ISSN:1986-051X

ΚΑΡΑΒΙΩΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΣ 7

ΕΤΟΣ 2014

Καραβιώτικα Δρώμενα

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΒΑ

Αρ. Έκδοσης 7

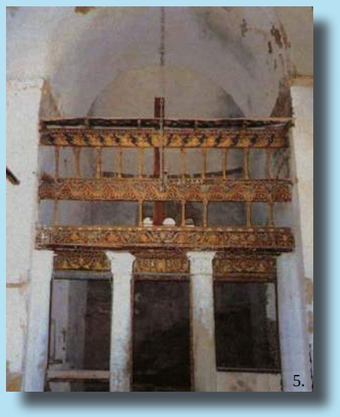
ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΨΗΦΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΑ

1.

2.

3.

4.


5.

Εικόνα Λενούς πρεσβυτέρας-εικόνα των πέντε Αγίων

Η εικόνα συνδέεται άμεσα με την ιστορία του Καραβά. Αφιερώθηκε από τη Λενού πρεσβυτέρα το 1766. Η Λενού ήταν η μητέρα του Λαυρέντιου Πρωτοσύγκελλου και γιαγιά του πρόκριτου Χατζηνικόλα Λαυρεντίου Πρωτοσυγκέλλου, που εκτελέστηκε το ν Ιούλιο του 1821. Ο Λαυρέντιος και ο Χατζηνικόλας ήταν οι κτήτορες της εκκλησίας της Αγίας Ειρήνης στον Καραβά.

6α.

6β.

6γ.

ΕΞΩΦΥΛΛΟ: Η εικόνα του εξωφύλλου επαναπατρίστηκε στις 12 Νοεμβρίου 2013 στην Κύπρο και βρίσκεται στο Βυζαντινό Μουσείο. Η εικόνα των πέντε Αγίων (Άγιος Ευτύχιος, ο Άγιος Ελευθέριος, ο Άγιος Γεώργιος, ο Άγιος Προκόπιος και η Αγία Μαρίνα-1766) ανήκε στην εκκλησία της Αγίας Ειρήνης Καραβά και είναι η πρώτη εικόνα του Καραβά που επαναπατρίζεται από το εξωτερικό. Η εικόνα κλάπηκε από Τούρκο αρχαιοκάπηλο και βρισκόταν σε αποθήκες στο Μόναχο της Γερμανίας.

1.Η εκκλησία της Αγίας Ειρήνης Καραβά. 2.Η Ιερά Μονή Αχειροποιήτου στον Καραβά 3.Σχετικό δημοσίευμα για την εικόνα το οποίο βοήθησε στον εντοπισμό της από το βιβλίο Καραβάς, 1969 (φωτογραφία Ανδρέας Στυλιανού).
4.Το ξυλόγλυπτο τέμπλο της μονής πριν το 1974
5.Το απογυμνωμένο τέμπλος μετά το 1974 6α-6γ.Εικόνες από την Ιερά Μονή Αχειροποιήτου που εντοπίστηκαν στο «Μουσείο Εικόνων» που δημιούργησαν οι κατοχικές αρχές στην εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στην Κερύνεια.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 190 ΜΟΙΡΑΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΒΑ

1.

2.

3.

4.

Από την έκθεση φωτογραφίας που διοργανώθηκε στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στις 20 Ιουνίου 2013 με τίτλο «Ιστορική διαδρομή της 190 Μοίρας Πυροβολικού».

1&4. Εορτή Αγίας Βαρβάρας 4 Δεκεμβρίου 1973. 2&3. Εορτή Αγίας Βαρβάρας 4 Δεκεμβρίου 1971. (Παραχώρηση φωτογραφιών Κυριάκος Ιωαννίδης και Κυριάκος Καραολής)

Φωτογραφία οπισθόφυλλου: Δημοτικό Σχολείο Α’ Αστικής Σχολής Καραβά 1956-Διευθυντής Ιωάννης Καραβίας. (Φωτογραφία Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών)

«ΚΑΡΑΒΙΩΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ»
Ετήσια Έκδοση Δήμου Καραβά

ΔΗΜΟΣ ΚΑΡΑΒΑ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1884

Τεύχος 7ο – Σεπτέμβριος 2014

Ιδιοκτήτης: ΔΗΜΟΣ ΚΑΡΑΒΑ
Μιλήτου αρ. 2, 2028, Στρόβολος
Τηλ.: 22516937 **Φαξ:** 22516941
Ιστοσελίδα: www.karavas.org.cy
e-mail: karavas.municipality@cytanet.com.cy

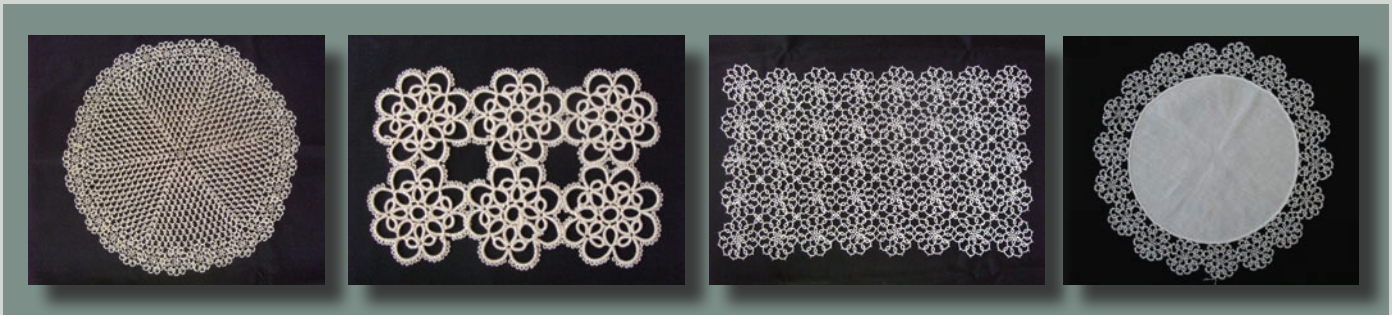
Μέλη Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά 2012 – 2016:
Ιωάννης Παπαϊωάννου – Δήμαρχος, Παναγιώτης Μανώλη – Αντιδήμαρχος, Δημήτρης Επιφανίου, Δέσπω Ευτυχίου, Λουκής Ιακωβίδης (1.1.12 – 13.6.13), Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου (14.6.13 -), Λάμπρος Μαούρης, Νίκος Παπαπέτρου, Σωτήρα Ποταμίτου, Μάρω Χατζηστεφάνου – Μέλη.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΒΑ
Συντονιστής Έκδοσης: Γιάννης Παπαϊωάννου - Δήμαρχος
Μέλη Επιτροπής Έκδοσης: Γιάννης Παπαϊωάννου, Καλλιόπη Πρωτοπαπά, Μάρω Χατζηστεφάνου, Λάμπρος Μαούρης, Έμιλυ Καραΐσκου.
Διορθώσεις: Καλλιόπη Πρωτοπαπά-Χαρμαντά
Φωτογραφικό υλικό: Προσωπικό αρχείο Γιάννη Παπαϊωάννου, Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών, Επιτροπή Κατεχόμενων Δήμων Ένωσης Δήμων Κύπρου, Δήμοι Κερύνειας, Καραβά, Λαπήθου, Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκωσίας, Καλλιόπη Πρωτοπαπά, Πέτρος Πετρίδης, Λάμπρος Μαούρης, Ελένη Καλαβά, Αλέξανδρος Ποστεκκής, Ευανθία Φιλίππου, Σταύρος Καμηλάρης, Σάββας Παυλίδης, Νάσα Παταπίου, Γιάννης Πίπης, Ελένη Παπαδημητρίου, Δώρα Ορφανού, Ρίτα Κυριακίδου, Μαρίνος Σεκκίδης, Άντρη Γεωργίου, Βυζαντινό Μουσείο, Κυριάκος Ιωαννίδης, Κυριάκος Καραολής.
Επιμέλεια φωτογραφιών: Γιάννης Παπαϊωάννου
Επιμέλεια έκδοσης: Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου
Εκτύπωση: Cassoulides Masterprinters, Λευκωσία
ISSN:1986-051X

Ευχαριστίες:
Το Δημοτικό Συμβούλιο Καραβά ευχαριστεί θερμά όσους βοήθησαν με οποιοδήποτε τρόπο στην ετοιμασία του περιοδικού μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα όσους μας προσέφεραν φωτογραφικό υλικό, το οποίο έχει αναβαθμίσει σε πολύ μεγάλο βαθμό τη συνολική εικόνα. Είναι θερμή παράκλησή μας προς όσους έχουν φωτογραφίες πριν το 1974 που σχετίζονται με τον Καραβά, να επικοινωνήσουν με τα γραφεία του Δήμου μας για να τις αξιοποιήσουμε σε μελλοντικές μας εκδόσεις.

Τα αγγεία που κοσμούν την παρούσα έκδοση προέρχονται από τάφους της Εποχής του Χαλκού, της Γεωμετρικής και της Αρχαϊκής εποχής που ανακαλύφθηκαν στα δημοτικά όρια Καραβά. Παραχώρηση φωτογραφιών: Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκωσίας.

Χορηγοί έκδοσης:
Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, Όμιλος Εταιρειών Σιακόλα, Εκκλησιαστική Επιτροπή Ιερού Ναού Παναγίας Φανερωμένης, Δήμαρχος και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά.



Διάφορα είδη του παραδοσιακού Καραβιώτικου κεντήματος «Φερβολιτές».

Περιεχόμενα

Χαιρετισμός Δημάρχου Καραβά..... 4
Η έκτη μας έκδοση – Μερικά από τα σχόλια που πήραμε..... 6

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ
Δημοσιεύματα για την εκπαίδευση στον Καραβά αρχές του 19ου αιώνα, Κωστής Κοκκινόφτας..... 8
Ψηφίδες από την ιστορία του Καραβά και της γύρω περιοχής (14ος-18ος αι.), Νάσα Παταπίου..... 12
Ιστορικές πληροφορίες για το χωριό Ελιά, Πίτσα Πρωτοπαπά..... 16
Πολιτιστικές εκδηλώσεις του Καραβά πριν το 1974, Πίτσα Πρωτοπαπά..... 18
Καραβάς και η ταχυδρομική του ιστορία, Γιάννης Πίπης..... 22
Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Πατάτσο, Χρυστάλλα Χαραλάμπους..... 29
Ο συναγωνιστής μου Ιάκωβος Πατάτσος, Γιώργος Παλαιολόγος..... 34
Οικογένεια Τσιάκκα..... 36
Χριστιανική Ένωση Ελληνίδων Καραβά..... 37

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΜΑ
Από τις δραστηριότητες της Επιτροπής Κατεχόμενων Δήμων..... 38
Εκδηλώσεις μνήμης, τιμής και αγώνα, 2013..... 40
Θεατρική παράσταση «Στο Πέντε Μίλι»..... 42

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΜΑΣ
Μνημόσυνο πεσόντων της εισβολής στον Καραβά Κυθήρων..... 43
Πολιτιστική συνάντηση Δήμων Καραβά-Κυθήρων..... 44
Καραβάς Κύπρου και Καραβάς Κυθήρων - Κοινά χαρακτηριστικά: Ιστορικά, πολιτιστικά, γεωγραφικά κ.α., Μαρία Κλαβαριώτη..... 45
Θεά Αφροδίτη, ιστορικές αναφορές για τη σύνδεσή της με την Κύπρο και τα Κύθηρα, Ντίνα Γεωργιάδου..... 47

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Απονομές χορηγιών από το Ταμείο Υποτροφιών του Δήμου Καραβά-Βράβευση αριστούχων..... 50
Αφηγήσεις, βιώματα από τα τραγικά γεγονότα της Τουρκικής Εισβολής του 1974 στον Καραβά..... 54
Συγκέντρωση «Δευτέρα της Λαμπρής»..... 56
Συμμετοχή Δήμου Καραβά στη Διεθνή Μέρα Μουσείων..... 55
Ιστορική διαδρομή της 190 Μοίρας Αντιαρματικού Πυροβολικού στον Καραβά..... 58
Εκδηλώσεις Κατακλυσμού επαρχίας Κερύνειας..... 60
Ευρωπαϊκές ημέρες κληρονομιάς 2013..... 61
Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση της κωμόπολης Καραβά..... 62
Φιλολογικό μνημόσυνο Μίκη Σιακαλλή..... 64
Εσπερινός Αγίου Ευλαλίου..... 66
Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά..... 67
Παρουσίαση βιβλίου «Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες»..... 68
«Καραβάς, ένα προσκύνημα» - Εκδήλωση στο Ρ.Ι.Κ..... 69
«Η Κύπρος κοντά σας», τηλεοπτικό πρόγραμμα Ρ.Ι.Κ. – Αφιέρωμα στον Καραβά..... 71

ΑΛΛΕΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Δεύτερος χρόνος διαλέξεων Ελεύθερου Πανεπιστημίου Κατεχόμενων Δήμων Επαρχίας Κερύνειας..... 72

ΝΕΟΛΑΙΑ
Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά: Δραστηριότητες του 2013.....73

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΡΑΒΙΩΤΩΝ
Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς».....80
Αθλητικό Σωματείο «ΑΕΚ – Λάμπουσα».....82
Σχολική Εφορεία Καραβά.....84
Το 143ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Καραβά.....87
Πολιτιστικό Ίδρυμα Καραβιωτών.....88

ΟΙ ΑΠΟΔΗΜΟΙ ΜΑΣ
Σύνδεσμος Αποδήμων Λαπήθου-Καραβά και περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας.....90
Σωματείο Αποδήμων «Λάμπουσα» Νέας Υόρκης..... 92
Συνάντηση Καραβιωτών με προέδρους σωματείων των αποδήμων μας..... 95

ΣΥΝΔΗΜΟΤΕΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΡΑΒΑ ΜΕ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥΣ
Βράβευση Πίτσας Πρωτοπαπά από την Ακαδημία Αθηνών.....96

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Έκθεση Δώρας Ορφανού-Φαρμακά.....98

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ
«Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες», Ελένης Παπαδημητρίου, Χριστόδουλος Χατζηχριστοδούλου..... 100

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ ΤΟΥ 1974
Ο μονάκριβος γιος - Μιχάλης Κινάνης.....102
Αφιέρωμα στους δέκα πεσόντες και αγνοούμενους της 190 ΜΠΒ..... 103
Αφιέρωμα στον Κώστα Νικήτα, αγνοούμενο της Τουρκικής Εισβολής του 1974..... 106
Η διαφυγή μας στις ελεύθερες περιοχές το 1974, Φίλιππου Φιλίππου.....108

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ...
Κατάλογος με τους Καραβιώτες που μας έφυγαν το 2013..... 111
Ταμείο Ευημερίας Καραβιωτών. Κοινωνική προσφορά του Δήμου και του Σωματείου μας.....113

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΑ (συνοδοιπόροι που μας έφυγαν)
Πέτρος Φρακάλας.....114
Κυριάκος Κοζάκος..... 116
Γιώργος Μαούρης.....118
Γεώργιος Κυριακίδης.....120
Δημήτρης Παπαπέτρου.....122
Κώστας Μυλωνάς..... 124
Ανδρέας Σεκκίδης.....126
Γιάννης Κούβακας.....127

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (Αφιέρωμα σε αυτούς που μας έφυγαν το 2013)..... 128

1. Ο Δήμαρχος Καραβά χαιρετίζει την εκδήλωση της 18ης Νοεμβρίου 2013.
2. Αναμνηστική φωτογραφία από την εκδήλωση υπογραφής του Β' μέρους του πρωτοκόλλου αδελφοποίησης μεταξύ των Δήμων Καραβά και Κυθήρων που πραγματοποιήθηκε στις 18 Νοεμβρίου στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών.

Χαιρετισμός Δημάρχου

Στην προηγούμενή μας έκδοση είχαμε αναφερθεί στις δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε με τις μεγάλες ανατροπές που έχει δημιουργήσει η οικονομική κρίση τα τελευταία δυο χρόνια στον τόπο μας. Η συνέχιση του θεσμού της έκδοσης του περιοδικού του εκτοπισμένου Δήμου μας, έχει προβληματίσει σε μεγάλο βαθμό τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου λόγω των περιορισμένων δυνατοτήτων στον προϋπολογισμό του Δήμου μας. Η προσπάθειά μας να απευθυνθούμε για χορηγίες από φίλους, δυστυχώς δεν είχε τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Αξιολογήσαμε με πολλή προσοχή ότι ο θεσμός της ετήσιας έκδοσής μας είναι πολύ σημαντικός και ομόφωνα ο Δήμαρχος και όλα τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου αποφάσισαν να στηρίξουν αυτή την πρωτοβουλία, στην οποία έχουν συνεισφέρει με προσωπικές χορηγίες για κάλυψη σημαντικού κόστους της έκδοσης.

Ευχαριστούμε επίσης τον επίτιμο πρόεδρο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών και ιδρυτή του Ταμείου Υποτροφιών Δήμου Καραβά κ. Νίκο Σιακόλα για τη χορηγία του, καθώς και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και την εκκλησία της Παναγίας Φανερωμένης. Μέσα από τα περιεχόμενα της έκδοσής μας καταγράφουμε όλα εκείνα τα σημαντικά που πετύχαμε να δημιουργήσουμε και να διοργανώσουμε το 2013 μέσα στα πλαίσια της αποστολής του Δήμου μας, καθώς επίσης δίνονται και άλλες πληροφορίες που συνδέονται με τον Καραβά και τους ανθρώπους του. Με πολλή ικανοποίηση καταγράφουμε πολλές αξιόλογες πρωτοβουλίες των νέων μας, που δίνουν το μήνυμα ότι στη δική μας αποστολή, στη δική μας πορεία είναι συνοδοιπόροι και συμπαραστάτες. Σημειώνουμε τη διοργάνωση ημερίδας με πρωταγωνιστές τους νέους μας για τα γεγονότα της εισβολής, καθώς επίσης και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις και δημιουργίες σε πολλά θέματα πολιτισμού, όπως είναι η ζωγραφική, ο χορός, η ποίηση και η μουσική. Με τη συμμετοχή των νέων μας δίνουμε χρώματα αισιοδοξίας στις εκδηλώσεις μας και αυτό μας χαροποιεί ιδιαίτερα.

Στα περιεχόμενα της έκδοσής μας έχουμε συμπεριλάβει ιστορικά στοιχεία που αφορούν την εκπαίδευση στον Καραβά στις αρχές του 19ου αιώνα, σημαντικές ψηφίδες και πληροφορίες για την ιστορία του Καραβά που συνδέονται με ιστορικά γεγονότα, πολιτιστικές εκδηλώσεις και την ταχυδρομική ιστορία της κωμόπολής μας. Ειδική αναφορά γίνεται για τον ήρωα του απελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ 55-59 Ιάκωβο Πατάτσο, ο οποίος καταγόταν από τον Καραβά και για τον οποίο έχει γίνει ειδικό αφιέρωμα σε εκδήλωση που διοργανώθηκε τον περασμένο Μάρτιο.

Συγκινητική από κάθε άποψη με αναφορές σε ιστορικά γεγονότα και πληροφορίες, ήταν η εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος μας σε συνεργασία με τον Παγκύπριο Σύνδεσμο Εφέδρων Πυροβολικού για την 190 Μοίρα Πυροβολικού, που είχε την έδρα της πριν το 1974 στην ιερά μονή Αχειροποιήτου στον Καραβά. Στην εκδήλωση τιμήθηκαν οι δέκα οικογένειες των πεσόντων και αγνοουμένων στρατιωτών και αξιωματικών της Μοίρας.

Αξιολογούμε ότι η δράση μας τη χρονιά που πέρασε συνεχίστηκε με επιτυχία σε πολλά θέματα και τομείς. Στο Εθνικό θέμα η συμβολή και παρουσία του Δήμου μας στην Επιτροπή Κατεχόμενων Δήμων υπήρξε σημαντική με πάρα πολλές εποικοδομητικές εισηγήσεις και δραστηριότητες. Μαζί με τους Δήμους και τα σωματεία της επαρχίας μας ενισχύσαμε τη συνεργασία μας σε δραστηριότητες προβολής του κοινού αγώνα της κατεχόμενης επαρχίας μας για λευτεριά και δικαίωση.

Η συνεργασία μας με τους αδελφοποιημένους Δήμους συνεχίστηκε επίσης σε πολλά επίπεδα με αποκορύφωμα τη διοργάνωση πολιτιστικής εκδήλωσης με το Δήμο Κυθήρων όπου, μεταξύ άλλων, υπογράφηκε το 2ο μέρος του πρωτοκόλλου αδελφοποίησης μεταξύ των δύο Δήμων. Μια άλλη σημαντική δραστηριότητα του Δήμου μας, τη χρονιά που πέρασε, είναι η έκδοση του βιβλίου της συνδημότισσάς μας Ελένης Παπαδημητρίου με τίτλο «Ο Καραβάς: Τέχνες και Τεχνίτες», το οποίο έχει επιχορηγήσει εξ ολοκλήρου ο Δήμος μας. Μια πλούσια έκδοση με ιστορικά στοιχεία και φωτογραφικό υλικό, η οποία συμπληρώνει την προσπάθειά μας για καταγραφή ιστορικών στοιχείων για την κατεχόμενη κωμόπολή μας.

Παράλληλα με τη δράση του Δήμου μας, καταγράφουμε τις πλούσιες δραστηριότητες των σωματείων μας σε ξεχωριστά κεφάλαια του περιοδικού. Με περηφάνια δίνουμε πληροφορίες για τη δράση των αποδήμων μας, οι οποίοι συνεχίζουν μια πολύ αξιόλογη προσφορά.

Στη δύσκολη διαδρομή των 40 χρόνων πικρής προσφυγιάς, ένα μεγάλο κεφάλαιο είναι η απώλεια αγαπημένων προσώπων που μας φεύγουν κάθε χρόνο με ανεκπλήρωτη την επιθυμία για επιστροφή στην αγαπημένη μας κωμόπολη. Υποκλινόμαστε με σεβασμό και εκτίμηση προς όλους και δίνουμε βασικές λεπτομέρειες για την κάθε περίπτωση σε ξεχωριστό κεφάλαιο της έκδοσής μας. Δίνουμε δε επιπρόσθετα στοιχεία και πληροφορίες για συνδημότες μας που μας έφυγαν από τη ζωή την περασμένη χρονιά, για τους οποίους κρίναμε ότι πρόσφεραν στη δική τους διαδρομή στο στίβο της ζωής, καταγράφοντας με τον τρόπο αυτό σημαντικά στοιχεία που συνδέονται με την ιστορία του Καραβά και την προσφορά των κατοίκων του στους τομείς της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και της κοινωνικής προσφοράς.

Με αφοσίωση στο έργο και στην αποστολή μας συνεχίζουμε να προσφέρουμε και να δημιουργούμε. Η έπαλξή μας παραμένει φάρος ζωής, με τις προσπάθειές μας να επικεντρώνονται στη διατήρηση άσβεστης της μνήμης της κατεχόμενης κωμόπολής μας και τη συνεχή δραστηριοποίησή μας για να τερματιστεί η τουρκική κατοχή της πατρίδας μας και να δημιουργηθούν οι συνθήκες για καλύτερες μέρες για τον τόπο μας. Στόχος μας είναι να γαληνέψουν οι φουρτουνιασμένες θάλασσες της εποχής μας και όλοι μαζί να κρατήσουμε σφικτά στις παλάμες μας το κρυφό φως της λευτεριάς με την ευχή να το σηκώσουμε μια μέρα όσο πιο ψηλά γίνεται, πιο ψηλά από τις βουνοκορφές του Πενταδάκτυλου να φωτίσει με χρώματα χαράς και ξεχωριστής περηφάνιας όλη την κατεχόμενη γη μας και μαζί τον αξέχαστο Καραβά μας.

Γιάννης Παπαϊωάννου
Δήμαρχος

Αναμνηστική φωτογραφία στο περίπτερο του Δήμου Καραβά με θέμα τις λαϊκές τέχνες του Καραβά. «Ημέρα Μουσείων» 18 Μαΐου 2013.

Μαζί με τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά που συμμετείχαν στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου.

Η έκτη μας έκδοση – Μερικά από τα σχόλια που πήραμε

Αγαπητέ μου Δήμαρχε,

Ευχαριστώ για την επιστολή σας ημερομηνίας 10 Νοεμβρίου 2013, με την οποία μου αποστείλατε την ετήσια έκδοση του Δήμου Καραβά με τίτλο «Καραβιώτικα Δρώμενα». Θα ήθελα να εκφράσω την εναρέσκεια και τα συγχαρητήριά μου, γιατί παρά τις υφισταμένες δυσκολίες που διέρχεται η πατρίδα μας, έχετε καταφέρει να διατηρήσετε το πλούσιο και ποιοτικό σας έργο.
Δράττομαι της ευκαιρίας να ευχηθώ σε εσάς προσωπικά και στα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά, κάθε επιτυχία στη δύσκολη αποστολή σας.

Με εκτίμηση
Ιωάννης Κασουλίδης

Αγαπητέ Γιάννη,

Εκφράζω τις θερμές μου ευχαριστίες για το αντίτυπο του έκτου τεύχους με τίτλο «Καραβιώτικα Δρώμενα 2013» το οποίο μου αποστείλατε στις 10 Οκτωβρίου 2013.
Πρόκειται για μια εξαιρετική έκδοση η οποία πέραν από την πληροφόρηση που παρέχει και το εξαιρετικό φωτογραφικό υλικό, θα εμπλουτίσει το αρχείο του Υπουργείου Ενέργειας, Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού.
Τα θερμά μου συγχαρητήρια στην επιτροπή εκδόσεων του Δήμου σας, καθώς και σε όλους όσοι συνέβαλαν με οποιονδήποτε τρόπο στην έκδοση αυτή.

Γεώργιος Λακκοτρύπης
Υπουργός

Έντιμε κύριε Δήμαρχε,

Έχω λάβει την ετήσια έκδοση του Δήμου σας, με τον τίτλο «Καραβιώτικα Δρώμενα» για το έτος 2013, που είχατε την ευγενή καλοσύνη να μου αποστείλετε και σας ευχαριστώ θερμά.
Μέσα από την έκδοση αυτή, διαφαίνονται οι δραστηριότητες του Δήμου σας, αλλά και ο μεγάλος αγώνας που διεξάγετε, με σκοπό την επιστροφή στην πατρώα γη.
Εύχομαι ο Θεός να σας ενισχύει στο έργο σας και η νέα χρονιά που ανέτειλε να φέρει στον τόπο μας την πολυπόθητη λύση στο εθνικό μας θέμα.

Μετ' ευχών
Ο Ταμασού Ησαΐας

Αγαπητέ μου Δήμαρχε,

Ένα μεγάλο ευχαριστώ μαζί με τα θερμά συγχαρητήριά μου για την ωραία, πλούσια και γεμάτη μηνύματα με παλμό ετήσια έκδοση «Καραβιώτικα Δρώμενα 2013». Η δράση σας που αποτυπώνεται μέσα από τις σελίδες των Καραβιώτικων Δρώμενων, ανανεώνει το μήνυμα της αγωνιστικότητάς σας, ιδιαίτερα προς τις νέες γενιές, για την απελευθέρωση των κατεχόμενων εδαφών της μαρτυρικής Κύπρου και την επιστροφή σας στις πατρογονικές εστίες.
Στον αγώνα αυτό, είμαστε μαζί σας, σταθερά, υπομονετικά και ανεξάρτητα από οποιεσδήποτε δυσκολίες. Καλή δύναμη και πάντοτε επιτυχία στις προσπάθειές σας.

Με θερμούς χαιρετισμούς,
Βασίλης Παπαϊωάννου
Πρέσβης της Ελλάδος στην Κύπρο

Αγαπητέ Γιάννη,

Σας ευχαριστώ πολύ για την ετήσια έκδοση του Δήμου Καραβά «Καραβιώτικα Δρώμενα 2013» που είχατε την καλοσύνη να μου στείλετε.
Για ακόμη μια φορά φαίνεται ότι ο Δήμος Καραβά κατάφερε να πετύχει, σε δύσκολες οικονομικά συνθήκες, τους στόχους και τις επιδιώξεις που έθεσε.
Σας ευχόμαστε καλή συνέχεια και κάθε επιτυχία.

Με εκτίμηση,
Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης
Δήμαρχος Λευκωσίας

Αγαπητέ κ. Δήμαρχε,

Έχω πάρει την πιο πάνω έκδοση και σας ευχαριστώ.
Με έχει εντυπωσιάσει η μεγάλη δραστηριότητα που έχει αναπτύξει ο Δήμος σας παρά τις αντίξοες οικονομικές συνθήκες.
Τούτο αποδεικνύει περίτρανα ότι για να πετύχει μια προσπάθεια δε χρειάζεται απαραίτητα χρήματα. Χρειάζεται αγάπη, μεράκι και πίστη στον κοινό στόχο που είναι η ανάκτηση των εδαφών μας και η επιστροφή των προσφύγων στα σπίτια και στις περιουσίες τους που παράνομα κατέχει ο Τούρκος εισβολέας.

Με εκτίμηση,
Γιωργούλλα Λεωνίδα
Δημοτική Γραμματέας Λεμεσού

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ
Ευχαριστούμε επίσης τους πιο κάτω που μας απέστειλαν επιστολές με θετικά σχόλια για την ετήσια έκδοση του Δήμου μας «Καραβιώτικα Δρώμενα 2013», τεύχος 6: Κυριάκος Κενεβέζος – Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού, Αντιγόνη Παπαδοπούλου – Ευρωβουλευτής, Αβέρωφ Νεοφύτου – Πρόεδρος ΔΗΣΥ, Γιώργος Περδίκης – Γενικός Γραμματέας Οικολόγων, Μιχαήλ Παπαγεωργίου – Αρχηγός Αστυνομίας, Αντιστράτηγος Στυλιανός Νάσης – Αρχηγός ΓΕΕΦ, Γεώργιος Κουρής – Συνταγματάρχης ΕΛΔΥΚ, Μητροπολίτης Τριμυθούντος Βαρνάβας, Επίσκοπος Μεσαορίας Γρηγόριος, Επίσκοπος Λήδρας Επιφάνειος, Λούκας Ιατρού – Δήμαρχος Λακατάμιας, Άντρος Καραγιάννης – Δήμαρχος Δερύνειας, Νεόφυτος Ακουρσιώτης – Δήμαρχος Πέγειας, Κλαίρη Αγγελίδου – Πρώην Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού, Νίκος Σιακόλας – Πρόεδρος Ομίλου Εταιριών Σιακόλα, Επίτιμος Πρόεδρος Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών και Ιδρυτής Ταμείου Υποτροφιών Δήμου Καραβά, Παύλος Παύλου – Διευθυντής Δημοσίων Σχέσεων Ομίλου Εταιριών Σιακόλα, Λευκή Μιχαηλίδου – Διευθύντρια Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου.

1.Αναμνηστική φωτογραφία μαθητών του Δημοτικού Σχολείου Καραβά γύρω στο 1935.
2.Το μοναστήρι της Παναγίας Αχειροποιήτου στα παράλια της Αρχαίας Λάμπουσας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ
Δημοσιεύματα για την εκπαίδευση στον Καραβά αρχές του 19ου αιώνα

Σύμφωνα με σχετικές μαρτυρίες, στα χρόνια της Τουρκοκρατίας οι κάτοικοι του Καραβά μάθαιναν γραφή και ανάγνωση από τους μοναχούς της παρακείμενης Μονής της Αχειροποιήτου, ή από μερικούς εγγράμματους συγχωριανούς τους, που δίδασκαν, ενώ ασχολούνταν και με τις καθημερινές εργασίες τους. Στη συνέχεια, γύρω στο 1855, λειτούργησε οργανωμένο σχολείο στο συνοδικό της Αχειροποιήτου, που παραχωρήθηκε για το σκοπό αυτό από το Μητροπολίτη Κυρηνείας (1852-1862) Μελέτιο Α΄, τον άμεσο προϊστάμενο της Μονής, και με πρώτο δάσκαλο τον Αθανάσιο Τριανταφυλλίδη από το Μεσολόγγι. Μερικά χρόνια αργότερα το σχολείο στεγάστηκε στο Μετόχιο της Μονής Κύκκου, το οποίο βρισκόταν στην τοποθεσία όπου αργότερα κτίστηκε ο ναός της Παναγίας της Ευαγγελίστριας. Τελικά, γύρω στο 1865, οι κάτοικοι ανήγειραν κοινοτικό σχολικό κτήριο και συνέχισαν να επιδεικνύουν έντονο ενδιαφέρον για την ανάπτυξη της παιδείας στην κωμόπολή τους με την πρόσληψη προσοντούχων δασκάλων. Στα χρόνια δε που ακολούθησαν, μέχρι και τη λήξη της περιόδου της Αγγλοκρατίας, η δημοτική εκπαίδευση στον Καραβά γνώρισε σταδιακή και σταθερή ανάπτυξη, με την ίδρυση αρχικά Παρθεναγωγείου (1882), ενοποίηση στη συνέχεια του Αρρεναγωγείου με το Παρθεναγωγείο (1944), και τη λειτουργία της Α΄ και της Β΄ Αστικής Σχολής Καραβά (1959-60).

Μια σημαντική πτυχή της ιστορίας της εκπαίδευσης στον Καραβά των πρώτων χρόνων της Αγγλοκρατίας είναι και η σχετική με την προσπάθεια των κατοίκων να ιδρύσουν Ελληνική Σχολή, που θα παρείχε τη δυνατότητα ευρύτερων σπουδών στους νεαρούς μαθητές, η οποία υλοποιήθηκε τελικά το 1910, ύστερα από αρκετές συζητήσεις και κοινή συμφωνία με τους κατοίκους της γειτονικής κωμόπολης της Λαπήθου. Όπως αναφέρεται στο καταστατικό της Σχολής, οι κάτοικοι του Καραβά και της Λαπήθου συγκεντρώθηκαν στις 17 Ιουλίου του 1910 και αφού επιβεβαίωσαν την πρόθεσή τους για ίδρυση Σχολής Μέσης Εκπαίδευσης, εξέλεξαν αντιπροσωπεία για την υλοποίησή της. Την αμέσως επόμενη ημέρα, οι αντιπρόσωποι αυτοί συνήλθαν σε σύσκεψη στο Αρρεναγωγείο της ενορίας Αποστόλου Λουκά Λαπήθου, υπό την προεδρία του Μητροπολίτη Κυρηνείας (1895-1916) Κυρίλλου και απεφάσισαν τις βασικές διατάξεις λειτουργίας της Σχολής, που διαμόρφωσαν σε τελική μορφή και ψήφισαν στις 23 Αυγούστου του ίδιου έτους. Σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο καταστατικό, η Σχολή ανεμένετο να λειτουργήσει στην ολοκληρωμένη της μορφή με τρεις τάξεις και πρόγραμμα διδασκαλίας παρόμοιο με αυτό των τριών κατωτέρων τάξεων του Παγκυπρίου

Γυμνασίου, καθώς και με επιπρόσθετα μαθήματα γεωργικής φύσεως, για πρακτική μόρφωση των μαθητών. Καθοριζόταν επίσης, ότι ο διευθυντής θα έπρεπε να είναι κατά προτίμηση θεολόγος ή φιλόλογος και να πλαισιώνεται από δύο δασκάλους ή καθηγητές, από τους οποίους ο ένας να έχει δίπλωμα της Γεωργικής Σχολής. Σημειωνόταν ακόμη, ότι οι πόροι της Σχολής θα προέρχονταν από τις συνδρομές της Μητρόπολης Κυρηνείας, των εκκλησιών Λαπήθου και Καραβά και των γύρω χωριών, από τυχόν ιδιωτικές εισφορές και από τα εισιτήρια των μαθητών. Τέλος, οριζόταν να διοικείται από Επιτροπή, που θα αποτελείτο από ίσο αριθμό μελών των δύο κωμοπόλεων, ο οποίος δεν θα ήταν λιγότερος από δώδεκα και μεγαλύτερος από είκοσι άτομα (βλ. Κώστα Κύρρη, Χρονικά της Λαπήθου 4 1975-1977, σ. 5-7).

Για την ίδρυση και λειτουργία της Ελληνικής Σχολής Καραβά - Λαπήθου γίνεται αναφορά και στον τύπο της εποχής, όπου αρχικά δημοσιεύτηκε σχετική ανακοίνωση της Σχολικής Επιτροπής, ότι η Σχολή θα είχε μία τάξη και διευθυντή το Νικόλαο Ξενή, πτυχιούχο δάσκαλο και «γεωπόνο», όπως σημειώνεται, ο οποίος είχε πιθανότατα παρακολουθήσει κάποια επιμορφωτικά μαθήματα του Τμήματος Γεωργίας (βλ. Δημοσίευμα αρ. 1). Όπως αναφέρεται σε άλλο δημοσίευμα, το αμέσως επόμενο σχολικό έτος προστέθηκε και δευτέρα τάξη, οπότε προσελήφθησαν δύο νέοι καθηγητές, οι οποίοι υπηρετούσαν προηγουμένως στο Παγκύπριο Γυμνάσιο, ο Μακεδόνας Δημήτριος Παπαδόπουλος, που ανέλαβε και τη διεύθυνσή της, και ο Χριστόδουλος Ιερωνύμου, επίσης «γεωπόνος» (βλ. Δημοσίευμα αρ. 2). Σύμφωνα με τα πρακτικά συνεδρίας της Επιτροπής της Σχολής, που επίσης καταγράφονται στο προαναφερθέν κατάστιχο, ο αριθμός των μαθητών, που γράφτηκαν για φοίτηση κατά το σχολικό έτος 1911-1912, ανήλθε στους 27, όλοι άρρενες (βλ. Κ. Κύρρη, ό.π., σ. 16).

Βασική επιδίωξη της Σχολής ήταν η προετοιμασία των μαθητών, για να ασχοληθούν μελλοντικά με διάφορα γεωργικά επαγγέλματα, όπως αυτά της σηροτροφίας, της μελλισσοκομίας και της κηπουρικής. Για τον σκοπό αυτό, τα μέλη της Σχολικής Επιτροπής, όπως αναφέρεται στον τύπο της εποχής, προσεκάλεσαν, τον Αύγουστο του 1911, τον καθηγητή των παιδαγωγικών μαθημάτων του Παγκυπρίου Γυμνασίου Ιωακείμ Παυλίδη, για να βοηθήσει στη διαμόρφωση κατάλληλου προγράμματος (βλ. Δημοσίευμα αρ. 3). Ένα χρόνο αργότερα, τον Ιούλιο του 1912, παρόντων του Μητροπολίτη Κυρηνείας Κυρίλλου και πολλών άλλων επισήμων, διεξήχθησαν οι δημόσιες εξετάσεις και των δύο τάξεων της Σχολής, με άριστα αποτελέσματα. Σε σχετικό δημοσίευμα τονίζεται και πάλιν ο πρακτικός προσανατολισμός της, καθώς και η πρόθεση της Επιτροπής να λειτουργήσει η Σχολή και με τρίτη τάξη, κατά το νέο σχολικό έτος (βλ. Δημοσίευμα αρ. 4). Δυστυχώς, τον Αύγουστο του 1912, και ενώ οι βάσεις για την πλήρη ανάπτυξη της Σχολής είχαν τεθεί, η έλλειψη επαρκών οικονομικών πόρων και οι διαφωνίες των μελών της Επιτροπής συνέτειναν, ώστε να κλείσει οριστικά (βλ. Δημοσίευμα αρ. 4). Στο προαναφερθέν κατάστιχο διασώζονται αντίγραφα τριών εγγράφων, τα οποία αναφέρονται στη διένεξη, που ξέσπασε τότε, χωρίς όμως να διευκρινίζονται τα γεγονότα και να αναφέρονται με σαφήνεια στα όσα διαδραματίστηκαν (βλ. Κ. Κύρρη, ό.π., σ. 18-19).

Το σχετικό ζήτημα της λειτουργίας Σχολής Μέσης Παιδείας εξακολούθησε, όμως, να απασχολεί τους κατοίκους της περιοχής, μέχρι το 1917, οπότε ύστερα από προτροπή του νέου Μητροπολίτη Κυρηνείας (1917-1947) Μακαρίου ιδρύθηκε η «Ανωτέρα Σχολή Λαπήθου», η οποία εξελίχθηκε στη συνέχεια στο γνωστό Ελληνικό Γυμνάσιο Λαπήθου, στο οποίο φοίτησαν, μέχρι τον τραγικό Ιούλιο του 1974, δεκάδες παιδιών, τόσο από τις δύο κωμοπόλεις, όσο και από τις γύρω κοινότητες (βλ. σχετικά στη μελέτη μας: «Τα Ελληνικά Γράμματα στον Καραβά», Κυπριακαί Σπουδαί 69, 2008, σ. 111-135).

Κωστής Κοκκινόφτας

ΕΤΟΣ Γ'. ΕΝ ΛΑΡΝΑΚΙ (ΚΥΠΡΟΥ) 30ῖς ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1884 ΑΡΙΘ. 110.

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

1

Σχολαρχεῖον Λαπήθου - Καραβᾶ

Ποιοῦντιες γνωστόν τῷ φιλομούσῳ κοινῷ τήν ἵδρυσιν Σχολαρχείου ὑπό τῶν κωμοπόλεων Λαπήθου καί Καραβᾶ, περιλαμβάνοντος διά τό ἀρξάμενον σχολικόν ἔτος 1910-1911 τήν πρώτην ἑλληνικήν τάξιν ὑπό ἑλληνοδιδάσκαλον τόν πτυχιοῦχον διδάσκαλον καί γεωπόνον κ. Ν.Ι. Ξενῆν, δηλοῦμεν ὅτι αἱ ἐγγραφαί ἄρχονται ἀπό τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 13 Σεπτεμβρίου καί λήγουσιν τῇ 20ῇ ἰδίου, ὅτε θά γένηται ἔναρξις τακτικῶν μαθημάτων.

Ἐν Λαπήθῳ - Καραβᾷ, τῇ 7ῃ Σεπτεμβρίου 1910. Ἐκ τῆς Ἐπιτροπείας.

Φωνή τῆς Κύπρου, 11/24.9.1910· Πατρίς, 16/29.9.1910.

2

Ἑλληνική Σχολή Καραβᾶ - Λαπήθου

Λίαν ὁμαλή χωρεῖ ἡ λειτουργία τῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς Λαπήθου - Καραβᾶ ὑπό διευθυντήν τόν Δ. Παπαδόπουλον καί μέ γεωπόνον τόν κ. Χρ. Ἱερωνύμου. Προσῆλθον εἰς αὐτήν μαθηταί καί ἐκ διαφόρων χωρίων τοῦ ὅλου διαμερίσματος Κυρηνείας· ἐνεγράφησαν δέ περί τούς 25 μέχρι τοῦδε. Ἀποτελεῖται ἤδη αὕτη ἐκ δύο τάξεων.

Φωνή τῆς Κύπρου, 1/14.10.1911.

3

Ἡ Ἑλληνική Σχολή Καραβᾶ - Λαπήθου

Ἡ ἐπιτροπεία τῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς Καραβᾶ - Λαπήθου προσεκάλεσε τελευταίως τόν καθηγητήν τῶν παιδαγωγικῶν κ. Ἰωακείμ Παυλίδην, ὅπως προσφέρῃ τήν πολύτιμον αὐτοῦ πεῖραν, καί ἐπί τό πρακτικώτερον συνταχθῇ τό πρόγραμμα αὐτῆς, οὕτως ὥστε οἱ ἐξερχόμενοι ἐξ αὐτῆς τρόφιμοι νά δύνανται νά εἶναι ἐπιδέξιοι καλλιεργηταί τῆς σηροτροφικῆς, μελισσουργίας καί κηπουρικῆς. Ἐπί τούτῳ ὁ κ. Παυλίδης ἐπί ἡμέρας ἤδη διατρίβει εἰς τάς ἄνω κωμοπόλεις, καταγινόμενος εἰς τήν ἐπικράτησιν τῶν προτεινομένων ὑπ' αὐτοῦ ἐπί τῇ βάσει τῶν καθεστώτων ἐν ταῖς πρακτικαῖς σχολαῖς τῆς Εὐρώπης.

Ἀπεκδεχόμεθα μετά χρηστῶν ἐλπίδων ἁδρά ἀποτελέσματα ἐν τῷ πρακτικῷ βίῳ ἐκ τῶν τροφίμων τῆς Σχολῆς, ἀλλά πρός τοῦτο δέον καί νά ληφθῇ φροντίς νά προικισθῇ ἡ Σχολή καί μετά τῶν ἀπαιτουμένων διά τήν πρᾶξιν ὀργάνων καί μέσων, ἅτινα ἄφθονα ὑπάρχουσιν ἐν ταῖς πρακτικαῖς σχολαῖς, συμφώνως πρός τό πρόγραμμα τῶν ὁποίων ὁρίζεται ἡ λειτουργία τῆς Σχολῆς. Δέν πρέπει δέ καί νά παροραθῇ, ὅτι η Σχολή δέον νά τυγχάνῃ καί ἀντίστοιχος τῶν κατωτέρων τάξεων τοῦ Παγκυπρίου Γυμνασίου, ἐξ ἧς οἱ ἀποφοιτῶντες ἀπροσκόπτως νά δύνανται, ἐάν θέλωσι, νά συνεχίσωσι τάς σπουδάς αὐτῶν ἐν αὐτῷ.

Φωνή τῆς Κύπρου, 6/19.8.1911.

4

Αἱ ἐξετάσεις τῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς Λαπήθου - Καραβᾶ

Αἱ δύο αὗται ὡραιότατοι ἐν φυσικαῖς καλλοναῖς κωμοπόλεις ἐν τῇ ἀπό τινος ἐπαινετῇ ὁμονοίᾳ κατώρθωσαν, πλήν ἄλλων ἐπωφελεστάτων κοινοτικῶν ἔργων, νά ἔχωσιν, ὡς γνωστόν, καί πλήρη ἀνωτέραν Ἑλληνικήν Σχολήν. Πρό δύο ἐτῶν

ἤρξατο αὕτη λειτουργοῦσα μέ μίαν τάξιν, τήν πρώτην, μέ καθηγητήν τόν φιλόπονον γεωπόνον κ. Ν. Ξενῆν. Ἀπό τοῦ παρελθόντος ἔτους κατηρτίσθη μέ δύο τάξεις μέ διευθυντήν τόν εὐπαίδευτον καί ἀκούραστον κ. Δ. Παπαδόπουλον, πρώην καθηγητήν τοῦ Παγκυπρίου, καί μέ καθηγητήν τόν κάλλιστον γεωπόνον κ. Χ. Ἱερωνύμου, διακρινόμενον καί ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῶν μαθημάτων ἐν ταῖς τάξεσιν Ἑλληνικῆς Σχολῆς. Ταῦτα ἐδίδαξε καί ἐπί τινα ἔτη ἐν ταῖς πρώταις τάξεσι τοῦ Παγκυπρίου Γυμνασίου.

Τήν παρελθοῦσαν Κυριακήν ἐγένοντο αἱ ἐξετάσεις, καθ' ἅς παρίσταντο ἡ Α. Μακαριότης ὁ Πρόεδρος Κυρηνείας, ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης Σινᾶ κ. Προκόπιος, ὁ ἐπόπτης τῶν ἑλληνικῶν σχολείων κ. Ἀράπης καί οἱ καθηγηταί τοῦ Παγκυπρίου κ.κ. Ι. Παυλίδης καί Ι. Παπαπορφυρίου. Κατ' αὐτάς ἀπεδείχθη ὄντως, ὅτι λίαν φιλοπόνως εἰργάσθησαν οἱ καθηγηταί τῆς Σχολῆς. Σημειωτέον, ὅτι ἡ Ἑλληνική Σχολή Λαπήθου - Καραβᾶ ἐν τῇ διοργανώσει αὐτῆς τείνει εἰς πρακτικήν μόρφωσιν τῶν τροφίμων αὐτῆς εἰς πρακτικά ἔργα, προφανῶς συμφυῆ καί ὠφέλιμα εἰς τούς ὡραίους τόπους τῶν ἄνω κωμοπόλεων, στηριζομένη πάντως εἰς τάς θεμελιώδεις βάσεις τῶν ἀναλόγων ἀλλαχοῦ τοιούτων Σχολῶν, ὥστε οἱ τρόφιμοι νά δύνανται καί εἰς ἀνώτερα σχολεῖα νά φοιτήσωσιν. Ἡ διοργάνωσις αὕτη ἐγένετο ἀπό τοῦ παρελθόντος ἔτους ὑπό τοῦ διακεκριμένου ἀνά τό Πανελλήνιον παιδαγωγοῦ κ. Ι. Παυλίδου.

Ἡ ἀξιότιμος ἐπιτροπεία τῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς, ὑπό τήν προεδρείαν τῆς Α.Μ. τοῦ Προέδρου Κυρηνείας συνεδριάσασα τήν παρελθοῦσαν Δευτέραν, ἀπεφάσισε νά ὁρίσῃ καί τρίτην τάξιν ἐν τῇ Σχολῇ, ὅπως οὕτως ἀποβῇ αὕτη πλήρης Ἑλληνική Σχολή.

Φωνή τῆς Κύπρου, 30/13.7.1912.

5

Διάλυσις Σχολῆς

Μετά λύπης πληροφορούμεθα, ὅτι διελύθη ἡ τόσον εὐδοκίμως λειτουργήσασα ἐπί μακρόν χρονικόν διάστημα Ἑλληνική Σχολή Λαπήθου - Καραβᾶ. Καί ὡς πληροφορούμεθα, ἡ Σχολή αὕτη διελύθη ἕνεκεν ἀσυμφωνιῶν τῶν κατοίκων, κυρίως δέ ἐλλείψει ἐπαρκῶν πόρων. Ἀλλά καθ' ἡμᾶς πόροι ὑπάρχουσιν, ὅταν ὑπάρχῃ καλή θέλησις, διότι δέν δυνάμεθα νά ἐννοήσωμεν, ὅτι δύο εὐποροῦσαι καί πολυάνθρωποι κωμοπόλεις ἀδυνατοῦσι νά συντηρήσωσι μίαν Ἑλληνικήν Σχολήν. Ἐμάθομεν ὅτι ἡ Ἐπιτροπεία τῶν Σχολῶν Καραβᾶ - Λαπήθου προέτεινεν εἰς τόν Μακαριώτατον Πρόεδρον Κυρηνείας, ὅπως χορηγήσῃ εἰς αὐτήν ἐπ' ἐνοικίῳ τήν Μονήν Ἀχειροποιήτου, ἥν σήμερον ἐκμεταλλεύονται πρός ἁπλοῦν θησαυρισμόν καλογῆροι, τό δέ ὑπέρ τό ἐνοίκιον πλεόνασμα τῶν προσόδων νά διαθέτῃ ἡ ἐπιτροπείᾳ ὑπέρ τῶν σχολείων. Ἡ πρότασις αὕτη τῆς ἐπιτροπείας εἶναι κατά πάντα λογική καί δικαία, δέν ἀμφιβάλλομεν δέ ὅτι ὁ Μακαριώτατος Πρόεδρος Κυρηνείας θά πράξῃ πᾶν τό δυνατόν, ἅμα τῇ λήξει τοῦ συμβολαίου.

Ἐλευθερία, 18/31.8.1912.

1.Γενική άποψη της κατεχόμενης κωμόπολης του Καραβά γύρω στο 1960.
2.Νάσα Παταπίου, 28 Μαρτίου 2013.

Ψηφίδες από την ιστορία του Καραβά και της γύρω περιοχής (14ος -18ος αι.)

Το κείμενο που ακολουθεί ήταν η κύρια ομιλία της εκδήλωσης «Αφιέρωμα στις Εθνικές Επετείους της 25ης Μαρτίου και 1ης Απριλίου» που πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Καραβιωτών στις 28 Μαρτίου 2013 με ομιλήτρια την ιστορικό/ερευνήτρια κα Νάσα Παταπίου.

.....

Όπως τεκμηριώνεται μέσα από τις πηγές, οι Βενετοί φρόντιζαν να καταγράφεται κατά τακτά χρονικά διαστήματα, τόσο ο πληθυσμός των κτήσεών τους όσο και τα κτήματα, τα νερά ή τα περιβόλια και τα αμπέλια, κυρίως αυτά που ήταν βασιλική αρχικά περιουσία και αργότερα επί Βενετοκρατίας κρατική. Για τις κτήσεις της Γαληνοτάτης στον ελληνικό χώρο υπάρχουν απογραφές που ανάγονται στο 14ο αιώνα, όπως για παράδειγμα στην Κρήτη, στην Κορώνη ή και στη Μεθώνη. Στην Κύπρο η προγενέστερη γνωστή απογραφή έγινε το 1476, κατά τα χρόνια της βασιλείας της Αικατερίνης Κορνάρο. Όπως θα εξετάσουμε στη συνέχεια, η ταπεινή αλλά και θρυλική βασίλισσα της Κύπρου είχε στενή σχέση με τον Καραβά και συγκεκριμένα με τη μονή της Παναγίας της Αχειροποιήτου.[1] Ακολούθησε, επίσης, και μία άλλη απογραφή κατά το έτος 1482 και πάλι επί Αικατερίνης Κορνάρο. Οι απογραφές αυτές είχαν γίνει υπό την επίβλεψη Βενετών συνδίκων ή επιθεωρητών της αποικίας. Με την προσάρτηση της Κύπρου στη Δημοκρατία του Αγίου Μάρκου δόθηκε εντολή για μία νέα απογραφή και δόθηκαν οδηγίες στο εξής ώστε να γίνονται απογραφές κάθε τέσσερα χρόνια. Οι απογραφές αυτές αναφέρονται με την ελληνική λέξη ως Πρακτικά (practico ή praktiko). Ένας Βενετός Σύμβουλος, ο οποίος ήταν μέλος της βενετικής διοίκησης ή ένας Σύνδικος με τη βοήθεια δύο Κυπρίων ευγενών και δύο υπαλλήλων επιφορτίζονταν για το έργο αυτό. Σε κάθε κατάστιχο, εκτός από την καταμέτρηση του πληθυσμού, αναγραφόταν, επίσης, εάν το χωριό ήταν μεγάλο ή με αρκετό πληθυσμό με τη λέξη casal (χωριό στη βενετική διάλεκτο), ή εάν ήταν μικρό με τη λέξη prastio, δηλαδή προάστιο.[2]

Με οδηγό τις πιο πάνω πηγές τεκμηριώθηκε τελεσίδικα πλέον, ότι η κωμόπολη του Καραβά, στο διαμέρισμα της Κερύνειας, αποδεικνύεται ως παλαιός οικισμός, ο οποίος ανάγεται στα χρόνια της Φραγκοκρατίας και πιθανότατα, όπως φαίνεται, και στα βυζαντινά χρόνια. Δυστυχώς, όμως, για την εποχή αυτή δεν διαθέτουμε γραπτές μαρτυρίες. Στις τέσσερις απογραφές των χωριών της Κύπρου που είχαν διενεργηθεί επί Βενετοκρατίας, στις τρεις από αυτές σημειώνεται το όνομα του Καραβά και ότι είναι πραστιό, δηλαδή μικρός οικισμός, αλλά στην τέταρτη και τελευταία στην οποία καταγράφονται και οι φραγκομάτοι αρσενικού γένους δεν απαντά, επειδή ακριβώς ο πληθυσμός του καταγράφεται στον πληθυσμό

της Λαπήθου.[3] Ας σημειωθεί ότι την ίδια εποχή η Λάπηθος αποτελεί εμπαλείο, δηλαδή κεφαλοχώρι με εξαρτώμενα τα γύρω χωριά. Το 1565 για παράδειγμα είχε 454 φραγκομάτους κατοίκους, ενώ το Ριζοκάρπασο, το μεγαλύτερο τότε σε πληθυσμό χωριό, είχε 776 κατοίκους, ενώ ο πληθυσμός ολόκληρος τότε της Κύπρου ήταν κάπου 150 χιλιάδες κάτοικοι. Ανέκδοτο έγγραφο του 1562 μαρτυρεί ότι τόσο η Λάπηθος όσο και ο Καραβάς αλλά και τα άλλα εξαρτώμενα χωριά ανήκαν στη βασιλική ή δημόσια περιουσία και εκμισθώνονταν ή αγοράζονταν ή και παραχωρούνταν σε φεουδάρχες τόσο Κύπριους όσο και Βενετούς. Στη Λάπηθο, επειδή ακριβώς αποτελούσε το κύριο χωριό του εμπαλείου, διοριζόταν ένας τσιβιτάνος,[4] δηλαδή διοικητής της περιοχής, που υπαγόταν στον καπιτάνο ή καστελλάνο της Κερύνειας. Επίσης, η περιοχή ήταν κέντρο ακτοφρουράς με αριθμό ελαφρών ιππέων αφού γειτνίαζε με τη θάλασσα, ώστε να προστατεύεται.

Η μονή της Αχειροποιήτου και η Αικατερίνη Κορνάρο

Για την περίφημη μονή της Παναγίας της Αχειροποιήτου στον Καραβά γνωρίζουμε από το χρονικογράφο μας Γεώργιο Βουστρώνιο ότι στις 15 Αυγούστου γινόταν πανήγυρη στη μονή και ασφαλώς λιτανεία, όπως σημειώνει για το έτος 1573. «Και είπαν πως, εις τες ιε΄ Αυγούστου, πως γινίσκεται προσκύνημαν εις τ' Αψιθία και εις την Αχειροποίητην, και ούλη η Κερυνεία πάγει εις τα άνωθεν προσκυνήματα…».[5] Άλλωστε, εξαιτίας αυτής της ίδιας της μονής ήρθε στο φως και η παλαιότερη γραπτή μαρτυρία για τον Καραβά, δηλαδή το prastio Caravo, όπως αναφέρεται, όταν προέκυψε μία διαμάχη μεταξύ του ηγουμένου της μονής και των μοναχών κατά τα έτη 1527-1534. Η εν λόγω μονή, όπως προκύπτει από τις πηγές, ευεργετήθηκε τόσο από τον Φράγκο βασιλιά Ιάκωβο Β΄ Lusignan όσο και από τη σύζυγό του Αικατερίνη Κορνάρο, αλλά και από τη βενετική διοίκηση της Κύπρου το 1553, μετά από σχετικό αίτημα του ηγουμένου της Κοσμά Ιερομονάχου.

Ένα σημαντικό έγγραφο[6] με ημερομηνία 3 Ιουλίου 1490 της βασίλισσας Αικατερίνης Κορνάρο, που είχε αποστείλει στο δόγη αναφέρεται και στη μονή αυτή. Η βασίλισσα, ένα έτος μετά την επιστροφή της στη Βενετία ζητούσε να αναγνωριστούν όλα τα προνόμια και οι παραχωρήσεις με τις οποίες ευεργέτησε κάποιους υπηκόους της. Στη συγκεκριμένη περίπτωση αναφέρεται στην Κύπρια Μαρία Χαλεπά που είχε υπηρετήσει κοντά της ως κυρία της Αυλής και την είχε ακολουθήσει στο Άσολο. Η Μαρία Χαλεπά,[7] το έτος 1527 κληροδότησε στην Ελληνική Αδελφότητα της Βενετίας ένα μεγάλο χρηματικό ποσό, το μισό από το οποίο όρισε να διατεθεί για την ανέγερση του ναού του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων. Στο προαναφερόμενο έγγραφο η βασίλισσα σημειώνει ότι στις αρχές του έτους 1486 είχε παραχωρήσει ένα προνόμιο στον πατέρα της Μαρίας, Γεώργιο Χαλεπά, για τις υπηρεσίες τις οποίες της είχε προσφέρει τόσο αυτός όσο και η θυγατέρα του, με το οποίο τον διόριζε υπεύθυνο στη μονή της Αχειροποιήτου για να έχει όσο ζει ένα εισόδημα.

Αξίζει να αναφέρουμε και τη σχέση του βασιλιά Ιακώβου Β΄ Lusignan με τη μονή της Αχειροποιήτου, την οποία ευεργέτησε με ετήσια παραχώρηση δέκα δουκάτων για να γίνεται η πανήγυρή της στις 15 Αυγούστου. Επίσης, το 1553 η μονή είχε ενισχυθεί από τη Γαληνοτάτη Δημοκρατία της Βενετίας με ετήσια παραχώρηση οίνου, μετά από αίτημα του ηγουμένου της Κοσμά Ιερομονάχου.[8]

Άποψη της Παναγίας Αχειροποιήτου στα παράλια της Αρχαίας Λάμπουσας.

Το χωριό Ελιά

Η Ελιά, το γειτονικό χωριό με τον Καραβά, τότε φέουδο και μετέπειτα τσιφλίκι, όλως παραδόξως απαντά στον περίφημο χάρτη του Λεωνίδα Αττάρ του έτους 1542, ενώ τόσο η Λάπηθος όσο και ο Καραβάς απουσιάζουν. Πληθώρα εγγράφων που συνδέονται με δικαστικές υποθέσεις για τη διεκδίκηση της Ελιάς συναντούμε στο Βενετό ημερολογιογράφο Marino Sanuto και σε πολλά έγγραφα ανέκδοτα και ήδη εκδομένα. Η Ελιά ήταν φέουδο της οικογένειας των Παλαιολόγων και ως πρωτότοκος γιος του Γεωργάκη Παλαιολόγου το κληρονόμησε ο Ματθαίος, στρατιωτικός και φεουδάρχης και εκμισθωτής χωριών και εμπαλείων, όπως της Σίγουρης, της Αχέλειας, της Λαπήθου κ.ά.[9] Ο κλάδος αυτός καταγόταν, όπως διατείνονταν μέλη της ίδιας οικογένειας, από τους βυζαντινούς αυτοκράτορες και είχαν έρθει στην Κύπρο από την Πελοπόννησο, στα τέλη του 15ου αιώνα. Σήμερα, στο Βυζαντινό Μουσείο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ απόκειται μια εικόνα με το Χριστό ένθρονο που ευλογεί, που αποκαλύφθηκε κατά το όργωμα σε εγκαταλελειμμένο χωριό, κοντά στον Άγιο Ιωάννη της Μαλούντας, στην οποία εικονίζεται ο Ματθαίος Παλαιολογος με την οικογένειά του.[10]

Η εικόνα του Χριστού με την οικογένεια του Ματθαίου Παλαιολόγου στο κάτω μέρος.

Από τις παραπάνω πηγές για την Ελιά μαρτυρείται ότι οι Παλαιολόγοι είχαν συγγένεια με τους Ποδοκάθαρους, γεγονός που μας οδηγεί σε συμπεράσματα σχετικά με παραδόσεις, που αφορούν σε οικόσημο που υπήρχε στην Ελιά έως τα μέσα του 18ου αιώνα καθώς και με το οικόσημο που υφίσταται σήμερα στο υπέρθυρο του κονακιού του διερμηνέως Χατζηγεωργάκη Κορνεσίου και πάλαι ποτέ μεγάρου των Ποδοκάθαρων. Ο Χατζηνικόλας Λαυρεντίου Πρωτοσυγγέλλου, που καρατομήθηκε τον Ιούλιο του 1821 από τους Τούρκους κατείχε το τσιφλίκι της Ελιάς και τη γύρω περιοχή, όπως τότε οι Παλαιολόγοι. Πιστεύω, με κάθε επιφύλαξη βέβαια, ότι πρόκειται για απόγονο των Παλαιολόγων, όπως μ' έχει διδάξει η ερευνητική πείρα μετά από έγγραφα που έχω ανακαλύψει σχετικά με την οικογένειά μου βενετικής καταγωγής και φεουδαρχών του Ριζοκαρπάσου, που ανάγονται στα 1549. Βέβαια, έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας, αλλά ο ιστορικός μπορεί καμιά φορά με αρωγή τα απότοκα των ερευνών του να γίνεται και προφήτης. Σε τέτοια περίπτωση η αγαπητή Καλλιόπη Πρωτοπαπά ως απόγονος του Χατζηνικόλα Λαυρεντίου- καθώς και όλοι που έλκουν την καταγωγή τους από τον ίδιο ηρωομάρτυρα ιεράρχη- είναι οπωσδήποτε και απόγονοι του κλάδου των Παλαιολόγων της Κύπρου… Οι Παλαιολόγοι ήταν φεουδάρχες και διέπρεψαν ως στρατιωτικοί κυρίως του ελαφρού ιππικού, δηλαδή των γνωστών stradioti.[11]

Λεονάρδος Donà

Τον Καραβά και τη μονή της Αχειροποιήτου είχε επισκεφθεί και ο φωτισμένος Leonardo Donà και μετέπειτα δόγης, γιος του Βενετού τοποτηρητή της Κύπρου κατά τη χρονική περίοδο 1556-1558. Ο Donà είχε ζήσει στη μεγαλόνησο και περιηγήθηκε όλες τις περιοχές της. Έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις αρχαιότητες της Κύπρου και επισκέφθηκε την περιοχή του Καραβά, κατά τα τέλη Σεπτεμβρίου του έτους 1557. Μεταξύ άλλων σημειώνει στο ημερολόγιό του τα εξής σημαντικά στοιχεία. Στο διαμέρισμα της Κερύνειας, γράφει, κοντά στη Λάπηθο, δίπλα στη θάλασσα, σ' ένα μέρος ονομαζόμενο Αχειροποίητη (Ascieropiti) ή Λάμπουσα, βρίσκεται εκεί ένα μοναστήρι με Έλληνες μοναχούς. Η τοποθεσία του είναι ιδιαίτερα

ωραία και κοντά σ' αυτό υπάρχουν ερείπια της αρχαίας πόλης Λάμπουσας. Στην πόλη αυτή υπήρξε κάποτε επίσκοπος ο Άγιος Ευλάλιος. Η Λάμπουσα, αναφέρει ο Donà, ονομάζεται διαφορετικά Καταλύματα. Εκφράζει, επίσης, ο ίδιος την άποψη ότι η Λάμπουσα δεν πρέπει να είναι πολύ αρχαία πόλη, γιατί στα ερείπιά της βρίσκονται επιγραφές και τάφοι της εποχής των χριστιανών, δηλαδή των βυζαντινών χρόνων. Το άλλο σημαντικό στοιχείο, το οποίο μνημονεύει είναι ότι στην ίδια ακτή υπήρχαν σημάδια ενός αρχαίου λιμανιού και μώλου, το οποίο θα μπορούσε να χωρέσει δύο ή τρεις γαλέρες και το λιμάνι αυτό είχε ομοιότητα μ' αυτό της Κερύνειας. Εδώ, σημειώνει ο εικοσάχρονος Λεονάρδος, υπάρχουν δύο βρύσες με καθαρότατο και ωραίο νερό· η μία βρίσκεται κοντά στο μοναστήρι με τους μοναχούς και η άλλη προς το λιμάνι. Ακόμη, αναφέρει ότι στα ερείπια της περιοχής υπάρχουν πολλά σπήλαια, με μικρές εισόδους.[12]

.....

Νάσα Παταπίου
Ιστορικός-ερευνήτρια Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ:

1.Με βάση αρχειακό υλικό, το οποίο ετοιμάζουμε για έκδοση, έχουμε δημοσιεύσει εκλαϊκευμένα νέα στοιχεία για τη μονή της Αχειροποιήτου στην εφ. Πολίτης, στις 11 Σεπτεμβρίου 2011, με τον τίτλο: «Νέα στοιχεία για τη βυζαντινή μονή της Αχειροποιήτου».

2.Γενικά για το Πρακτικόν επί βενετοκρατίας βλ. B. Arbel, «Cypriot population under venetian rule (1473-1571). A demographic study », Μελέται και Υπομνήματα, 1, έκδ. Θεόδωρος Παπαδόπουλλος, Λευκωσία 1984, 183-215, ειδικά 190-93.

3.Archivio di Stado di Venezia (στο εξής A.S.V.), Capi del consiglio dei Dieci, Dispacci di rettori e di altre cariche, b.289, φφ. 30-33, 78, G. Grivaud, «Venise et les questions religieuses à Chypre: La querelle de l'Abbaye Notre –Dame d' Acheiropoiitos», Επετηρίδα Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου, 2 (1993), 219-244. Η σχετική ανακοίνωση για τα νέα στοιχεία σχετικά με τον Καραβά πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά με δημοσίευμά μας στην εφ. Πολίτης, στις 4 Ιουλίου 2010 με τίτλο:« Η παλαιότερη γραπτή μαρτυρία για τον Καραβά».

4.Για το αξίωμα του τσιβιτάνου στη Λάπηθο, βλ. Ν. Παταπίου, «Ιστορικές ειδήσεις επί ενετοκρατίας», Η ιστορία της πόλης μου. Κερύνεια: Με τη μνήμη εκείνων που διάβηκαν, επιμ. Χρύσανθος Χρυσάνθου, έκδ. Δήμος Κερύνειας και Δημοσιογραφικός Οργανισμός «Ο Φιλελεύθερος», Λευκωσία 2012, σ.34.

5.Τζώρτζης (Μ)πουστρούς, Γεώργιος Βου(σ)τρ(υ)ηνός ή Βουστρώνιος, Διήγησις Κρονίκας Κύπρου, έκδ. Γ. Κεχαγιόλου, Πηγές και Μελέτες της Κυπριακής Ιστορίας, 27, Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών, Λευκωσία 1997, σ.166.

6.A.S.V., Senato Mar, reg.13, φφ. 17r-18r (1490, 3 luglio).

7.Σχετικά με τη Μαρία Χαλεπά, βλ. Κ. Π. Κύρρης, «Cypriote Scholars in Venice in the XVI and XVII centuries with some notes on the Cypriote Community in Venice and the other Cypriote Scholars who lived in Rome and the rest of Italy in the same period», Ο Ελληνισμός εις το Εξωτερικόν, Βερολίνο 1968, σ.197.

8.A.S.V., Consiglio dei Dieci,Parti Comuni, reg. 21, φ.40r (1553, 28 Augusti) και αυτόθι, filza 60, n.76.

9.M. Sanuto, I Diarii, τ. 1-58, Βενετία 1879-1903, τ.19, στ.426, τ. 28, στ. 657-658, τ.54, στ. 451-452, A.S.V., Capi del consiglio dei Dieci, Dispacci di rettori e di aaltre cariche, b. 288, αρ. εγγρ.150, 157, 159-162, 170.

10.Βλ. σχετικά Ν. Παταπίου, «Η εικόνα του ένθρονου Χριστού που ευλογεί (1549). Νέα στοιχεία για την οικογένεια του Ματθαίου Παλαιολόγου», εφημ. Πολίτης, 3 Μαρτίου 2013.

11.Γενικά για τους Παλαιολόγους βλ. F.Mavroidi, «Appalti e produzione a Cipro nel 500. Il caso della famiglia dei Paleologi», Rivista di Studi Bizantini e Slavi, Miscellanea Agostino Pertusi, 2 (1982), 219-232.

12.Για τον Leonardo Donà βλ. F. Seneca, Il Doge Leonardo Donà:la sua vita et la sua preparazione politica prima del dogado, Πάδοβα 1959. Biblioteca Correr di Venezia, Fondo Donà dalle Rose, n.45, Memorie per le cose di Cipro,φ. 154r. N. Patapiou, «Leonardo Donà, Memorie per le cose di Cipro: From the City of Shoal Waters to Outermost Karpasia», "Sweet Land...", Lectures on the History and Culture of Cyprus, έκδ. Julian Chrysostomides –Charalambos Dendrinos, Porphyrogenitus 2006, σσ. 209-230.

1.Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου στο χωριό Ελιά σήμερα.
2.Το οικόσημο που κοσμεί την είσοδο του αρχοντικού του Χατζηγιωργάκη στη Λευκωσία.

Ιστορικές πληροφορίες για το χωριό Ελιά

Η Ελιά βρίσκεται σε μια προνομιακή θέση. Σε μια ομαλή κατωφέρεια του Πενταδακτύλου, που καταλήγει σε μια εύφορη πεδιάδα και στα γραφικά ακρογιάλια. Στην περιοχή, τη μεσαιωνική εποχή, υπήρχε φέουδο με ελιές και κάμπο που ευδοκιμούσε το βαμβάκι, γι' αυτό και η ονομασία Παμπατζερή.

Το 16ο αιώνα το φέουδο ανήκε στην οικογένεια Παλαιολόγου, που είχε συγγενικούς δεσμούς με τους Βενετούς, σύμφωνα με έγγραφα που έφερε στο φως η ερευνήτρια Νάσα Παταπίου.

Στο φέουδο υπήρχε κοντά στο αρχοντικό σπίτι του φεουδάρχη, η εκκλησία του Αγίου Νικολάου. Είναι ενδιαφέρουσα η αναφορά ότι τα πλοία που περνούσαν από τη θάλασσα χαιρετούσαν τον Άγιο Νικόλαο, που είναι θαλασσινός Άγιος.

Το νερό ερχόταν από το χωριό Φτέρυχα με αυλάκι μέσα από τη ρεματιά και κατέληγε σε μια μεγάλη κτιστή δεξαμενή. Πρώτα γύριζε τον ελιόμυλο, που βρισκόταν στην αυλή της εκκλησίας και στη συνέχεια πότιζε τον κάμπο με τα βαμβάκια και τα ζαρζαβατικά.

Ο Άγγλος περιηγητής Drummond [1750] αναφέρει: «Περνώντας από το χωριό Ελιά, παρατήρησα πάνω από μια καλά οικοδομημένη είσοδο, δυο οικόσημα περιβαλλόμενα από ένα πλαίσιο με φρούτα. Στο ένα από αυτά υπήρχε ο αυτοκρατορικός αετός και στο άλλο το βενετσιάνικο σύμβολο του Αγίου Μάρκου, ένα φτερωτό λιοντάρι, κρατώντας επιδέξια το ευαγγέλιο στα πόδια του. Κατέληξα στο συμπέρασμα ότι αυτά θα πρέπει να ανήκαν σε κάποιο δημόσιο κτίριο, το σύνολο του οποίου θα πρέπει να ήταν εξαιρετικό κατασκεύασμα, από πελεκητή πέτρα και επένδυση από λευκό μάρμαρο».

Μεσαιωνική ταφική πλάκα στο νότιο τοίχο της εκκλησίας.

Το 18ο αιώνα το τσιφλίτζιν της Ελιάς ανήκε στον προύχοντα Χατζηνικόλα Λαυρεντίου Πρωτοσυγκέλλου. Αφηγητές από τον Καραβά αναφέρουν ότι ο Χατζηνικόλας ήταν στενός φίλος με το μεγάλο δραγομάνο της Κύπρου Χατζηγιωργάκη Κορνέσιο, τον οποίο φιλοξενούσε στο τσιφλίκι της Ελιάς, που ήταν «το καμάρι του». Χάρισε μάλιστα ο Χατζηνικόλας στο Χατζηγιωργάκη ένα σκαλισμένο λιοντάρι που βρισκόταν στο τσιφλίτζι για να το χρησιμοποιήσει στο σπίτι του που ανακαίνιζε στη Λευκωσία.

Θεωρούμε ότι το «λιοντάρι» που έδωσε ο Χατζηνικόλας στο Χατζηγιωργάκη είναι το οικόσημο που κοσμεί την είσοδο του αρχοντικού του Χατζηγιωργάκη στη Λευκωσία.

Τον Ιούλιο του 1821 μετά την εκτέλεση του Χατζηνικόλα το τσιφλίκι της Ελιάς πέρασε στα χέρια των Τούρκων. Γύρω στο 1860-1870 αγοράστηκε το τσιφλίκι από Έλληνες και η εκκλησία, που φαίνεται είχε λεηλατηθεί, επιδιορθώθηκε. Το τσιφλίκι μοιράστηκε σε έξι μερίδια, το ίδιο και το νερό. Ο ένας αγοραστής, ο Χατζηχριστοφής, δώρισε το προσκυνητάρι και το ευαγγέλιο της εκκλησίας, η άλλη, η Χατζη-Χρυσταλλού Χατζηκωσταντή, μύρωσε την εκκλησία. Άλλος αγοραστής ήταν ο Κκελογρηγόρης, απόγονοι του οποίου είχαν μεγάλες εκτάσεις στην περιοχή το 1974. Οι Τούρκοι είχαν διατηρήσει την κυριότητα των δέντρων και είχαν πουλήσει μόνο τη γη. Γι' αυτό και οι ιδιοκτήτες όταν θα καλλιεργούσαν έπρεπε να ειδοποιήσουν τους Τούρκους να μαζέψουν τις ελιές. Στα νεότερα χρόνια οι περισσότεροι κάτοικοι της Ελιάς είχαν αγοράσει και τις ελιές από τους Τούρκους και είχαν φυτέψει λεμονιές.

Τμήματα από τα μεσαιωνικά κτίσματα, το σπίτι, ο ελιόμυλος και η δεξαμενή κοντά στην εκκλησία υπήρχαν ως το 1974. Σήμερα υπάρχει μόνο η εκκλησία, και πάλι λεηλατημένη για ακόμα μια φορά, και η δεξαμενή.

Απόσπασμα από το «Τραούδιν του Χατζηνικόλα»

Το πικραμμένον Σάββατον επήεν στο τσιουβλίτζιν
Έκατσεν τζι ήπιεν τζαι καπνόν μαζίν με τον ζαπίτην
Ως τζι ο μεμούρης του χωρκού ευρέθην στο τσιουβλίτζιν
Τζι εκάτσαν τζι ήπιαν τζαι καφέν εις το δικόν του σπίτιν

Πίτσα Πρωτοπαπά

Γενική άποψη της περιοχής που βρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Νικολάου στο χωριό Ελιά. Στο χώρο δεξιά βρισκόταν το αρχοντικό.

1.Θεατρική παράσταση με τη συμμετοχή νέων του Καραβά πριν το 1974.
2.Από καλλιτεχνική παράσταση στο Δημοτικό Θέατρο Καραβά.

Πολιτιστικές εκδηλώσεις του Καραβά πριν το 1974

Το κείμενο που ακολουθεί ήταν η κύρια ομιλία της εκδήλωσης με θέμα «Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση του Καραβά» που πραγματοποιήθηκε στις 4 Ιουλίου 2013 στο υπαίθριο θεατράκι «Ονήσιλος» του Αγίου Τύχωνα στη Λεμεσό, με ομιλήτρια την κα Πίτσα Πρωτοπαπά.

«Η επιστροφή με τη μνήμη σε ευτυχισμένες στιγμές αφήνει γλυκιά αλλά και πικρή ταυτόχρονα γεύση. Ακόμα περισσότερο, όταν επιστρέφουμε νοερά σε ευχάριστες στιγμές στις κατεχόμενες και λεηλατημένες από κάθε άποψη περιοχές μας. Αυτό ζούμε με την επιστροφή μας απόψε σε έναν ωραίο, ανέμελο Καραβά… Σε έναν Καραβά με ψηλό πολιτιστικό επίπεδο. Έναν Καραβά που μετρούσε τις αρχές του 20ού αιώνα 65 ανθρώπους της επιστήμης και των γραμμάτων, από τους οποίους οι 22 ήταν γυναίκες . Σημαντικές για την εποχή οι σχολικές γιορτές, που περιλαμβάνουν μικρά θεατρικά έργα. Αναφέρουμε χαρακτηριστικά ότι στον εορτασμό της 25ης Μαρτίου 1919 παρουσιάστηκαν τρία μικρά «δράματα» που είχαν συνταχτεί από το διακεκριμένο σε διάφορους τομείς Καραβιώτη γιατρό Ιωάννη Πηγασίου και αναφέρονταν σε γεγονότα που έζησε ο ίδιος στην απελευθερωθείσα από τον ελληνικό στρατό Βόρειο Ήπειρο:

1.Η τελευταία ημέρα της δουλείας εν Δελβίνω
2.Η πρώτη ημέρα της ελευθερίας εν Δελβίνω
3.Δίκαι μεταξύ Ελλήνων και Αλβανών εν Δελβίνω ενώπιον του Έλληνος στρατιωτικού διοικητού του Δελβίνου κατά τας πρώτας ημέρας της ελευθερίας τω 1914. Σύμφωνα με τις εφημερίδες της εποχής στην εκδήλωση ομίλησε ο Πηγασίου «περί των θαυμάτων του Ελληνικού γένους». Σε άλλες σχολικές εκδηλώσεις παρουσιάστηκε το θεατρικό του ίδιου «Ο δραπέτης δάσκαλος» εμπνευσμένο και πάλι από τις εμπειρίες του στους Βαλκανικούς πολέμους. Θεατρικές παραστάσεις οργανώνονταν και από τα σωματεία του Καραβά: Τον Άρη, την Ένωση Νέων Καραβά και μετά την ενοποίησή τους το 1957, την ΑΕΚ. Εντοπίζουμε το Θεατρικό «Ο Παπαφλέσσας» του Σπύρου Μελά που ανεβάστηκε από μέλη της ΑΕΚ και του Νυκτερινού Επιμορφωτικού Κέντρου σε διδασκαλία Ανδρέα Μαραγκού το 1971. Παράλληλα, η ΑΕΚ διατηρούσε από το 1964 χορευτικό συγκρότημα, που παρουσίαζε ελληνικούς και κυπριακούς χορούς. Δίδασκαν γυναικείους κυπριακούς χορούς η κα Πίτσα Πρωτοπαπά, αντρικούς χορούς, κυπριακούς και ελληνικούς, ο Γλαύκος Χαρμαντάς και ελληνικούς γυναικείους η Κατερίνα Βαλτετσιώτου. Το συγκρότημα, εκτός από τις συμμετοχές του σε εκδηλώσεις στον Καραβά, έλαβε μέρος σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και τη Ρόδο, μια και διδάσκονταν οι χοροί σε ψηλό επίπεδο από το Γλαύκο και την Κατερίνα που προέρχονταν από τις τάξεις του Λυκείου Ελληνίδων Αθηνών.

Σημαντικός φορέας πολιτιστικών εκδηλώσεων ήταν και ο Δήμος Καραβά. Κάτω από την

αιγίδα του δήμου οργανώθηκαν διάφορες επιτροπές πολιτιστικού χαρακτήρα: Χαρακτηριστική εκδήλωση της Επιτροπής Πνευματικής Αναπτύξεως ήταν το αφιέρωμα στο Λουκή Ακρίτα με ομιλητή τον ακάματο δάσκαλο Γεώργιο Κυριακίδη, που έγινε το 1965. Με την ευκαιρία αυτή παρουσιάστηκαν έργα του Λουκή Ακρίτα με ανάγνωση αποσπασμάτων και δραματική ανάγνωση από το θεατρικό του έργο «Οι Όμηροι».

Επίσης κάτω από την αιγίδα του Δήμου Καραβά οργανώνονταν τον Ιούλιο εκδηλώσεις που αναφέρονταν στα γεγονότα του 1821. Η πρώτη έγινε το 1960 με τη θεατρική παράσταση της Χιώτισσας του Β. Μιχαηλίδη στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο Καραβά. Στην εκδήλωση το 1966 έγινε δραματική ανάγνωση του ποιήματος του Β. Μιχαηλίδη «9η Ιουλίου».

Κορυφαία και πρωτοποριακή ήταν η καθιέρωση το 1966 από το Δήμο Καραβά «Ημέρας του Απόδημου Καραβιώτη». Η καθιέρωση της ετήσιας εκδήλωσης προς τιμήν των αποδήμων Καραβά αποτελούσε την έκφραση της εκτίμησης προς τους αποδήμους, που «ανάλωσαν τον εαυτό τους στην ξενιτιά μέσα σε εξοντωτικές συνθήκες και βοήθησαν τους συγγενείς τους στην πατρίδα, προικοδοτώντας τις αδελφές τους ή βοηθώντας στη μόρφωση αγαπητών τους προσώπων», όπως ανέφερε ο τότε δήμαρχος Ι. Χαρμαντάς στην εναρκτήρια ομιλία του. Έτσι κάθε καλοκαίρι οργανωνόταν γιορτή με ομιλίες, θεατρικές παραστάσεις και κυπριακούς χορούς στους Μύλους ή στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο. Στο πρόγραμμα αυτών των εκδηλώσεων φαίνεται το επίπεδο των εκδηλώσεων και ταυτόχρονα μέσα στα προγράμματα με τις διαφημίσεις, φαίνεται τόσο η εμπορική και άλλη δραστηριότητα, όσο και τα εξοχικά κέντρα της κωμόπολης.

Προς τιμήν του Απόδημου Καραβιώτη εκδόθηκε το 1969 με χορηγό την ΑΕΚ Καραβά, κάτω και πάλι από την αιγίδα του Δήμου, βιβλίο αφιερωμένο στον Καραβά. Με την ευκαιρία της έκδοσης του έγινε ειδική εκδήλωση τον Απρίλιο του 1969 στο ξενοδοχείο Μάρε Μόντε, οπότε επιδόθηκε τιμητικά το βιβλίο στον τότε Υπουργό Παιδείας Κ. Σπυριδάκι. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν πολλοί επίσημοι εκτός από τον κ. Κ. Σπυριδάκι, εκπρόσωποι των πρεσβειών της Ελλάδας και της Γερμανίας, ο διευθυντής του Τμήματος Αρχαιοτήτων κ. Β. Καραγιώργης κ. ά.

Υπό την αιγίδα του Δήμου Καραβά ιδρύεται επίσης το 1961 ο Όμιλος Φιλοτέχνων Καραβά με στόχο την ίδρυση Μουσείου Λαϊκής Τέχνης. Πρόεδρος της επιτροπής ανέλαβε ο Τάκης Φυλακτού. Τα εγκαίνια του Μουσείου γίνονται το 1961 στο Δημοτικό Μέγαρο.

Εγκαίνια Μουσείου Λαϊκής Τέχνης στο Δημοτικό Μέγαρο Καραβά, 1961. Διακρίνονται από τα δεξιά Κώστας Κύρκος, Χριστόδουλος Δαμιανού, Ιωάννης Καραβίας, Φιλάρετος Αργυρίδης και η Βασιλική Χριστοδουλίδου.

Πολύ χαρακτηριστική εκδήλωση του Καραβά ήταν ο «Χορός του Λεμονιού», που οργανώθηκε την πρώτη φορά από το σύλλογο «Άρης» το 1951 και συνεχίστηκε η διοργάνωσή του κάθε χρόνο στα εξοχικά κέντρα του Καραβά. Ιδιαίτερο κοσμικό γεγονός αποτέλεσαν οι χοροί που οργανώθηκαν στο πολυτελές ξενοδοχείο «Ο Ζέφυρος». Χοροί του λεμονιού οργανώθηκαν και στα κέντρα «Χρυσός Βράχος», «Πράσινη κοιλάδα» [1963], «Μάρε Μόντε» και «Νεράιδα». Ο τελευταίος χορός του λεμονιού οργανώθηκε στο κέντρο «Τσέρτσιλ Γκάρτεν» το 1973.

Στο χορό του λεμονιού εκλεγόταν από τις κοπέλες που χόρευαν με τους καβαλλιέρους τους η Μις λεμόνι. Το βραβείο ήταν μια χρυσή καρφίτσα με κλαδί λεμονιάς. Φυσικά χορευόταν και ο χορός με το λεμόνι στο μέτωπο των ζευγαριών, κάτι που συνεχίζεται και σήμερα στην διοργάνωση του ομώνυμου χορού.

Πέρα από τις εκδηλώσεις που περιορίζονταν κυρίως στα όρια του Καραβά υπήρχαν και διοργανώσεις που συμμετείχαν με τον ένα ή άλλο τρόπο και άλλες κοινότητες. Ιδιαίτερα με τη γειτονική Λάπηθο γίνονταν πολλές εκδηλώσεις, κυρίως με επίκεντρο το Γυμνάσιο Λαπήθου, στο οποίο φοιτούσαν και τα παιδιά του Καραβά. Οι εθνικοί εορτασμοί, οι παρελάσεις, τα ανθεστήρια και οι αθλητικοί αγώνες ήταν κοινά. Οι παρελάσεις πότε γίνονταν στη Λάπηθο και πότε στον Καραβά. Ιδιαίτερα στις 25 Μαρτίου που γιόρταζε η Ευαγγελίστρια οι μαθητές του Γυμνασίου με επικεφαλής τη φιλαρμονική κατευθύνονταν στον Καραβά. Φυσικά σε όλες τις δραστηριότητες του Γυμνασίου συμμετείχαν και οι Καραβιώτες, μια και οι μισοί περίπου μαθητές ήταν από τον Καραβά.

Πολύ σημαντικό γεγονός για την περιοχή ήταν και η διοργάνωση των εκδηλώσεων του Κατακλυσμού στο λιμανάκι και το γυμναστήριο της Λάμπουσας. «Η Γιορτή του Κατακλυσμού» άρχισε να γίνεται το 1922. Διαβάζουμε στην εφημερίδα Νέα Φωνή της Κύπρου:

«Όλως εκτάκτως και άνευ σχεδόν προμελέτης ελήφθη απόφασις να τελεσθή πανήγυρις και ναυτικοί αγώνες εφέτος εν Καραβά, πρώτην φοράν, παρά την παραθαλασσίαν της Λαμπούσης, κατά την ημέραν της Πεντηκοστής και του Αγίου Πνεύματος. Πλέον των τριών χιλιάδων κόσμου προσήλθεν και κατά τας δύο ημέρας εκ Καραβά, Λαπήθου και λοιπών περιχώρων...»

Στις εφημερίδες της εποχής διαβάζουμε: Αγώνες θαλάσσης εν Καραβά [1925], Πανήγυρις Κατακλυσμού εις Καραβά [1927]

Η πρώτη διοργάνωση έγινε με την προτροπή και τη φροντίδα του Ιωάννη Πηγασίου, που παρακολούθησε τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων στην Κερύνεια και μετέφερε το πνεύμα και στον Καραβά. Στη συνέχεια βλέπουμε να αναφέρεται διοργανωτής των αγώνων η Ένωση Νέων Καραβά, το 1951 και μετά το 1957 η ΑΕΚ Καραβά υπό την αιγίδα πάντα του Δήμου Καραβά.

Αριστερά: Εξώφυλλο του βιβλίου «Καραβάς», έκδοση του αθλητικού σωματείου ΑΕΚ.
Δεξιά: Αναμνηστικά προγράμματα για τη γιορτή του απόδημου Καραβιώτη.

Συνήθως συμμετέχουν τα δημοτικά σχολεία Καραβά, το Γυμνάσιο Λαπήθου, η Αναμορφωτική Σχολή Λαμπούσης, σωματεία και οργανώσεις του Καραβά, της Λαπήθου και μερικές φορές και άλλων χωριών της επαρχίας. Μερικές φορές συμμετέχουν και τα δημοτικά σχολεία Λαπήθου. Το 1962 λαμβάνουν μέρος η ΑΕΚ Καραβά, ο ΑΣΕΛ Λαπήθου, ο Κοντεμένος, η Σχολή Λαμπούσης, η Βασίλεια και τα Δημοτικά Σχολεία Λαπήθου και Καραβά. Στα διπλώματα των αγώνων του 1965 υπογράφουν οι Γραμματείς αγώνων, ο Γραμματέας της ΑΕΚ, Αλυτάρχης ο Κώστας Χρίστου, τα μέλη της Ελλανοδίκου επιτροπής, που είναι ο δήμαρχος Καραβά, ο γυμνασιάρχης του Γυμνασίου Λαπήθου, οι διευθυντές των δημοτικών σχολείων Καραβά και Λαπήθου, ο διευθυντής της Σχολής Λαμπούσης και ένα μέλος του ΔΣ της ΑΕΚ.

Οι εκδηλώσεις ήταν διήμερες. Την πρώτη μέρα διεξάγονταν αγωνίσματα στην ξηρά, όπως οι αγώνες στίβου: 100, 200, 400, 1500, 3000 μέτρα, απλούν, άλμα εις μήκος, σφαιροβολία, ακοντισμός, σκυταλοδρομία.Τη δεύτερη μέρα διεξάγονταν τα αγωνίσματα στη θάλασσα, όπως η εύρεση μήλων, η εύρεση φιάλης, η καταδίωξη πάπιας, και φυσικά κολύμβηση: 100 και 400 μέτρα, ύπτιο 100 μέτρα, ολισθηρός ιστός, μονόξυλα. Στη δεύτερη φάση της ημέρας μεταφερόταν το επίκεντρο και πάλι στην ξηρά, όπου λάμβαναν χώραν αγωνίσματα, που προκαλούσαν το γέλιο, όπως η σακκουλοδρομία, ο δρόμος με αυγό, η διελκυστίνδα και σε πιο παλιές διοργανώσεις γαϊδουροδρομίες. Με το ανεπανάληπτο του εκφωνητή: Πρώτος γαΐδαρος ο Σίφουνας…

Ακολουθούσαν λαϊκοί κυπριακοί χοροί, χορός του δρεπανιού, αυλός και διαγωνισμοί στα ερωτικά δίστιχα και τα τσιαττίσματα, όπου συμμετείχαν κυρίως ποιητάρηδες από τον Άγιο Αμβρόσιο της Κερύνειας, όπως ο Πέσιογκες και ο Ττίγγιρος.

Ανεπανάληπτες οι σκηνές… Γλυκόπικρη η ανάμνηση. Θα αξιωθούμε να τις ξαναζήσουμε;»

Πίτσα Πρωτοπαπά

Συμμετοχή του χορευτικού συγκροτήματος της ΑΕΚ Καραβά στο θέατρο Ηρώδη του Αττικού στην Αθήνα.

1.Ταχυδρομική κάρτα από Ιάκωβο Χαρμαντά προς Κώστα Σπουρδή, 2 Ιανουαρίου 1921.
2.Ταχυδρομική σφραγίδα Καραβάς.

Καραβάς και η ταχυδρομική του ιστορία

Το κείμενο που ακολουθεί υπήρξε η κύρια ομιλία που παρουσιάστηκε στην εκδήλωση «Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά», η οποία πραγματοποιήθηκε στις 24 Οκτωβρίου 2013, στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών, με ομιλητή τον κ. Γιάννη Πίπη.

«Η κατεχόμενη κωμόπολη Καραβά βρίσκεται 8 περίπου μίλια (13 περίπου χιλιόμετρα) δυτικά της πόλης της Κερύνειας. Ο Καραβάς παρουσιάζεται σε μεσαιωνικούς χάρτες του 16ου αιώνα μαρτυρώντας τη μακραίωνη ιστορία του. Η ευρύτερη περιοχή κατοικείτο από τη Λίθινη Εποχή όπως καταμαρτυρείται από τα αρχαιολογικά ευρήματα. Ανακηρύχθηκε σε Δήμο το 1884. Ο Καραβάς ξακουστός για τις καταπράσινες μυρωδάτες λεμονιές του και το μοναδικό του «φερβολιτέ» (τρόπος κεντήματος) καταλήφθηκε από τον τουρκικό στρατό κατοχής στις 8/8/1974 παρά τη σθεναρή αντίσταση της Εθνικής Φρουράς.

Το πρώτο ταχυδρομικό πρακτορείο που άνοιξε στον παραλιακό δρόμο στη βόρεια πλευρά του νησιού ήταν το ταχυδρομικό πρακτορείο του Καραβά, στο δρόμο Κερύνειας Λαπήθου, στις 18 Μαρτίου 1895. Το 1895 υπάρχει καταγραμμένη η διαδρομή Κερύνειας- Λαπήθου, Λαπήθου – Κερύνειας δυο φορές την εβδομάδα που κατά πάσα πιθανότητα εξυπηρετούσε και τον Καραβά.

Η πρώτη σφραγίδα του Καραβά στάλθηκε από το Λονδίνο στην Κύπρο στις 13 Οκτωβρίου 1899, όπως μαρτυρείται από το PROOF BOOK στα αρχεία στο Λονδίνο. Στην ενδιάμεση περίοδο τα γραμματόσημα επί των φακέλων που κατατίθεντο στο Ταχυδρομικό Πρακτορείο Καραβά ακυρώνονταν από τον ταχυδρομικό πράκτορα, ο οποίος έγραφε πάνω στο γραμματόσημο «Καραβάς» και από κάτω την ημερομηνία. Αυτά τα γραμματόσημα στη συνέχεια ακυρώνονταν (τα πλείστα τουλάχιστον) στην Κερύνεια με τη σφραγίδα της Κερύνειας. Υπάρχουν μέχρι σήμερα καταγραμμένα 7 τέτοια γραμματόσημα. Τέσσερα τέτοια γραμματόσημα έχουν ημερομηνίες 7/4/1900, 21/9/1900, 27/9/1900 και 15/10/1900. Ως εκ τούτου οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι η σφραγίδα Καραβά στάλθηκε στον Καραβά μετά την ημερομηνία αυτή, δηλαδή μετά τις 15/10/1900.

Η σφραγίδα αριθμός 1 πιο κάτω είναι η τύπου 2Α (κατά CASTLE) και έχει διάμετρο 27χιλ. περίπου. Μέτρησα αριθμό τέτοιων σφραγίδων σε φακέλους και η διάμετρος ήταν 26,5 χιλιοστά. Κάτω από τη λέξη ΚΑΡΑΒΑ υπάρχει το χαρακτηριστικό γράμμα «Α». Η σφραγίδα αυτή συναντάται τόσο ως ακυρωτική σε γραμματόσημα, όσο και ως σφραγίδα άφιξης σε εισερχόμενη αλληλογραφία. Η σφραγίδα αριθμός 1 παρουσιάζεται χωρίς χρονολογία, είναι από επιστολή του 1925. Στην εικόνα πιο κάτω η σφραγίδα αριθμός 2 παρουσιάζεται με χρονολογία, 1926. Μέχρι τώρα δεν έχει εντοπιστεί σε επιστολή σφραγίδα του τύπου αυτού με άλλο γράμμα. Ο μελετητής Ken Lewis στη μελέτη του για τις σφραγίδες της Κύπρου, παρουσιάζει την εν λόγω σφραγίδα με το γράμμα «C». Πρόκειται για το αποτύπωμα της σφραγίδας από το PROOF BOOK του Λονδίνου όπου δίπλα φέρει τη χειρόγραφη ημερομηνία 13/10/1899. Η σφραγίδα αυτή φαίνεται με τον αριθμό 3 πιο κάτω.

Το 1907 υπήρχε το ταχυδρομικό δρομολόγιο Κερύνειας-Μόρφου μέσω Λαπήθου που κατά πάσα πιθανότητα εξυπηρετούσε τον Καραβά. Πιο κάτω φαίνεται καρτ-ποστάλ που στάλθηκε από τον Καραβά στην Κερύνεια με γραμματόσημο ½ γροσίου και σφραγίδα Καραβά, 2 Ιανουαρίου 1925.Το ταχυδρομικό συμβόλαιο 1917-1918 έχει καταγραμμένο το δρομολόγιο Κερύνεια – Μύρτου μέσω Καραβά, Λαπήθου και Βασίλειας 3 φορές την εβδομάδα στην κάθε κατεύθυνση με mail cart, ένα είδος ταχυδρομικής άμαξας ή κάρου.

Το 1921 το δρομολόγιο αυτό εξυπηρετείται με μηχανοκίνητο όχημα μέχρι τη Λάπηθο καθημερινά, ενώ στις ταχυδρομικές υπηρεσίες του 1925 υπάρχει καταγραμμένο το δρομολόγιο Λαπήθου-Κερύνειας μέσω Καραβά και Αγίου Γεωργίου καθημερινά εκτός Κυριακής στην κάθε κατεύθυνση με μηχανοκίνητο όχημα.

DIORIOS—KYRENIA.

Daily, except Sundays.

		a.m.
Dep.	Diorios	6
Arr.	Myrtou	6.15
,,	Panagra	6.30
,,	Vasilia	7
,,	Lapithos	7.15
,,	Karavas	7.25
,,	Ay. Yeorgios	7.35
,,	Kyrenia	7.45

Την 1η Ιανουαρίου 1930 το ταχυδρομείο δημοσίευσε τα ωρολόγια προγράμματα διάφορων δρομολογίων όπου φαίνεται ότι στο καθημερινό δρομολόγιο (εκτός Κυριακής) Διορίους-Κερύνειας το αυτοκίνητο έφθανε στον Καραβά στις 7:25 το πρωί, ενώ στο καθημερινό δρομολόγιο (εκτός Κυριακής) Κερύνειας-Διορίους το αυτοκίνητο έφθανε στον Καραβά στις 5:05 το απόγευμα.

KYRENIA—DIORIOS.

Daily, except Sundays.

		p.m.
Dep.	Kyrenia	4.45
Arr.	Ay. Yeorgios	4.55
,,	Karavas	5.5
,,	Lapithos	5.15
,,	Vasilia	5.30
,,	Panagra	6
,,	Myrtou	6.15
,,	Diorios	6.30

N.B.—On Thursdays the car will not leave Kyrenia until after arrival of the Inward Foreign Mail.

Είναι περίπου στο 1930 που φαίνεται ότι άλλαξε και η σφραγίδα και αντικαταστάθηκε με μικρότερη σφραγίδα τύπου 7 (κατά CASTLE). Φαίνεται ότι η σφραγίδα τύπου 7 αντικατέστησε και άλλες παλαιότερες σφραγίδες στα μεγάλα χωριά την περίοδο αυτή. Η σφραγίδα αυτή εξακολούθησε να εξυπηρετεί το Ταχυδρομικό Πρακτορείο Καραβά μέχρι το 1974.

Αριστερά η σφραγίδα τύπου 7 ημερομηνίας 28 Φεβρουαρίου 1931, φιλοτελικά μια χρήση νωρίς στη ζωή της σφραγίδας. Πιο κάτω εικονίζεται φάκελος προς Καραβά όπου η σφραγίδα χρησιμοποιείται ως σφραγίδα άφιξης. Το 1951 υπάρχει καταγραμμένο το δρομολόγιο αριθμός 45 με μηχανοκίνητο όχημα: Κερύνεια - Διόριος καθημερινά μέσω Αγίου Γεωργίου, Καραβά, Λαπήθου (Βασίλεια με ζώο), Πάναγρα (Κρέμμαμα Καμήλου με ζώο) και Μύρτου. Επίσης στο 1951 βρίσκουμε το δρομολόγιο αριθμός 111 Καραβά Παλαιοσόφου μέσω Μότιδων, Ελιάς και Φτερύχων.

Το Ταχυδρομικό Πρακτορείο Καραβά φαίνεται ότι δεχόταν και συστημένη αλληλογραφία από τις αρχές του εικοστού αιώνα, περίπου από το 1908, αφού υπάρχει αναφορά για ένα τέτοιο αντικείμενο.

Για σκοπούς καταγραφής σημειώνω δύο διαφορετικούς τύπους συστημένων ετικετών (Registration Labels), και οι δυο καταγραμμένες τη δεκαετία του '40. Ο πρώτος τύπος είναι ο κατά CASTLE τύπος RA1A. Πρόκειται για ετικέτες που έρχονταν σε ρολό, γι' αυτό έχουν οδόντωση μόνο στις δυο πλευρές (πάνω-κάτω). Στην ετικέτα αναγράφεται το όνομα του χωριού, ακολουθούμενο στην ίδια γραμμή από το «CYPRUS» ενώ τον αριθμό τον έγραφε «με το χέρι» ο πράκτορας. Πάνω δεξιά εικονίζεται σχετικός φάκελος από Καραβά προς Αγγλία. Στο αριστερό μέρος του φακέλου φαίνεται η ετικέτα με οδόντωση πάνω-κάτω και ο χειρόγραφος αριθμός 46. Ο δεύτερος τύπος είναι ο κατά CASTLE τύπος RA2C. Πρόκειται

για φύλλο των 4 ετικετών, όπου αναγραφόταν το χωριό, από κάτω το «CYPRUS» ενώ και πάλι τον αριθμό τον έγραφε «με το χέρι» ο πράκτορας.

Πιο κάτω εικονίζεται σχετικός φάκελος από Καραβά προς Pretoria North με ημερομηνία 24 Ιανουαρίου 1946. Πάνω αριστερά η ετικέτα με αριθμό 41.

Ένα κενό στην πληροφόρηση έχουμε την περίοδο 1960 μέχρι το Σεπτέμβρη 1964, αφού οι σχετικοί φάκελοι έχουν χαθεί στα γεγονότα 63-64. Το «έχουν χαθεί» είναι φυσικά σχετικό, αφού τα αρχεία δεν καταστράφηκαν, αλλά υπάρχουν κάπου στα κατεχόμενα σε κάποιο αρχείο όπως καταμαρτυρείται από ένα άλλο περιστατικό, όπου η τουρκική πρεσβεία στη Λευκωσία παρουσίασε κάποια έγγραφα τα οποία πήρε από το τότε κεντρικό ταχυδρομείο στην πλατεία Σεραΐου.

Εν πάση περιπτώσει, ο πρώτος ταχυδρομικός πράκτορας που αναφέρεται είναι ο Ανδρέας Χατζηγεωργίου ο οποίος διατηρούσε καφενείο. Από την απογραφή που έγινε στις 18/10/1964 ξέρουμε ότι ο ετήσιος μισθός του ήταν 15 Λίρες και του είχαν χρεωθεί γραμματόσημα αξίας 10 Λιρών.

Τον Ιανουάριο 1965 ο τότε δήμαρχος Καραβά Ιωάννης Χαρμαντάς με επιστολή του ημερομηνίας 26/1/1965, απευθυνόμενος στο Γενικό Διευθυντή Ταχυδρομείων υπέβαλε

αριθμό εισηγήσεων για τη βελτίωση του Ταχ. Πρακτορείου Καραβά. Ζητήθηκε λοιπόν όπως το Ταχ. Πρ. Καραβά εκδίδει ταχυδρομικές επιταγές, πωλεί χαρτόσημα, ένσημα κοινωνικών ασφαλίσεων και εγκατασταθεί και ένα γραμματοκιβώτιο. Επίσης ζητήθηκαν κάποια έπιπλα και όπως παραχωρηθεί άδεια σε ακόμη ένα άτομο, στον κύριο δρόμο Λαπήθου-Καραβά-Κερύνειας, να πωλεί γραμματόσημα.

Φαίνεται ότι ο προκάτοχος του κ. Χατζηγεωργίου διατηρούσε επίσης καφενείο και το μικρό τραπέζι που χρησιμοποιούσε το «κληρονόμησε» από τον προκάτοχό του.

Το Φεβρουάριο 1965 εγκρίθηκε ο διορισμός δεύτερου πράκτορα, του Ματθαίου Χριστοδουλίδη, κατόχου ισογείου καταστήματος στο Δημοτικό Μέγαρο. Στον κ. Χριστοδουλίδη παραχωρήθηκε στοκ γραμματοσήμων αξίας 8 λιρών.

Από τα πιο πάνω φαίνεται ότι ο όγκος εργασίας του Ταχ. Πρακτορείου αυξήθηκε και γι' αυτό όχι μόνο εγκρίθηκε ο διορισμός δεύτερου πράκτορα αλλά και η αμοιβή του κ. Χατζηγεωργίου αυξήθηκε από 18 σε 20 λίρες.

Τον Ιούνιο 1965 φαίνεται ότι διορίστηκε και τρίτος ταχυδρομικός πράκτορας, ο Πιερής Σάββα με στοκ γραμματοσήμων 10 Λιρών και στοκ ενσήμων κοινωνικών ασφαλίσεων 4 Λιρών. Ο κ. Σάββα ήταν κουρέας και όπως ο ίδιος ανέφερε, εξυπηρετούσε την Πάνω Γειτονιά.

Στις 7 Ιανουαρίου 1966 ο κ. Χατζηγεωργίου υπέβαλε την παραίτησή του διότι θα μετανάστευε στο εξωτερικό για βιοποριστικούς λόγους. Επειδή όμως η έκδοση βίζας για το Κόνγκο όπου θα μετέβαινε θα καθυστερούσε, το ταχυδρομείο του ζήτησε να παραμείνει μέχρι που θα εκδιδόταν η βίζα του.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Ταχυδρομικό Πρακτορείο Καραβά και ως εκ τούτου ο Ταχυδρομικός Πράκτορας Καραβά είχε υπό την ευθύνη του τα 2 υποπρακτορεία Καραβά, καθώς και τα πρακτορεία του δρομολογίου Παλαιοσόφου, δηλαδή τα χωριά Μότηδες, Παλαιόσοφος, Ελιά και Φτέρυχα. Καθημερινά παρελάμβανε και διαχώριζε τους σάκους των 4 πιο πάνω χωριών. Τα αποτυπώματα των σφραγίδων των χωριών του συμπλέγματος Καραβά παρατίθενται πιο κάτω.

Το δεύτερο εξάμηνο 1965 οι πωλήσεις (σε γραμματόσημα) του ταχ. πρακτορείου ανήλθαν σε 754 Λίρες. Παρελάμβανε 76 επιστολές την ημέρα και έστελνε 43 την ημέρα κατά μέσο όρο. Σύμφωνα με το ταχυδρομείο ο όγκος του πρακτορείου διπλασιάστηκε.

Η διάλυση της εταιρείας Καζέλης- Καλλής την περίοδο αυτή (2/66) δημιούργησε ένα μικρό πρόβλημα στην παραλαβή/παράδοση των ταχυδρομικών σάκων, το οποίο έφτασε στ' αυτιά της Διεύθυνσης του ταχυδρομείου. Το πρόβλημα όμως διορθώθηκε άμεσα.

Εν τέλει, ο κ. Χατζηγεωργίου υπέβαλε ξανά την παραίτηση του στις 28/4/1966. Έτσι, στις 5 Μαΐου 1966 διορίστηκε μετά από εισήγηση του Δημάρχου, ο κ. Χριστάκης Μιχαηλίδης ως ο ταχυδρομικός πράκτορας του Καραβά. Ο κ. Μιχαηλίδης ήταν ο γραμματέας του πρακτορείου αυτοκινήτων «Τσέντα», κοντά στο Δημαρχείο. Η αμοιβή του ορίστηκε σε 36 λίρες ετησίως, σε σύγκριση με 24 λίρες που ήταν η αμοιβή του προκατόχου του.

Φαίνεται ότι ο κ. Μιχαηλίδης στις 25 Μαΐου επισκέφτηκε τον κ. Ηλιάδη, ταχυδρομικό Διευθυντή Κερύνειας και του ανέφερε ότι αδυνατεί να συνεχίσει ως ταχυδρομικός πράκτορας Καραβά. Έτσι, σύντομα και πάλι ο Δήμαρχος Καραβά με επιστολή του ημερομηνίας 27/5/1966, ανέφερε στους αρμόδιους ότι ο κ. Μιχαηλίδης αδυνατούσε να εκτελέσει τα καθήκοντα του ως ταχ. πράκτορας. Προς τούτο δε, εισηγήθηκε τον κ. Ιωάννη Ασπρή, ράπτη, του οποίου το ραφείο βρισκόταν στον κύριο δρόμο Κερύνειας-Καραβά-Λαπήθου, στην οδό Λουκή Ακρίτα. Το ταχυδρομικό πρακτορείο εν τέλει παραδόθηκε στον κ. Ασπρή στις 16/6/1966.

«Κύριε Διευθυντά,
Θέλω να γράψω στην αγαπητή «Κύπρο» λίγα λόγια δια την κακήν τύχη που έχει το ταχυδρομείον του Καραβά. Από αρκετού χρόνου φεύγει από το ένα μέρος και πηγαίνει στο άλλο. Και από το άλλο στο άλλο και να δούμε αν καμμιά φορά καταλήξει σε μόνιμο μέρος.Προς το παρόν ευρίσκεται σε ένα ραφείον και δια να διανεμηθούν αι επιστολαί πρέπει να βρεθεί εκεί κάποιος που να μπορεί να τις διαβάζει. Είναι καιρός πλέον να δείξουν ενδιαφέρον αι αρμόδιαι αρχαί της κοινότητος ή η Κυβέρνηση και να ευρεθεί το κατάλληλο μέρος και πρόσωπον ούτως ώστε να εξυπηρετείται το κοινόν.
Σας ευχαριστώ,
Μ.Κ.Π Καραβάς.»

Ο αποστολέας της πιο πάνω επιστολής μέσα από την έκφραση του παραπόνου του, χωρίς ενδεχομένως να το θέλει, έθιξε και πολλούς άλλους, όπως τον ίδιο τον πράκτορα, το Δήμαρχο και τη διεύθυνση των ταχυδρομείων. Φυσικά η επιστολή δεν πέρασε απαρατήρητη, αφού η διεύθυνση ταχυδρομείων ζήτησε διευκρινίσεις. Εν τέλει φάνηκε ότι υπήρχε δυσκολία στην ανάγνωση διευθύνσεων που δεν ήταν ευκρινώς γραμμένες.

Περίπου την ίδια περίοδο (καλοκαίρι 1966) ο κ. Ματθαίος Χριστοδουλίδης (ταχ. πράκτορας Β) εξέφρασε την επιθυμία να παραιτηθεί, μέχρι το Νοέμβριο όμως δεν βρέθηκε αντικαταστάτης.

Ωσάν και τα πιο πάνω να μην ήταν αρκετά, τον Ιανουάριο 1967 ο κ. Ι Ασπρής υπέβαλε την παραίτηση του. Ο Δήμαρχος σε επιστολή του ημερομηνίας 17/1/1967 εξηγούσε τότε στη διεύθυνση των ταχυδρομείων ότι ο ταχυδρομικός πράκτορας είχε τόση εργασία που διέθετε όλον του το χρόνο για να ανταποκριθεί και γι' αυτό όποιος αναλάμβανε παραιτείτο σχεδόν αμέσως. Υπέβαλε δε εκ νέου προηγούμενη του εισήγηση όπως εξεταστεί η πιθανότητα της κατ' οίκον διανομής του ταχυδρομείου. Προς τούτο το ταχυδρομείο ζήτησε όπως βρεθεί άτομο με μισθό 5 Λίρες μηνιαίως.

Εν τέλει, στις 2 Φεβρουαρίου 1967 ο Δήμαρχος ειδοποιήθηκε από το ταχυδρομείο ότι από την 1η Απριλίου 1967 θα άρχιζε η κατ' οίκον διανομή της αλληλογραφίας και έπρεπε να ολοκληρωθεί η σήμανση των οδών. Επίσης, το γενικό ταχυδρομείο ενημέρωσε το επαρχιακό ταχυδρομείο Κερύνειας ότι αποφασίστηκε όπως κλείσει το πρακτορείο Καραβά. Άποψη μου είναι ότι η πραγματική θέση του ταχυδρομείου δεν ήταν αυτή, αλλά θέλοντας να ταρακουνήσει τα νερά και να «συνετίσει» τους εμπλεκόμενους εκφράστηκε με αυτό τον τρόπο. Πράγματι, όταν αυτό έγινε γνωστό, μεσολάβησε ο Δήμαρχος και με επιστολή του ημερομηνίας 11 Απριλίου 1967 διαβεβαίωσε τον κ. Π. Χ" Ιωάννου, Γενικό Διευθυντή Ταχυδρομείων, ότι ο κύριος Ασπρής ήταν διατεθειμένος να παραμείνει με τους ίδιους όρους. Σημειώνεται εδώ ότι το πρακτορείο, σύμφωνα με το ίδιο το ταχυδρομείο, έπρεπε να είναι στην ίδια περιοχή, δηλαδή στον κύριο δρόμο Λαπήθου – Καραβά – Κερύνειας για να μπορεί να παραλαμβάνει και να παραδίδει και τους 4 σάκους της γραμμής Παλαιοσόφου.

Στις 18/8/1971 ομάδα χωριανών της ενορίας Αγίου Ανδρέα (Άης Αντριάς) με επιστολή τους στο επαρχιακό ταχυδρομείο Κερύνειας

ζήτησαν να γίνεται και γι' αυτούς κατ' οίκον διανομή της αλληλογραφίας. Η κατ' οίκον διανομή όμως στην περιοχή αυτή, η οποία σύμφωνα με το ταχυδρομείο συμπεριλάμβανε 50 περίπου κατοικίες, θα δημιουργούσε προβλήματα. Σύμφωνα με τους αρμόδιους τα προβλήματα αυτά ήταν:

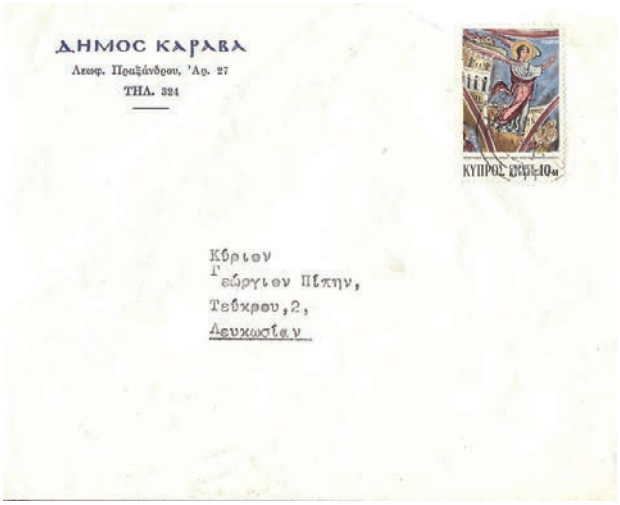
-Ανάγκη τοποθέτησης επιπρόσθετου γραμματοκιβωτίου
-Διορισμός πράκτορα στην περιοχή
-Υπήρχε η πιθανότητα οι κάτοικοι της περιοχής «5 Μίλι» να ζητήσουν το ίδιο
-Υπήρχε η πιθανότητα οι κάτοικοι της περιοχής μεταξύ Λαπήθου- Βαβυλά να ζητούσαν το ίδιο

Ο διανομέας Λαπήθου – Καραβά, Σωτήρης Πρωτοπαπάς (από το Μπέλλα Πάις), διένυε 30-35 μίλια την ημέρα (48-55 km) ανηφορικών δρόμων, λόγος και για τον οποίο τα τελευταία 4 χρόνια είχε αχρηστεύσει 3 μοτοσυκλέτες. Ο κος Πρωτοπαπάς παρότι καταγόταν από το Μπέλλα Παϊς παντρεύτηκε στον Καραβά και διέμενε στην περιοχή 6 Μίλι.

Σχετικά με το αίτημα των κατοίκων της ενορίας Αγίου Αντρέα, το ταχυδρομείο ανέφερε σε επιστολή του ότι υπήρχε πρακτορείο επ' ονόματι της Θεονίτσας Κλεάρχου. Το πρακτορείο αυτό μεταβιβάστηκε στον κ. Σάββα Σάββα, ο οποίος διατηρούσε κατάστημα αποικιακών στην οδό Τσαγγαρίδου 11, 6 Μίλι Καραβάς, στις 10 Νοεμβρίου 1971.

Ας σημειωθεί ότι στον Καραβά υπήρχαν τρία γραμματοκιβώτια τα οποία περισυνέλεγε ο ταχυδρομικός υπάλληλος Λαπήθου και διανομέας Καραβά Σωτήρης Πρωτοπαπάς. Οι τρείς αυτοί σάκοι μεταφέρονταν στη Λάπηθο για διαλογή. Απόδειξη αυτού είναι σχετικός φάκελος του Δήμου Καραβά που παρουσιάζεται άνω δεξιά και φέρει τη σφραγίδα του ταχυδρομικού γραφείου Λαπήθου.

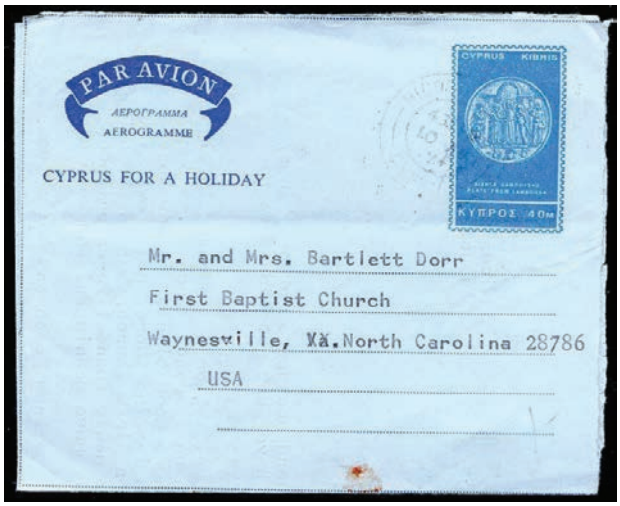
Όλη αυτή την περίοδο, από το 1964 μέχρι το 1974 γίνονταν από πλευράς του ταχυδρομείου ετήσιοι έλεγχοι τόσο του πρακτορείου, όσο και των υποπρακτορείων Καραβά, χωρίς να εντοπιστεί οποιοδήποτε πρόβλημα. Ο τελευταίος έλεγχος έγινε στις 27/6/1974.



Πέραν από την πιο πάνω ιστορική αναδρομή της λειτουργίας του ταχυδρομικού πρακτορείου Καραβά, η ταχυδρομική ιστορία που σχετίζεται με τον Καραβά συνεχίζεται. Η Κυπριακή Δημοκρατία εξέδωσε 6 γραμματόσημα με θέματα σχετικά με τον Καραβά.

Στην οριστική σειρά του 1966 το γραμματόσημο των 40 μιλς απεικονίζει ένα δίσκο από την Λάμπουσα, που φαίνεται πιο κάτω.

Επίσης, υπάρχει και ένα αερόγραμμα της ίδιας εποχής με την ίδια απεικόνιση που φαίνεται πιο κάτω.



Στην τουριστική σειρά που εκδόθηκε το 1971, το γραμματόσημο των 100 μιλς απεικονίζει την εκκλησία του Αγίου Ευλαλίου που βρίσκεται στην περιοχή της Λάμπουσας.

Η οριστική σειρά του 1976 έχει τα πρωτεία, αφού τρία γραμματόσημα απεικονίζουν και πάλι αντικείμενα από το θησαυρό της Λάμπουσας. Το γραμματόσημο των 20 μιλς απεικονίζει ένα χρυσό περιδέραιο από το θησαυρό της Λάμπουσας που βρίσκεται στο Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης.

Το γραμματόσημο των 100 μίλς απεικονίζει ένα χρυσό βραχιόλι και πάλιν από το θησαυρό της Λάμπουσας που βρίσκεται και αυτό στο Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης.Τέλος το γραμματόσημο των 250 μιλς από την ίδια σειρά απεικονίζει ασημένιο δίσκο από τον θησαυρό της Λάμπουσας που και αυτός φιλοξενείται στο Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης

Το τελευταίο γραμματόσημο που εκδόθηκε με θέμα σχετικό με τον Καραβά είναι από την οριστική σειρά του 2000, το γραμματόσημο των 20 σεντ. Απεικονίζει ένα χρυσό ενώτιο από τη Λάμπουσα.

Μελετώντας την ταχυδρομική ιστορία του Καραβά δεν μπορούμε να αγνοήσουμε την παρουσία στρατού στην περιοχή Καραβά. Πιο συγκεκριμένα γνωρίζουμε ότι στην Ιερά Μονή Αχεροποίητου έδρευε η 190 Μοίρα Αντιαρματικού Πυροβολικού ή επάκτιου πυροβολικού, και είναι πιθανό φάκελοι που αφορούν την αλληλογραφία των στρατιωτών να υπάρχουν με τη σφραγίδα του Καραβά.

Στο ύψωμα Προφήτης Ηλίας που βρίσκεται πιο ψηλά πάνω από τον Καραβά έδρευε η 198 Πυροβολαρχία Ορειβατικού Πυροβολικού, αλληλογραφία από τους στρατιώτες της οποίας και πάλιν πιθανό να υπάρχει με τη σφραγίδα Καραβά.

Εκτός από τα πιο πάνω, στρατιωτική αλληλογραφία σχετική με τον Καραβά μπορεί να προέρχεται από το 326 Τάγμα Επιστράτευσης Καραβά, από τη Μοίρα Καταδρομών που έδρευε για μια περίοδο περί το τέλος του 1964 μέχρι τα μέσα του 1965 στην περιοχή «Πέντε Μίλι» και από τις μονάδες της Ελληνικής Μεραρχίας που ήταν σταθμευμένες στο Μάρε Μόντε την περίοδο 1965-1967.»

Γιάννης Πίπης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

•Φάκελος Ταχυδρομικού Πρακτορείου Καραβά – Κρατικό Αρχείο
•THE POSTAL HISTORY OF CYPRUS: By Edward Proud, 1998
•CYPRUS 1353-1986: History, Postal History & Postage Stamps by Wilfred T. F. Castle and others
•Cyprus Study Circle Study Paper no. 8 "Cyprus Postmarksby Ken Lewis
•Ευχαριστίες στους Χριστάκη Ιωάννου, Φώτη Θεμιστοκλέους και Στέφανο Στεφάνου για υλικό που πρόσφεραν

1.Ο τάφος του ήρωα στα Φυλακισμένα Μνήματα.
2.Ο Ιάκωβος Πατάτσος.

Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Πατάτσο

Το κείμενο που ακολουθεί ήταν η κύρια ομιλία που παρουσιάστηκε στην εκδήλωση «Αφιέρωμα στις Εθνικές Επετείους της 25ης Μαρτίου και 1ης Απριλίου», η οποία πραγματοποιήθηκε στις 28 Μαρτίου 2013, στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών, με ομιλήτρια τη Χρυστάλλα Χαραλάμπους.

«Πάντα υπάρχει ένα μέρος στην καρδιά μας όπου ακουμπάμε την αγάπη, τη συγκίνηση και την εκτίμησή μας για τους ανθρώπους που τον πόνο και την απόγνωση κατάφεραν, περνώντας μέσα από το σίδερο και τη φωτιά, να τα μετατρέψουν σε λύτρωση και αγώνα και να οδηγηθούν στην αποθέωση.

Η γενιά του 1955 δεν ήταν πέρα από τα ανθρώπινα μέτρα. Μπόρεσε, όμως, να τα ξεπεράσει και να δώσει μεγαλύτερο το μέτρο της αρετής. Είναι γι' αυτό που της οφείλουμε μια αναφορά, αυτή τη φορά με τη μορφή του Ιάκωβου Πατάτσου.

Πάντα ένιωθα μια παράξενη κι ιδιαίτερη συγκίνηση γι΄αυτόν τον αγωνιστή, που έδωσε τη μόλις 22 χρόνων ζωή του σ' αυτό που πίστευε πως ήταν το μεγαλύτερο ιδανικό για τον ίδιο˙ την αγάπη του για την πατρίδα και τη θρησκεία. Ο Ιάκωβος Πατάτσος ήταν το δεύτερο παιδί του Ανδρέα Πατάτσου και της Ροδοθέας Χριστοδούλου, Ροδούς, όπως την ήξεραν όλοι. Η Ροδού καταγόταν από τον Παλιόσοφο, ένα όμορφο καταπράσινο χωριουδάκι που γειτονεύει με τον Καραβά. Η ζωή της ήταν δύσκολη, αφού έχασε τον πατέρα της όταν ήταν δύο μόλις χρόνων. Μεγάλωσε μέσα στη φτώχεια και την ορφάνια και είχε από τότε στην ψυχή της την πικρή γεύση του πόνου και της στέρησης.

Ο Ανδρέας Πατάτσος γεννήθηκε στον Καραβά, το όμορφο χωριό μας, λουσμένο μέσα στα αρώματα των λεμονανθών και το γαλάζιο της θάλασσας. Εκεί έμαθε την τέχνη του κουρέα. Αργότερα πήγε στη Λευκωσία, σε μια προσπάθεια να βελτιώσει τη ζωή του. Δούλευε στο κουρείο του Χαμπή, του αδερφού της Ροδούς, αφού Παλιοσοφίτες και Καραβιώτες ήταν γείτονες, φίλοι, συνεργάτες. Έτσι λοιπόν ο Ανδρέας Πατάτσος γνωρίστηκε με τη Ροδού και παντρεύτηκαν. Απέκτησαν δυο παιδιά, τη Χλόη και τον Ιάκωβο. Παρά τις δύσκολες συνθήκες της εποχής και παρά τον ξαφνικό θάνατο του πατέρα του, κατάφερε ο Ιάκωβος ν' αποφοιτήσει από το δημοτικό σχολείο «Ελένειο» και στη συνέχεια από την Εμπορική Σχολή Σαμουήλ. Μυαλωμένο, σεμνό και φιλότιμο παιδί τον χαρακτήριζαν οι δάσκαλοι και οι καθηγητές του. Ποτέ δεν έδινε αφορμή για να του θυμώσουν, απεναντίας με το χαρακτήρα του άφηνε άριστες εντυπώσεις.

Στα 18 του χρόνια ο Ιάκωβος μπαίνει στη βιοπάλη. Εργάστηκε στην αρχή, για πολύ μικρό διάστημα, στο υφασματοπωλείο του Ιεροδιακόνου και στη συνέχεια στην εταιρεία Ιωάννου και Παρασκευαΐδη, ως γραφέας στο

στο τμήμα προμηθειών της εταιρείας. Φιλόπονο, υπάκουο, πρόθυμο, ευγενέστατο και πρότυπο εργατικότητας και ανθρώπου τον θεωρούσαν όσοι εργάζονταν μαζί του.

Μια «χριστιανική ελεύθερη Κύπρο» ονειρευόταν ο Ιάκωβος, τίποτ' άλλο. Ιδανικό του ήταν η ολόψυχη αγάπη στο Θεό και η καλλιέργεια της ψυχής του. Ποτέ δεν ικανοποιήθηκε με το λίγο. Ήθελε να φτάσει την τελειότητα. Από μικρός φοιτούσε στο κατηχητικό και αργότερα, μέλος πια της ΟΧΕΝ Λευκωσίας, ενστάλαζε με αγάπη, στοργή και αφοσίωση το λόγο του Θεού στις ψυχές των παιδιών.

Το μεγάλο ξεσηκωμό για την ελευθερία της Κύπρου τον πρόσμενε, όπως όλοι, με ανυπομονησία. Ανάμεσα στους πρώτους που συγκροτούν την Εθνική Οργάνωση Κυπρίων Αγωνιστών είναι ο Ιάκωβος. Η ορκωμοσία του έγινε λίγο πριν τα Χριστούγεννα του 1954. Από 'δω και μπρος ξέρει ότι οποιαδήποτε στιγμή μπορεί να τύχαινε να συλληφθεί, να υποβληθεί σε βασανιστήρια, ακόμα και να χάσει τη ζωή του. Είναι όμως αποφασισμένος να εκτελέσει με αυταπάρνηση, γενναιότητα και συνέπεια ό,τι του αναθέσουν. Και πράγματι. Ανέλαβε αμέσως λεπτές κι επικίνδυνες αποστολές. Ως μέλος των ομάδων κρούσεως Λευκωσίας, έλαβε μέρος σ' όλες σχεδόν τις επιχειρήσεις που έγιναν ως την ημέρα της σύλληψής του. Στις πιο πολλές μάλιστα ο ίδιος είχε καταστρώσει και τα σχέδια. Σ' όλες αποδείχτηκε πως μέσα στον Κοβή – έτσι τον φώναζαν χαϊδευτικά – έπαλλε μια καρδιά άφοβη και τολμηρή. Ενεργό ανάμιξη είχε και στο τολμηρό εγχείρημα της Ε.Ο.Κ.Α. να τοποθετήσει βόμβα στο κρεβάτι του κυβερνήτη Χάρντιγκ μέσα στο ίδιο το Κυβερνείο.

Αμέσως μετά την ορκωμοσία του έφτιαξε στο σπίτι του κρύπτη για φυλλάδια, όπλα και πυρομαχικά. Φυλλάδια, προκηρύξεις και διαδηλώσεις ήταν καθημερινές του έγνοιες. Στην άνιση πάλη της Κύπρου με τους Άγγλους κατακτητές, ο Πατάτσος ήταν ανάμεσα σ' εκείνους που έγιναν το προζύμι στη συστράτευση του λαού. Στη συνέχεια εξελίχτηκε σ' ένα πολύτιμο κύτταρο ενός αγώνα που συγκίνησε και συγκλόνισε το παγκόσμιο, ενός αγώνα που πρόσθεσε στο λεξιλόγιο των Κυπρίων τις λέξεις διώξεις, συλλήψεις, κρατήσεις χωρίς δίκη, βασανιστήρια, φυλακές, εξορία, αγχόνη. Ενός αγώνα που ανέδειξε ήρωες και μάρτυρες και στεφάνωσε ταπεινά σπίτια χωριών και πόλεων με δόξα.

23 Απριλίου 1956, γιορτή του Αγίου Γεωργίου. Αυτή τη μέρα έγινε η σύλληψη του νεαρού αγωνιστή στην τουρκική συνοικία της Λευκωσίας, ενώ βρισκόταν με το συναγωνιστή του Γιώργο Παλαιολόγο σε αποστολή εκτέλεσης ενός καταδότη αστυνομικού. Μετά από σειρά γεγονότων και όταν ένας Τούρκος αστυνομικός έπεσε νεκρός, οι Άγγλοι συνέλαβαν ως ένοχο τον Πατάτσο. Παρά την έντονη διαμαρτυρία του και τις εξηγήσεις που έδωσε, τον οδήγησαν με χειροπέδες στον αστυνομικό σταθμό.

Όταν τον οδήγησαν στις Κεντρικές Φυλακές, με μεγάλη του έκπληξη διαπίστωσε πως στο διπλανό κελί ήταν ο πνευματικός του, ο ιερέας του Ιερού Ναού Φανερωμένης Λευκωσίας πατήρ Φώτιος Καλογήρου. Από το παράθυρο με τα χοντρά σίδερα και το δικτυωτό σύρμα πνευματικός «πατέρας» και «παιδί» επικοινωνούσαν κι αυτό δυνάμωσε την αγωνιστικότητα, το θάρρος και την πίστη του νεαρού αγωνιστή.

Μνημείο στον περίβολο της εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης με μέλη του ΟΧΕΝ Λευκωσίας που θυσιάστηκαν στον αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59.

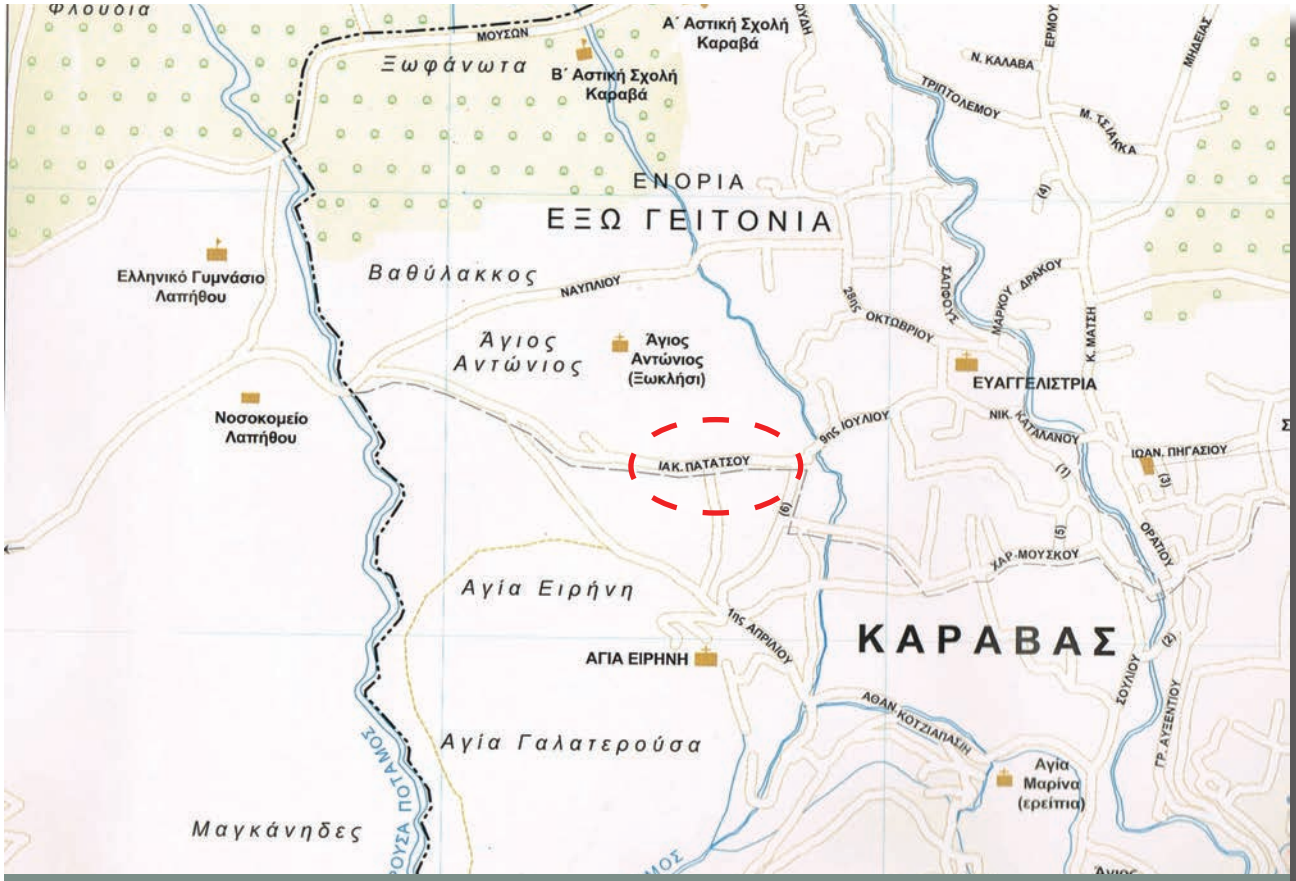
Στη δίκη που ακολούθησε η ψευδής μαρτυρία μιας Τουρκάλας, ότι ο Πατάτσος πυροβόλησε και σκότωσε τον Τούρκο αστυνομικό οδήγησε στη δι' απαγχονισμού καταδίκη του. Την 3η Ιουλίου 1956 ο Άγγλος δικαστής Έλισον, με την καταδικαστική του απόφαση, οδήγησε τον Πατάτσο στη χορεία των ηρώων, στην αποθέωση, στην αθανασία. Από τις 23 Ιουλίου 1956 ως τα ξημερώματα της 9ης Αυγούστου η τραγική μάνα του ήρωα πηγαινοερχόταν στο μουντό κτίριο των Κεντρικών Φυλακών. Έσερνε τα βήματά της σιωπηλή, κρατώντας στα χέρια της λίγα λουλούδια απ' την αυλή της για το παιδί της. Ζούσε μόνη, έκλαιε μόνη, μόνη έπνιγε τον πόνο της. Κλεισμένη στο σπίτι της προσπαθούσε να συνηθίσει στην ιδέα πως θα έχανε το γιο της.

Κρίνοντας κανείς τα πράγματα ανθρώπινα, θα έπρεπε να υπολογίζει πως όσο πλησίαζε η μέρα του απαγχονισμού του, τόσο και η νευρικότητα, η αγωνία και ο φόβος θα κατέκλυζαν την ψυχή του παλληκαριού. Κι όμως, μ' αυτόν συνέβαινε το αντίθετο. Γινόταν ηρωικότερος, αγιότερος. Μια μονάχα ήταν η αγωνία του, πώς να φτάσει με σεμνότητα, με σθένος, με ψυχική γενναιότητα στο τέλος του δρόμου του μαρτυρίου.

Ποτέ δεν αποδέχτηκε τη φυλάκισή του και δε συμβιβάστηκε μ' αυτή, γιατί πίστευε πως είναι αθώος. Πίστευε ότι στις φυλακές έπρεπε να βρίσκονται οι κοινοί κακούργοι και όχι οι αγωνιστές της ελευθερίας. Η όλη συμπεριφορά του ως την ημέρα του απαγχονισμού του ήταν μια δυνατή διατύπωση της απαίτησης για σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Η αμετάκλητη απόφαση του Χάρντιγκ να εκτελέσει τους τρεις θανατοποινίτες δεν άφησε ασυγκίνητη την κοινή γνώμη. Αλλεπάλληλα διαβήματα γίνονταν, έστω και τη δωδεκάτη, για να απονεμηθεί χάρη από τον Κυβερνήτη, ώστε να μη χάσουν τη ζωή τους. Ο Χάρντιγκ όμως παρέμεινε σκληρός κι αδίστακτος πιστεύοντας πως έτσι θα κάμψει το φρόνημα των Κυπρίων, που διψούσαν για λευτεριά.

Η αρετή και η γενναιοψυχία του ήρωα Πατάτσου φαίνεται σε δυο επιστολές που έγραψε στις 7 Αυγούστου 1956, δυο δηλαδή βραδιές πριν από την εκτέλεσή του, και τις απηύθυνε σε δυο φίλους του που ήταν κρατούμενοι στα Κρατητήρια της Κοκκινοτριμιθιάς.



Χάρτης δυτικά του Καραβά όπου φαίνεται η οδός Ιακώβου Πατάτσου που δόθηκε προς τιμή του ήρωα.

Αναφέρει μεταξύ άλλων στην πρώτη επιστολή:

«…Το κελί μου βρίσκεται ακριβώς απέναντι στου Ζάκου και του Χαρίλαου Μιχαήλ. Τραγουδούμε πατριωτικά τραγούδια γιατί πάσχουμε για την πατρίδα. Ψάλλουμε και δοξάζουμε το Θεό, που μας έδωσε τη δύναμη να υπομένουμε. Αισθάνομαι γαλήνη στην ψυχή. Η χαρά μου θα είναι μεγάλη γιατί σύντομα οι δοκιμασίες και οι θλίψεις θα σβήσουν και θα μείνει «ο καρπός του πνεύματος»…».

Στη δεύτερη επιστολή αναφέρει:

«Αυτή είναι η τελευταία επιστολή που στέλλω. Ο διευθυντής των φυλακών μας πληροφόρησε ψες ότι το πρωί της ενάτης Αυγούστου θα εκτελεστούμε. Είμαστε και οι τρεις χαρούμενοι γιατί έχουμε μέσα μας το Χριστό μας. Περιμένουμε να φτάσουν οι συγγενείς μας. Θα τους δεχτούμε με ζητωκραυγές και χειροκροτήματα».

Τα γεγονότα ακολούθησαν ραγδαία. Τα μεσάνυκτα της 8ης Αυγούστου του 1956 ο υποδιευθυντής των Κεντρικών Φυλακών ανήγγειλε στον Πατάτσο ότι τα μεσάνυχτα της επομένης θα εκτελεστεί μαζί με τους άλλους δυο ήρωες, τον Ανδρέα Ζάκο και το Χαρίλαο Μιχαήλ. Σιωπή θανάτου απλώθηκε παντού. Μέχρις ότου οι στρατιώτες του περάσουν τις χειροπέδες, ρίχτηκαν πάνω του οι άλλοι συγκρατούμενοι και τον καταφιλούσαν. Όλοι ήταν συγκινημένοι και έκλαιγαν. Εκείνος ήταν γαλήνιος και ήρεμος.

Ο Χρυσόστομος Παναγής, που ήταν τότε μελλοθάνατος αλλά ευτυχώς τελικά δεν εκτελέστηκε, διηγείται:

«Τον είδαμε να βγαίνει από το κελί του αγέρωχος, γαλήνιος και πλησιάζοντάς μας να χαμογελά. Εγώ νιώθω χαρά, μας είπε, γιατί πηγαίνω κοντά στο Θεό. Από εκεί ψηλά θα σας βλέπω και θα προσεύχομαι για σας, για την Κύπρο μας, για την Ελλάδα μας. Μη φοβάστε. Οι Άγγλοι θα μας πάρουν το σώμα, αλλά ποτέ δε θα μπορέσουν να μας σκοτώσουν την ψυχή, την ιδέα».

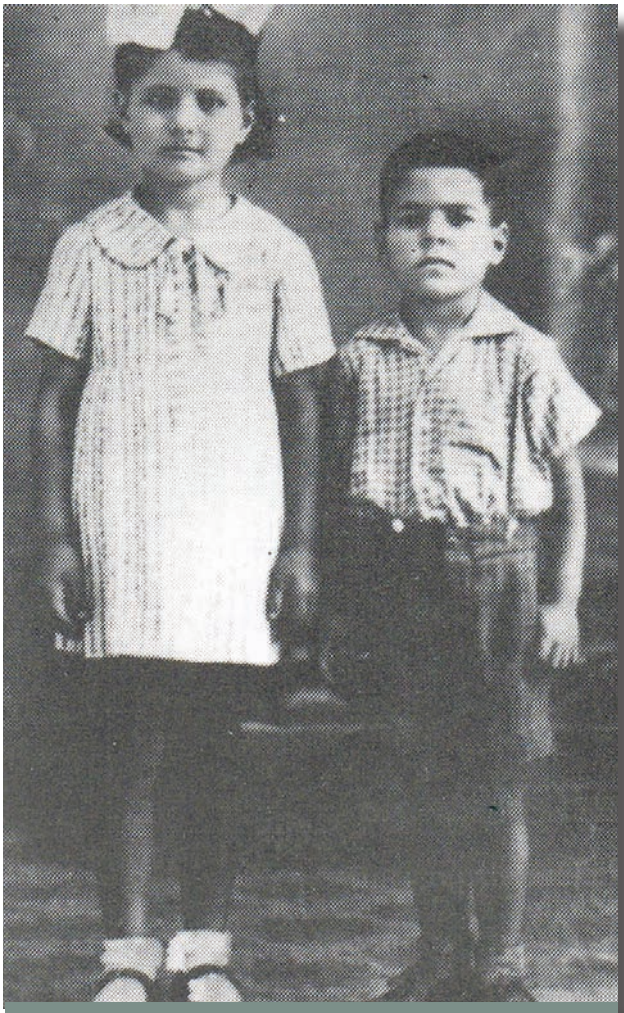
Τα ξημερώματα η ανατριχιαστική είδηση είχε μαθευτεί σ' όλο το νησί. Συναισθήματα αγανάκτησης ξύπνησαν και πάλι στις ψυχές των Κυπρίων, αφού μόλις πριν από τρεις μήνες η αγχόνη είχε τερματίσει τη ζωή δυο άλλων παλληκαριών, του Μιχαήλ Καραολή και του Ανδρέα Δημητρίου.

Ο Άγγλος υποδιευθυντής των φυλακών, μετά από τις επίμονες παρακλήσεις των γονιών των ηρώων, τους επέτρεψε ν' αποχαιρετήσουν τα παιδιά τους στα κελιά των θανατοποινιτών.

«Δε θέλω να κλαις», ψιθύρισε ήρεμα στη μητέρα του ο Ιάκωβος. «Να 'σαι περήφανη που ο Θεός σε αξίωσε να χαρίσεις το παιδί σου στην πατρίδα. Αν κλαις, θα πονά η ψυχή μου για πάντα. Μανούλα μου, μην κλαις γιατί μ' έχασες. Μόνο να προσεύχεσαι για μένα».

«Να βαδίσεις στην αγχόνη σαν πραγματικός Έλληνας», απάντησε η πονεμένη μητέρα.

Ο Ιάκωβος είπε στη μητέρα του ότι και οι τρεις συμφώνησαν να περάσουν τις λίγες



Ο Ιάκωβος Πατάτσος με την αδελφή του Χλόη.

ώρες που τους απέμειναν με περισυλλογή και προσευχή.

Κι ενώ σε όλο το νησί αναπέμπονταν δεήσεις και ικεσίες θερμές, οι αποικιοκράτες απομόνωσαν τις φυλακές και πύκνωσαν τις σκοπιές.

Σ' αυτή την ατμόσφαιρα ο Πατάτσος έγραψε δυο επιστολές που θα 'ναι αιώνια μνημεία πίστης και πηγές από τις οποίες οι Έλληνες, και ιδιαίτερα οι νέοι, θ' αντλούν δύναμη, ελπίδα και θάρρος.

Η πρώτη απευθύνεται στην αδερφή του, που ήταν στην Αγγλία:

«Να μη λυπάσαι, αλλά να είσαι υπερήφανη για μένα. Σύντομα θα περάσει η τρικυμία και θα έρθει η γαλήνη. Έχε υπομονή και θάρρος».

Η δεύτερη επιστολή, που αποτελεί και το κύκνειο άσμα του, απευθύνεται στη μητέρα του:

«Ευρίσκομαι μεταξύ αγγέλων. Τώρα απολαμβάνω τους κόπους μου. Θέλω να χαίρεις όπως κι εγώ. Αν κλαις, θα λυπούμαι. Τ' όνομά σου θα γραφεί στην ιστορία γιατί εδέχθης να θυσιαστεί το παιδί σου για την πατρίδα. Είναι καιρός τώρα να καμαρώσεις το παιδί σου».

Και στο τέλος της επιστολής την αποχαιρετά:

«Χαίρε, αγαπημένη μου μητέρα. Ψάλλε κι εσύ μαζί μου. Ψάλλε, προσεύχου, δόξαζε το Θεό σ' όλη σου τη ζωή».

Τις τελευταίες τους στιγμές πριν την αγχόνη τις πέρασαν ψάλλοντας θερμά, ευλαβικά, κατανυκτικά κάτω από τη ζεστασιά που τους πρόσφερε η παρουσία του ιερέα των φυλακών πατρός Αντώνιου Ερωτοκρίτου. Μετά την ακολουθία του Αγίου Ευχελαίου και την τελευταία ιερή εξομολόγηση, ήταν πανέτοιμοι. Σε μια ατμόσφαιρα θείας γαλήνης και ηρεμίας και με τις ζητωκραυγές και τα τραγούδια των άλλων καταδίκων να τους συνοδεύουν, οδηγήθηκαν από τους φύλακες στην αγχόνη. Ακολούθησε σιγή θανάτου, την οποία διέκοψε η κρυστάλλινη φωνή του Πατάτσου, που έψαλλε «Έκστηθι φρίττων ουρανέ και σαλευθήτωσαν τα θεμέλια της γης...». Ύστερα ακούστηκε να ψάλλει το «Ότε κατήλθες προς τον θάνατον...». Δεν το τέλειωσε όμως. Η φωνή του πνίγηκε, έσβησε για πάντα.

Έπεσε ο Ιάκωβος Πατάτσος στα 22 του χρόνια. Έπεσε ηρωικά, γενναία, κερδίζοντας επάξια τον τίτλο που του αποδίδουν όσοι τον γνώρισαν: «Ο άγιος του κυπριακού αγώνα».

Κι ο λαός της Κύπρου, ο γενναίος τούτος λαός, που δεν κουράστηκε ως τώρα να παλεύει, να πιστεύει, να προδίδεται και να πεθαίνει, έχει πολλούς τέτοιους αντρειωμένους. Ο Ιάκωβος Πατάτσος κατέχει ανάμεσά τους θέση πρωτοποριακή. Θα δίνει πάντα ζωή στο όνειρο χιλιάδων ανθρώπων για έναν κόσμο δίκαιο, ειρηνικό, αδελφωμένο και ευτυχισμένο.»

Χρυστάλλα Χαραλάμπους

Ο ανδριάντας του Ιάκωβου Πατάτσου που βρίσκεται στον περίβολο του Δημοτικού Σχολείου Ελένειο στη Λευκωσία.

Ο συναγωνιστής μου Ιάκωβος Πατάτσος

Το κείμενο που ακολουθεί είναι αφήγηση του συναγωνιστή του Ιάκωβου Πατάτσου, Γιώργου Παλαιολόγου, την οποία μοιράστηκε μαζί με τους παρευρισκόμενους στην εκδήλωση που διοργάνωσε το Πολιτιστικό Ίδρυμα Καραβιωτών με θέμα «Αφιέρωμα στις Εθνικές Επετείους της 25ης Μαρτίου και 1ης Απριλίου».

Ευχαριστώ πολύ που με καλέσατε να δώσω τη μαρτυρία μου για τον Ιάκωβο Πατάτσο. Το δίκαιο Ιάκωβο Πατάτσο, τον οσιομάρτυρα, τον εθνομάρτυρα, τον άγιο του αγώνα της ΕΟΚΑ. Και αυτά που λέω είναι πίστη μου.

Με τον Ιάκωβο δεν ήταν δύσκολο να συναπαντηθούμε στον αγώνα της ΕΟΚΑ. Γνωριζόμασταν από παιδιά. Εξάλλου, ο Ιάκωβος ήταν μέλος της ΟΧΕΝ και από την ΟΧΕΝ ο στρατολόγος της ΕΟΚΑ παπα-Σταύρος Παπαγαθαγγέλου στράτευσε τους πρώτους αγωνιστές της ΕΟΚΑ.

Με τον Ιάκωβο, χωρίς να ανήκουμε σε κάποια συγκεκριμένη ομάδα, ένα βράδυ ρίξαμε χειροβομβίδες εναντίον μιας περιπόλου των Άγγλων και διαφύγαμε μέσα από τα στενοσόκακα της Λευκωσίας εκεί στην περιοχή του Τρυπιώτη. Αργότερα συγκροτήσαμε μια ομάδα με το Λεωνίδα Στεφανίδη και τους ήρωες Νίκο Γεωργίου και Σταύρο Στυλιανίδη. Η ομάδα αυτή έφτιαξε τη βόμβα, η οποία αργότερα τοποθετήθηκε κάτω από το κρεβάτι του Χάρντινγκ. Δυστυχώς, από την απειρία την οποία είχαμε, δεν λειτούργησε αποτελεσματικά. Για να σας πω να καταλάβετε την απειρία την οποία είχαμε, φτιάχνοντας τη βόμβα μαζί με το Σταύρο Στυλιανίδη, τη συμπιέσαμε και ευτυχώς δεν εκράγηκε.

Αργότερα, όπως αναφέρθηκε, στις 23 του Απρίλη του 1956 πήραμε εντολή να αποπειραθούμε να εκτελέσουμε ένα κατάπτυστο προδότη του αγώνα της ΕΟΚΑ, ο οποίος έμενε μέσα στον Αστυνομικό Σταθμό Σεραγίου. Λοιπόν, πήγαμε εκεί κοντά στον αστυνομικό σταθμό, κάπου 25 μέτρα από την είσοδο, λέω την απόσταση για να αντιληφθείτε πόσο παράτολμοι ήμασταν. Ο

Ο Γιώργος Παλαιολόγος, συναγωνιστής του ήρωα Ιάκωβου Πατάτσου.

ρόλος του Ιάκωβου ήταν να μου υποδείξει τον προδότη, τον οποίο δεν γνώριζα προσωπικά. Πράγματι, μια στιγμή τον είδε να βγαίνει από τον αστυνομικό σταθμό. Αυτός ο προδότης συνήθιζε κάθε μεσημέρι να φεύγει από τον αστυνομικό σταθμό και να πηγαίνει εκεί στα παρακείμενα εστιατόρια να φάει. Λοιπόν, ήμασταν με τα ποδήλατά μας. Όταν μου τον έδειξε του λέω «πάμε». Τον ακολουθήσαμε, μπήκε σε μια πάροδο ο προδότης και εκεί που έστριψε για να πάει, εγώ, επειδή είχα ζήσει τα παιδικά μου χρόνια στην περιοχή, περίπου 150-200 μέτρα απ' εκεί ήταν και το σπίτι που κατοικούσα, άρα γνώριζα την περιοχή και με γνώριζε και ο κόσμος. Είδα να στρίβει ο προδότης σε ένα δρόμο που ήταν αδιέξοδο. Λέω στον Ιάκωβο «Όχι εδώ» αλλά ο Ιάκωβος που ήταν στα δεξιά μου ανέσυρε το πιστόλι, ήμασταν οπλισμένοι με δύο πιστόλια beretta, ανέσυρε το πιστόλι και πυροβόλησε πάνω από το κεφάλι μου, εγώ έσκυψα για να προφυλαχτώ ασφαλώς. Λίγα μέτρα παρακάτω ήταν ένα στρίψιμο, εκεί στο στρίψιμο ο Ιάκωβος έχασε τον έλεγχο από το ποδήλατο, έπεσε κάτω και του έπεσε και το περίστροφο κάτω και εγώ κατέβηκα από το ποδήλατο και τον ενεθάρρυνα να διαφύγουμε. Όπως ανέφερα προηγουμένως, επειδή ζούσα στην περιοχή, γνώριζα τα κατατόπια.

Κατά τη διαφυγή μας πρόσεξα ότι κάποιο πρόσωπο μας ακολουθούσε. Αυτό το πρόσωπο ήταν ένας νεαρός Τούρκος, που πρόλαβε και μας πλησίασε και άρπαξε τον Ιάκωβο από το λαιμό. Ο Ιάκωβος μου φώναξε «Γιώργο, Γιώργο βοήθα με», οπότε εγώ, κρατώντας το ποδήλατο, ανέσυρα το πιστόλι μου και ο Τούρκος που κρατούσε τον Ιάκωβο μου τον πρόβαλε. Τον πυροβόλησα στο στήθος και στο κεφάλι και αυτός έπεσε νεκρός και λέω στον Ιάκωβο «Τρέξε γρήγορα θα βρεις την εκκλησία του Αγίου Λουκά. Εκεί κοντά υπάρχουν Έλληνες να κρυφτείς!». Εγώ προσπάθησα να διαφύγω από άλλη διαδρομή. Κατά την προσπάθεια μου να διαφύγω δύο Τούρκοι μου έριξαν το ποδήλατο μέσα στο δρόμο για να μπερδευτώ και να πέσω κάτω. Ένας από αυτούς ήταν ο Καβάζογλου, τον οποίο αργότερα σκότωσαν οι Τούρκοι μαζί με τον Μισιαούλη. Φυσικά αναγνώρισα από τη φωτογραφία τον Καβάζογλου, γιατί, όπως αναφέρω, ζούσα στην περιοχή και ήξερα πρόσωπα και πράγματα, άρα ήταν εύκολο για μένα να τον αναγνωρίσω. Εν πάση περιπτώσει εγώ απέφυγα τα ποδήλατα και διέφυγα και πήγα και ανέφερα τα γεγονότα από εκεί που πήρα τη διαταγή.

Αργότερα καταζητήθηκα κι εγώ και κρυβόμουν εκτός Λευκωσίας. Όταν καταδικάστηκε ο Ιάκωβος σε θάνατο και επέκειτο ο απαγχονισμός του, έγραψα επιστολή στον αρχηγό και του ζητούσα την άδεια να μαρτυρήσω με επιστολή ότι τον Τούρκο δεν τον πυροβόλησε ο Ιάκωβος αλλά εγώ. Ο αρχηγός μου απάντησε ότι «Στο πρόσωπο του Ιάκωβου θέλουν να τιμωρήσουν την ΕΟΚΑ και αν ποτέ εσύ συλληφθείς θα έχουν μία μαρτυρία για να σε εκτελέσουν κι εσένα» και μου απαγόρευσε να προβώ σ' αυτό το διάβημα.

Αλλά εκείνο που πιστεύω είναι ότι η πρόνοια του Θεού έφερε τον Ιάκωβο στη φυλακή, γιατί η μεγάλη προσφορά του Ιάκωβου ήταν μέσα στις Κεντρικές φυλακές μαζί με τους μελλοθανάτους. Εκεί τους έμαθε να προσεύχονται, να διαβάζουν χριστιανικά βιβλία, να ψάλλουν, να τραγουδούν εθνικά τραγούδια και έτσι γιγαντώθηκε η ψυχή τους και οδηγήθηκαν στο ικρίωμα της αγχόνης με το κεφάλι ψηλά.

Αιωνία του η μνήμη.

Γιώργος Παλαιολόγος

Στιγμιότυπο από το μνημόσυνο που τελέστηκε για τα μέλη της ΕΟΚΑ και μέλη του ΟΧΕΝ Λευκωσίας στην εκκλησία Παναγίας Φανερωμένης στη Λευκωσία, 2 Ιουνίου 2013.

1.Αναμνηστική φωτογραφία της οικογένειας Χριστοφή και Πολυξένης Τσιάκκα (1919). Κάτω αριστερά η Χαριτίνη Τσιάκκα Διγενή.
2.Μαθητές και μαθήτριες του δημοτικού σχολείου Καραβά το 1950 μαζί με την δασκάλα τους Χαριτίνη Τσιάκκα Διγενή.

Οικογένεια Τσιάκκα

Τα ξαδέλφια Μιχαήλ και Χριστοφής Τσιάκκα ανήκαν στους μορφωμένους Καραβιώτες του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αι.

Ο Μιχαήλ Τσιάκκας [1872-1926] πήγε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά και στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα για ένα χρόνο στη Σχολή της Αχειροποιήτου. Συμπλήρωσε τις σπουδές του με δυο χρόνια σπουδές στην Ελληνική Σχολή Λευκωσίας και τέλος στο Διδασκαλείο Αθηνών. Εργάστηκε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά στα χρόνια 1898-1911 και 1912-1917 και στη συνέχεια, το 1918-1919, δίδαξε στο Σχολαρχείο Λαπήθου.

Παράλληλα ασχολήθηκε με τα κοινά. Στο διάστημα 1903-1906 διετέλεσε δήμαρχος και την περίοδο 1902-1903 μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά. Το 1910 πρωτοστάτησε μαζί με μια ομάδα από Καραβιώτες και Λαπηθιώτες στην ίδρυση της Ελληνικής Σχολής Λαπήθου-Καραβά. Την ίδια περίοδο ήταν και μέλος της Επιτροπείας Εκκλησιών Καραβά.

Ο Χριστοφής Τσιάκκας [1874-1958], πρώτος εξάδελφος του Μιχαήλ Τσιάκκα, πήγε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά από το 1880 ως το 1886 και στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα για ένα χρόνο στη Σχολή της Αχειροποιήτου. Συμπλήρωσε τις σπουδές του με δυο χρόνια σπουδές στην Ελληνική Σχολή Λευκωσίας [1888-1890] με διευθυντή τον Ελλαδίτη Κάλβαρη κι επέστρεψε στη γενέτειρά του, όπου ασχολήθηκε με την κτηματική του περιουσία.

Η Χαριτίνη Τσιάκκα Διγενή [1909] κόρη του Χριστοφή Τσιάκκα και της Πολυξένης πήγε στο Δημοτικό Σχολείο κοντά στην Ευαγγελίστρια. Δασκάλες της ήταν η Κυριακή Νικολάου Τσεντή και η Ελένη Χριστοφόρου Διονυσιάδου. Μετά το δημοτικό πήγε στη Λευκωσία για να συνεχίσει το σχολείο. Από τον Καραβά πήγαιναν τότε στη Λευκωσία 5-6 κορίτσια για δασκάλες. Ενοικίαζε σπίτι και έμενε με τη γιαγιά της για έξι χρόνια στη Λευκωσία.

Διορίστηκε αρχικά στο νηπιαγωγείο Λαπήθου το 1927-1929. Πρώτος της διορισμός ήταν το Δημοτικό Σχολείο στο Δίκωμο [1930-1932] σε μια δύσκολη εποχή. Το αυτοκίνητο την άφηνε στο δρόμο και έπρεπε να φορτώσει τα πράγματά της σε γαϊδούρι για να τα πάρει στο χωριό. Τότε δεν διόριζαν τους δασκάλους στο χωριό τους.

Η πρώτη Καραβιώτισσα που διορίστηκε στο χωριό της ήταν η Χαριτίνη. Εργάστηκε στον Καραβά το 1932-1934. Τότε μόλις παντρευόταν η δασκάλα σταματούσε να εργάζεται. Αργότερα, όταν χρειάστηκαν δασκάλες, τις διόριζαν, αλλά προσωρινές.

Μετά το γάμο της επαναδιορίστηκε ως προσωρινή. Με το καθεστώς αυτό εργάστηκε το 1947-1955 στον Καραβά, για δυο μήνες εργάστηκε στον Άγιο Δομέτιο και το 1953-1955 στον Άγιο Γεώργιο. Επέστρεψε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά το 1955-1964 και στη συνέχεια διοριζόταν αντικαταστάτρια στην Κερύνεια, τη Λάπηθο και τον Καραβά. Συνέχισε την ενασχόλησή της με τα εκπαιδευτικά του Καραβά ως μέλος της Σχολικής Εφορείας.Η Χαριτίνη Τσιάκκα Διγενή ήταν από τα ιδρυτικά μέλη και γραμματέας του ΘΟΙ – ΟΧΕΝ Καραβά. Παντρεύτηκε το Νίκο Διγενή και απέκτησε δυο κόρες, την Πόλυ Διγενή Πασχαλίδου και τη Ντίνα Διγενή Στυλιανίδου.

Πηγές: 1.Πίτσα Πρωτοπαπά, «Άνθρωποι των γραμμάτων και επιστήμονες του Καραβά», Καραβάς, έκδοση Προσφυγικού σωματείου Ο Καραβάς, τ. Β' και Γ', 1990 και 1991.
2. Συνέντευξη με τη Χαριτίνη Τσιάκκα – Διγενή, 1990.

Χριστιανική Ένωση Ελληνίδων Καραβά

Ο πρώτος θρησκευτικός σύλλογος στον Καραβά ιδρύθηκε τα μέσα του 20ού αιώνα, το πιθανότερο μετά το Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Κινητήρια δύναμη για την ίδρυσή του ήταν ο Παπασταύρος Παπαγαθαγγέλου, που ερχόταν συχνά στον Καραβά. Αρχικά ιδρύθηκε ως ΘΟΙ με ιδρυτικά μέλη τις κυρίες Χαριτίνη Τσιάκκα – Διγενή, Χρυσταλλένη Ψάθα, Ειρήνη Καλλιάδου, Ελπίδα Ιωσήφη, Μελπομένη Χατζηγρηγορίου, Σταυρινή Χατζηλούκα, Μαργαρίτα Προεστού, Χαριτού Πιτσιολή-Ρούσου, η Παπουλλού, περίπου καμιά δεκαριά.

Πρόεδρος είχε διατελέσει η Χρυσταλλένη Ψάθα, αντιπρόεδρος η Σταυρινή Χατζηλούκα, γραμματέας η Χαριτίνη Διγενή και ταμίας η Ειρήνη Καλλιάδου. Παράλληλα λειτούργησε ως παράρτημα του ΘΟΙ ή ΟΧΕΝ με δικό της πρόγραμμα, που έπαιρνε από την ΟΧΕΝ Λευκωσίας. Αργότερα ο σύλλογος μετονομάστηκε σε Χριστιανική Ένωση Ελληνίδων Καραβά.

Το οίκημα του συλλόγου ήταν σε ένα ευρύχωρο δωμάτιο στο σπίτι της Αθηνάς Ζαρόκωστα, αδελφής του Γεώργιου Χατζηγρηγορίου, γνωστού ως Καρκαούτση, κοντά στην εκκλησία της Ευαγγελίστριας. Η δράση του ΘΟΙ ήταν κυρίως πνευματική και φιλανθρωπική. Οργανώνονταν θρησκευτικές ομιλίες από θεολόγους και ιερείς, γίνονταν τακτικοί εκκλησιασμοί, εξομολογήσεις, θεία κοινωνία των μελών και παρέχονταν συμβουλές σε νέες κοπέλες.Διατηρούσαν ταμείο για φιλανθρωπικούς σκοπούς και γίνονταν επισκέψεις σε αρρώστους, απόρους και μονήρη άτομα, που χρειάζονταν καθαριότητα και φαγητό, όχι μόνο τις γιορτές, αλλά σε καθημερινή βάση. Επίσης, τα μέλη του συλλόγου επισκέπτονταν πενθούσες οικογένειες για να συμπαρασταθούν στο πένθος τους.

Για την ενίσχυση του ταμείου τους οργάνωναν φιλανθρωπική αγορά. Παράλληλα διοργανώνονταν εκδηλώσεις με ομιλίες και τραγούδια σε συνεργασία με τη Μητρόπολη και την ΟΧΕΝ Λευκωσίας. Στα νεότερα χρόνια διατηρούσε χορευτική ομάδα, που λάμβανε μέρος σε εκδηλώσεις της κοινότητας, όπως η Γιορτή του Απόδημου Καραβιώτη.

[Πληροφορίες από συνεντεύξεις της Καλλιόπης Πρωτοπαπά με την Καλλιόπη Χατζηλούκα και την Ειρήνη Καλλιάδου]

Πίτσα Πρωτοπαπά

Το οίκημα που στεγαζόταν η Χριστιανική Ένωση Ελληνίδων Καραβά.

1.

2.

1.Αξιοποίηση της ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας των κατεχομένων Δήμων σε διάφορες δραστηριότητες της επιτροπής.
2.Το μέλος του Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, Μαρία Γεωργίου παραλαμβάνει τιμητικό δίπλωμα και έπαινο για τη συμμετοχή της στο φωτογραφικό διαγωνισμό.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΜΑ
Από τις εκδηλώσεις και δραστηριότητες της Επιτροπής Κατεχόμενων Δήμων

Με ένα σημαντικό έργο συνέχισε τις δραστηριότητές της η Επιτροπή Κατεχόμενων Δήμων την προηγούμενη χρονιά. Μεταξύ άλλων, αξιοποιήθηκε σε διάφορες εκδηλώσεις το διαφωτιστικό υλικό που είχε ετοιμάσει η επιτροπή, όπως το ντοκιμαντέρ για την καταστροφή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, οι χάρτες με τις πληροφορίες για όλα τα θρησκευτικά μνημεία και εκκλησίες, το λεύκωμα της επιτροπής με ιστορικά στοιχεία για όλους τους δήμους, καθώς επίσης και η ομαδική έκθεση φωτογραφίας με πληροφορίες για τους εννέα κατεχόμενους Δήμους μας.

Πραγματοποιήθηκαν επαφές με αρχηγούς και εκπροσώπους κοινοβουλευτικών κομμάτων, καθώς επίσης και με τους Υπουργούς Εσωτερικών και Εξωτερικών. Κοινά θέματα που απασχολούν τον προσφυγικό κόσμο, απασχόλησαν σε έκτακτες συνεδρίες της επιτροπής, όπως το θέμα της πώλησης ελληνοκυπριακών περιουσιών στα κατεχόμενα, τα οικονομικά βάρη του προσφυγικού κόσμου και οι επιπτώσεις από την οικονομική κρίση, η ανησυχητική κατάσταση με την καταστροφή των θρησκευτικών μας μνημείων και άλλα.

Την περίοδο Ιουνίου-Ιουλίου μέλη της επιτροπής συμμετείχαν σε αποστολές σε χώρες του εξωτερικού, στην Αμερική, την Αγγλία και την Ελλάδα.

Η επιτροπή προκήρυξε τον περασμένο χρόνο φωτογραφικό και εικαστικό διαγωνισμό για νέους με θέμα «Τόποι, πρόσωπα, μνήμες από την κατεχόμενη Κύπρο». Στόχος του διαγωνισμού ήταν να προσφέρει την ευκαιρία σε νέους ηλικίας 15-35 χρονών να προβάλουν με δημιουργικό τρόπο τις εντυπώσεις και τα συναισθήματά τους για την κατεχόμενη γη μας και τον προσφυγικό κόσμο. Η αξιολόγηση των έργων έγινε στις 17 και 18 Οκτωβρίου από κατάλληλα καταρτισμένες επιτροπές.

Η Μαρία Κλαβαριώτου, αντιπρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου της Νεολαίας με το έργο της που διακρίθηκε με έπαινο στον εικαστικό διαγωνισμό.

Τα βραβεία απονεμήθηκαν την Παρασκευή 15 Νοεμβρίου 2013, στο πλαίσιο της εκδήλωσης καταδίκης της ανακήρυξης του ψευδοκράτους που διοργάνωσε η Επιτροπή Κατεχόμενων Δήμων, από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Κατεχόμενων Δήμων και Δήμαρχο Αμμοχώστου, κ. Αλέξη Γαλανό. Στην εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε στην Πύλη Αμμοχώστου στη Λευκωσία, παρουσιάστηκαν τα 40 καλύτερα έργα που ξεχώρισαν από τους δύο διαγωνισμούς. Κύριος ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Υπουργός Εσωτερικών, Σωκράτης Χάσικος. Συμμετείχε επίσης, με σύντομο μουσικό πρόγραμμα η χορωδία του Δήμου Αμμοχώστου υπό τη διεύθυνση του κ. Νίκου Βήχα.

Δόθηκαν τρία πρώτα βραβεία και τρεις έπαινοι σε κάθε ένα από τους διαγωνισμούς, τα οποία απέσπασαν για το φωτογραφικό διαγωνισμό οι: Νικόλας Σταύρου, πρώτο βραβείο, Έλενα Γεωργίου, δεύτερο βραβείο, Έλενα Γεωργίου, τρίτο βραβείο και επαίνους οι: Αλέξανδρος Ποστεκής, Μαρία Γεωργίου και Έλενα Γεωργίου. Για τον εικαστικό διαγωνισμό τα βραβεία δόθηκαν στη Βικτώρια Λεωνίδου, πρώτο βραβείο, στη Μαρία Γεωργίου και στη Μαρία Χατζηδημητρίου, δεύτερο βραβείο, στη Χριστίνα Χριστοφή και στη Χρυσοβαλάντω Μουσκάλλη, τρίτο βραβείο και στους Μιχάλη Καραΐσκο, Μαρία Κλαβαριώτη, Ιωάννα Βασιλείου και Άννα-Μαρία Χαραλάμπους απονεμήθηκαν έπαινοι.

Μια αξιόλογη ομάδα νέων μελών του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά συμμετείχε και στους δύο διαγωνισμούς με αρκετές διακρίσεις. Από τα 40 συνολικά έργα που ξεχώρισαν, τα 15 ήταν συμμετοχές νέων με Καραβιώτικη καταγωγή.

Οι νέοι με Καραβιώτικη καταγωγή που συμμετείχαν ήταν ο Αλέξης Ποστεκκής, η Μαρία Γεωργίου, η Μαρία Κλαβαριώτη, ο Χάρης Σολωμού, ο Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου, η Κλαούτια Μούσουλου, η Κατερίνα Παπαϊωάννου, η Κατερίνα Ποστεκκή και ο Κυριάκος Παπαϊωάννου. Μια έμπρακτη απόδειξη καλλιτεχνικής δημιουργίας από τους νέους μας, με θέματα που σχετίζονται με την κατεχόμενη γη μας.

Άποψη από την εκδήλωση καταδίκης του ψευδοκράτους που πραγματοποιήθηκε στις 15 Νοεμβρίου στην Πύλη Αμμοχώστου.

1.

2.

1.Γενική άποψη του μνημείου στον Τύμβο Μακεδονίτισσας, 22 Ιουλίου 2013.
2.Ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κ. Χρυσόστομος τελεί το τρισάγιο εις μνήμη των πεσόντων και ηρώων της εισβολής.

Εκδηλώσεις μνήμης, τιμής και αγώνα 2013

Οι εκτοπισμένοι Δήμοι Κερύνειας, Λαπήθου και Καραβά, η Ένωση Κοινοτήτων Επαρχίας Κερύνειας και τα προσφυγικά σωματεία «Η Λάπηθος, «Ο Καραβάς», ο Όμιλος Γυναικών Επαρχίας Κερύνειας σε συνεργασία με προσφυγικά σωματεία της επαρχίας, διοργάνωσαν για άλλη μια χρονιά «Αντικατοχική εκδήλωση μνήμης και τιμής»με αφορμή τη συμπλήρωση 39 χρόνων από την κατάληψη της πόλης, των Δήμων και κοινοτήτων της επαρχίας Κερύνειας από τους Τούρκους εισβολείς.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 22 Ιουλίου 2013 στον Τύμβο της Μακεδονίτισσας και σ' αυτή παρευρέθηκαν ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κ.κ. Χρυσόστομος, ο Υπουργός Γεωργίας, Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος κ. Νίκος Κουγιάλης, βουλευτές, δήμαρχοι, εκπρόσωποι των πολιτικών κομμάτων της Κύπρου, εκπρόσωποι του ΓΕΕΦ, της ΕΛΔΥΚ, της αστυνομίας, πρόεδροι ή εκπρόσωποι προσφυγικών σωματείων και άλλων οργανώσεων και σύνδεσμοι πολεμιστών του 1974. Η παρουσία του προσφυγικού κόσμου της επαρχίας Κερύνειας ήταν μαζική και ιδιαίτερα συγκινητική, δίνοντας το μήνυμα της συστράτευσης στον κοινό αγώνα για απαλλαγή της Κύπρου από την τουρκική κατοχή και τη διαίρεση.

Το άναμμα φλόγας στη μνήμη των ηρώων και πεσόντων της εισβολής σηματοδότησε την έναρξη της εκδήλωσης. Μέλη των Δημοτικών Συμβουλίων Νεολαίας των Δήμων Κερύνειας, Λαπήθου και Καραβά κρατώντας αναμμένες δάδες, έλαβαν μέρος σε συμβολική πορεία από την είσοδο του Τύμβου της Μακεδονίτισσας μέχρι το χώρο του μνημείου όπου και ακολούθησε το άναμμα φλόγας. Μια συμβολική ενέργεια τιμής και δόξας για όλους όσους έπεσαν για τα ιδανικά της ελευθερίας και της δημοκρατίας.

Στη συνέχεια ακολούθησε τρισάγιο και δέηση από το Μητροπολίτη Κυρηνείας κ. Χρυσόστομο. Ακολούθησε χαιρετισμός εκ μέρους των δημοτικών συμβουλίων των Δήμων Κερύνειας, Λαπήθου και Καραβά από τη Λιάνα Πολυκάρπου, μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Κερύνειας. Εκ μέρους των διοργανωτών απεύθυνε ομιλία ο Δήμαρχος Καραβά κ. Γιάννης Παπαϊωάννου και εκ μέρους του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας, ο Υπουργός Γεωργίας, Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος κ. Νίκος Κουγιάλης.

Άποψη από την εκδήλωση στον Τύμβο, 22 Ιουλίου 2013.

Στη συνέχεια ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από αξιωματούχους της πολιτείας, εκπροσώπους κομμάτων, στρατού, αστυνομίας, Δήμους, κοινότητες και σωματεία, καθώς επίσης έγινε ανάγνωση ψηφίσματος το οποίο κοινοποιήθηκε στην πολιτική ηγεσία του τόπου.

Όπως τονίστηκε από τους διοργανωτές, η απόδοση τιμής στους ήρωες που θυσιάστηκαν στο βωμό της ελευθερίας και της δημοκρατίας αποτελεί ένα ύψιστο οφειλόμενο χρέος, το οποίο πρέπει όλοι μας να διαφυλάττουμε με πίστη, επιμονή και εγκαρτέρηση μέχρι την τελική δικαίωση και τη λευτεριά της πατρίδας μας.

Στην ομιλία του ο Δήμαρχος Καραβά ανέφερε μεταξύ άλλων και τα ακόλουθα:

«Μνημονεύουμε σήμερα, όλους τους ήρωες μας και αποτίουμε σ' αυτούς τον οφειλόμενο φόρο τιμής. Σε αυτούς, που είχαν ως υπέρτατες αξίες την ειρήνη, την ελευθερία, τη νομιμότητα, τη Δημοκρατία, τη δικαιοσύνη και για τις οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν, παραμένοντας μέχρι το τέλος συνεπείς και ανυποχώρητοι υπερασπιστές τους. Σε αυτούς, που πιστοί στις πανάρχαιες παραδόσεις του Έθνους μας, δε δείλιασαν, δεν έγιναν ριψάσπιδες και παρέμειναν στα πεδία των μαχών, εκεί που τους έταξε η Ιστορία να φυλάγουν Θερμοπύλες και έδωσαν μαθήματα ηθικής, τόλμης και ανδρείας, θέτοντας πάνω απ' όλα την πατρίδα.

Οι Δήμοι της Επαρχίας Κερύνειας, οι κοινότητές μας, τα προσφυγικά μας σωματεία, οι οργανώσεις, όλοι οι φορείς που εκπροσωπούνται απόψε σε αυτή τη σεμνή εκδήλωση μνήμης, τιμής και αγώνα, δηλώνουμε για άλλη μια φορά ότι θα συνεχίσουμε την αποστολή μας χωρίς ταλαντεύσεις, χωρίς παλινδρομήσεις, με πίστη υπευθυνότητα και με αδούλωτο φρόνημα όπως το έπραξαν οι υπερασπιστές της κατεχόμενης γης μας στην Κύπρο τον Ιούλη και τον Αυγούστου του 1974. Θα εργαστούμε με υπομονή, επιμονή και συνέπεια μέχρι τη τελική δικαίωση και την επιστροφή στα πατρογονικά μας εδάφη. Γιατί σ' αυτή τη δύσκολη συγκυρία των καιρών που περνούμε, με τις πολιτικές και οικονομικές αναταράξεις, η ιστορία μας ζητά και πάλι να διασφαλίσουμε απόλυτα την αξιοπρέπειά μας.»

Στιγμιότυπο από τη συμβολική πορεία των μελών των Δημοτικών Συμβουλίων Νεολαίας των Δήμων της Επαρχίας Κερύνειας προς το χώρο του Μνημείου.

1.

2.

1.Αναμνηστική φωνογραφία με τους Δημάρχους των τριών Δήμων της Επαρχίας Κερύνειας και τους ηθοποιούς που συμμετείχαν στην παράσταση.
2.Στιγμιότυπο από τη θεατρική παράσταση «Στο Πέντε Μίλι».

Θεατρική παράσταση «Στο Πέντε Μίλι»

Μέσα στα πλαίσια των αντικατοχικών εκδηλώσεων που διοργάνωσαν οι κατεχόμενοι Δήμοι και τα προσφυγικά σωματεία της επαρχίας Κερύνειας την περίοδο 21-25 Ιουλίου 2013, πραγματοποιήθηκε στις 24 Ιουλίου η θεατρική παράσταση του Ανδρέα Κουκκίδη με τίτλο «Στο Πέντε Μίλι».

Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στον υπαίθριο χώρο του οικήματος του Δήμου Κερύνειας (παρά το οδόφραγμα του «Λήδρα Πάλας») και σ' αυτή παρευρέθηκαν βουλευτές, δήμαρχοι, εκπρόσωποι των πολιτικών κομμάτων της Κύπρου, πρόεδροι ή εκπρόσωποι προσφυγικών σωματείων και πολλοί εκτοπισμένοι από την επαρχία Κερύνειας.

Θέμα της παράστασης ήταν το δράμα που βιώνουν οι οικογένειες των αγνοουμένων με τη δυσβάστακτη προσμονή να μάθουν για την τύχη των αγαπημένων τους προσώπων. Τη σκηνοθεσία του έργου ανέλαβε η κα Πίτσα Αντωνιάδου και σ' αυτό έλαβαν μέρος οι, Πίτσα Αντωνιάδου, Ξένιος Ξενοφώντος, Γιώργος Αναγιωτός, Φανή Πέτσα, Γιώργος Λώρης, Λουκάς Λουκά, Μαρία Αβραάμ, Σαββούλα Σάββα και Μάριος Βασιλείου.

Στο χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Κερύνειας κ. Γλαύκος Καριόλου τόνισε τη μεγάλη προσπάθεια που καταβάλλουν οι κατεχόμενοι Δήμοι και τα προσφυγικά σωματεία της επαρχίας Κερύνειας για να κρατηθεί άσβεστη η μνήμη των κατεχομένων μας και αναφέρθηκε στις βασικές ενέργειες που γίνονται για να μεταδοθούν ιστορικά στοιχεία και πληροφορίες στη νέα γενιά. Ανέφερε επίσης ότι η συνεχιζόμενη κατοχή της πατρίδας μας είναι μια ανοιχτή πληγή που δεν πρέπει να μένει αθεράπευτη, με ειδικότερη αναφορά στην τραγική πτυχή που βιώνουν οι οικογένειες των αγνοουμένων της Τουρκικής Εισβολής του 1974. Ευχαρίστησε επίσης, τη θεατρική ομάδα της κας Πίτσας Αντωνιάδου για τη μεγάλη συμβολή της στην προβολή του θέματος των αγνοουμένων και για την αφοσιωμένη προσφορά της στη θεατρική παραγωγή του τόπου μας.

Μέσα από την παράσταση προβλήθηκαν σημαντικά μηνύματα, τα οποία σχετίζονται με τα προβλήματα της καθημερινότητας και τα οποία συνδέονται, όσο και να προσπαθούμε να το αποφύγουμε, με τις τραγικές συνέπειες που δημιούργησε η Τουρκική Εισβολή του 1974.

Η γραφική παραλία «Πέντε Μίλι» στον Καραβά, περιοχή όπου έγινε η πρώτη απόβαση των Τούρκων εισβολέων πρωί της 20ης Ιουλίου 1974.

1.Από την ομιλία του Δημάρχου Καραβά στο μνημοσύνου των πεσόντων της Τουρκικής Εισβολής του 1974 που τελέστηκε στην εκκλησία του Αγίου Χαραλάμπους στην κοινότητα Καραβά Κυθήρων στις 14 Ιουλίου.
2.Στιγμιότυπο από την τέλεση του μνημόσυνου.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΜΑΣ
Μνημόσυνο πεσόντων της εισβολής στον Καραβά Κυθήρων

Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 14 Ιουλίου 2013 στην εκκλησία του Αγίου Χαραλάμπους στην κοινότητα Καραβά Κυθήρων, μνημόσυνο για τους πεσόντες της Τουρκικής Εισβολής του 1974. Το μνημόσυνο τελέστηκε από το Δήμο Κυθήρων σε συνεργασία με την κοινότητα Καραβά Κυθήρων και σ' αυτό προέστη ο Μητροπολίτης Κυθήρων κ. Σεραφείμ. Επιμνημόσυνο λόγο απηύθυναν ο Δήμαρχος Κυθήρων Θεόδωρος Κουκούλης και Καραβά Κύπρου Γιάννης Παπαϊωάννου.

Στη συνέχεια έγινε κατάθεση στεφάνων στο μνημείο ηρώων της κοινότητας Καραβά, στην οποία παρευρέθησαν εκπρόσωποι τοπικών συλλόγων, αξιωματούχοι της τοπικής αυτοδιοίκησης του Δήμου Κυθήρων και αρκετοί κάτοικοι της κοινότητας Καραβά Κυθήρων.

Η εκδήλωση έχει καθιερωθεί να διοργανώνεται κάθε χρόνο τα τελευταία χρόνια από το Δήμο Κυθήρων, μια ενέργεια που εκφράζει έμπρακτα την αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου Κυθήρων στην αποστολή και το έργο του αδελφοποιημένου Δήμου Καραβά Κύπρου.

Ο Δήμαρχος Καραβά κατά τη διάρκεια της διήμερης παραμονής του στα Κύθηρα, είχε επίσης την ευκαιρία να παρευρεθεί και να χαιρετίσει κληρικολαϊκή συγκέντρωση που διοργάνωσε η μητρόπολη Κυθήρων την Κυριακή 14 Ιουλίου στο προαύλιο της Ιεράς Μονής του Οσίου Θεοδώρου, πολιούχου Αγίου του νησιού.

Στιγμιότυπα από το τρισάγιο και την τελετή κατάθεσης στεφάνων στο μνημείο ηρώων στην κοινότητα Καραβά Κυθήρων.

1. Αναμνηστική φωτογραφία με τους Δημάρχους Καραβά και Κυθήρων, τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά και τα μέλη της αποστολής από το Δήμο Κυθήρων.
2.Η υπογραφή του Β' μέρους του πρωτόκολλου αδελφοποίησης μεταξύ των Δήμων Καραβά και Κυθήρων.

Πολιτιστική συνάντηση Δήμων Καραβά-Κυθήρων

Πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 18 Νοεμβρίου 2013, εκδήλωση που διοργάνωσαν οι Δήμοι Καραβά και Κυθήρων, με τίτλο «Καραβάς – Κύθηρα: Πολιτιστική συνάντηση αδελφοσύνης». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στο Στρόβολο και περιλάμβανε χαιρετισμούς από τους Δήμαρχους Καραβά και Κυθήρων, κ. Γιάννη Παπαϊωάννου και Θεόδωρο Κουκούλη αντίστοιχα, τον πρόεδρο της κοινότητας Καραβά Κυθήρων κ. Γιώργο Τζάκο, τον πρόεδρο του προσφυγικού σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκο Χατζηστεφάνου, το Μητροπολίτη Κυρηνείας κ. Χρυσόστομο και την εκπρόσωπο του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού, Α' Λειτουργό Εκπαίδευσης κα Άννα Βιολάρη.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγιναν τρεις παρουσιάσεις από μέλη των Δημοτικών Συμβουλίων Νεολαίας Καραβά και Κυθήρων με θέμα «Κοινά χαρακτηριστικά των κοινοτήτων Καραβά Κύπρου και Κυθήρων» από τη Μαρία Κλαβαριώτη, αντιπρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, «Η θεά Αφροδίτη - Ιστορικές αναφορές - και η σύνδεσή της με την Κύπρο και τα Κύθηρα» από τη Ντίνα Γεωργιάδου, μέλος της εκτελεστικής γραμματείας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά και «Αξιοθέατα των Κυθήρων» από την Ανδριανή Κουκούλη, μέλος της επιτροπής νεολαίας του Δήμου Κυθήρων.

Στη συνέχεια υπογράφηκε το 2ο μέρος του πρωτόκολλου αδελφοποίησης μεταξύ των δύο Δήμων, Καραβά και Κυθήρων σε συνέχεια την πρώτης τελετής αδελφοποίησης που πραγματοποιήθηκε τον Αύγουστο του 2012 στα Κύθηρα. Τονίστηκε από όλους τους ομιλητές ότι ο πολιτισμός είναι η βάση από την οποία αναδεικνύεται η ιστορική ταυτότητα και οι παραδόσεις της κάθε περιοχής και ότι η αδελφική σύνδεση, που έχει δημιουργηθεί μεταξύ των δύο Δήμων, Καραβά και Κυθήρων, θα δώσει προοπτικές μιας ποιοτικής δραστηριοποίησης σε πολλούς τομείς, που συνδέονται με την ιστορία, τον πολιτισμό και την πρόοδο των κατοίκων των δύο γεωγραφικών χώρων.

Στο καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης συμμετείχε το μουσικό σχήμα του Μάριου Χαραλαμπίδη. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης παρουσίασε με συνδετικά κείμενα, που έδωσαν με επιτυχία το στίγμα της εκδήλωσης, το μέλος της εκτελεστικής γραμματείας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, Λουκία Μούγη.

Αναμνηστική φωτογραφία πριν την υπογραφή του πρωτοκόλλου αδελφοποίησης με τους Δημάρχους και τα μέλη των Δημοτικών Συμβουλίων Καραβά και Κυθήρων.

Επίσης, στο χώρο της εκδήλωσης υπήρχε έκθεση φωτογραφίας με φωτογραφικό υλικό από τους Δήμους Καραβά και Κυθήρων.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Η αποστολή του Δήμου Κυθήρων παρέμεινε στην Κύπρο για περίοδο τεσσάρων ημερών και είχε την ευκαιρία να ξεναγηθεί σε διάφορους ιστορικούς χώρους και μνημεία της Κύπρου. Σε ειδική σύσκεψη με τη συμμετοχή του Δημάρχου Καραβά, μελών του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά και όλων των μελών της αποστολής από το Δήμο Κυθήρων αξιολογήθηκαν οι προοπτικές συνεργασίας μεταξύ των δύο Δήμων και τέθηκαν οι βάσεις για ένα πρόγραμμα δραστηριοτήτων που θα ακολουθηθεί στο μέλλον, με στόχο την ανάδειξη ιστορικών στοιχείων και πληροφοριών που συνδέουν τους δύο γεωγραφικούς χώρους μεταξύ τους.

Στην αποστολή του Δήμου Κυθήρων συμμετείχαν ο Δήμαρχος Θεόδωρος Κουκούλης με την κόρη του Αντριάνα, τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Μιχάλης Πρωτοψάλτης (αντιδήμαρχος) με τη σύζυγό του Τούλλα, η Καλλιόπη Καρύδη, ο Αντώνης Λαχανά με τη σύζυγό του Βάσω, ο Βρετός Πρωτοψάλτης, ο πρόεδρος της κοινότητας Κυθήρων κ. Γιώργος Τζάκκος με τη σύζυγό του Κική και οι εκπρόσωποι του συλλόγου «Πορτοκαλιά» Ελένη Τζωρζόπουλου, Γεωργία Κορωναίου και Βάσω και Μίμης Αναγνωστοπούλου.

Στη συνέχεια δημοσιεύονται οι δύο παρουσιάσεις που έγιναν από τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά, Μαρία Κλαβαριώτη και Ντίνα Γεωργιάδου.

Καραβάς Κύπρου και Καραβάς Κυθήρων
Κοινά χαρακτηριστικά: Ιστορικά, πολιτιστικά, γεωγραφικά κ.α.

Ο Καραβάς των Κυθήρων είναι μια κοινότητα που έχει το ίδιο όνομα με το δικό μας Καραβά και φαίνεται ότι οι δύο γεωγραφικοί χώροι έχουν κοινά χαρακτηριστικά μεταξύ τους. Η επίσκεψη της χορευτικής ομάδας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά τον περασμένο Αύγουστο στα Κύθηρα μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τις ομορφιές του νησιού στο σύνολό του, καθώς επίσης να μάθουμε περισσότερα στοιχεία και πληροφορίες για την κοινότητα Καραβά που υπάρχει στα Κύθηρα.

Είναι γεγονός ότι για μένα η εμπειρία που έζησα μόλις αντίκρισα την ελληνική πινακίδα στην είσοδο της κοινότητας με το όνομα Καραβάς, μου προκάλεσε ανάμεικτα αισθήματα χαράς και λύπης, γιατί δε σας κρύβω ότι προς στιγμή νόμιζα ότι βρέθηκα στο δικό μας ελεύθερο Καραβά στην επαρχία Κερύνειας.

Ένα βασικό κοινό γεωγραφικό χαρακτηριστικό που έχω εντοπίσει για τους δύο γεωγραφικούς χώρους είναι η τοποθεσία τους. Βρίσκονται και οι δύο Καραβάδες, ο μεν πρώτος στο βόρειο μέρος της Κύπρου και ο δεύτερος στο βόρειο μέρος του νησιού Κύθηρα. Συνδυάζουν και οι δύο ομορφιές με συνδυασμό βουνού και θάλασσας. Εντοπίζουμε δε, και τη δροσιά που προσφέρουν τα τρεχούμενα νερά που υπάρχουν στον Καραβά Κυθήρων και στον Καραβά της Κύπρου. Επίσης, αν κοιτάξουμε λίγο προσεκτικά το χάρτη στον οποίο φαίνεται η θέση της Κύπρου και των Κυθήρων, θα προσέξουμε ότι οι δύο περιοχές, των Κυθήρων και της Κύπρου, βρίσκονται στο ίδιο γεωγραφικό πλάτος. Ένα κοινό σημείο που ενισχύει τα κοινά γεωγραφικά χαρακτηριστικά των δύο περιοχών.

Από τον ιστορικό Κώστα Κύρρη, εντοπίζουμε σε μία μελέτη του «Τα χρονικά της Λαπήθου» ότι μια παράδοση αναφέρει ότι μετά τις σφαγές του Ιουλίου του 1821 στην Κύπρο από τους Τούρκους, στις οποίες είχε ο Καραβάς της Κύπρου βαρύ τίμημα, μια οικογένεια από τον Καραβά με το επώνυμο Φραγκούδης διέφυγε από την Κύπρο στα Κύθηρα, όπου πρωτοστάτησε στην ίδρυση του χωριού Καραβάς. Η παράδοση αυτή φαίνεται ότι διατηρείται και στα Κύθηρα, χωρίς να είναι πλήρως διασταυρωμένη.

Ένα άλλο σημαντικό πολιτιστικό στοιχείο, το οποίο συνδέεται με τον Καραβά της Κύπρου και τον Καραβά των Κυθήρων είναι το παραδοσιακό τραγούδι «Πορτοκαλιά του Καραβά». Σύμφωνα με το Δήμαρχό μας και από την έρευνα που έχει κάνει, το τραγούδι αυτό προέρχεται από τον Καραβά Κυθήρων και το βρίσκουμε να τραγουδιέται με διαφορετική μουσική και στα Κύθηρα. Οι στίχοι «Στον Ποταμό τα ρούχα μου, στη Χώρα τ' άρματά μου και στον ωραίο Καραβά η αγαπητικιά μου» είναι απόλυτα συνταιριασμένη με την περιοχή του Καραβά Κυθήρων, καθόσον δίπλα από την κοινότητα Καραβά υπάρχει η κοινότητα Ποταμός και η Χώρα είναι πρωτεύουσα του νησιού. Επίσης, στον Καραβά Κυθήρων με περηφάνια αναφέρονται σε μια μεγάλη πορτοκαλιά, η οποία βρισκόταν κοντά στη ρεματιά του Καραβά και από την οποία κάθε χρόνο μάζευαν περίπου 40,000 πορτοκάλια, μερικά από τα οποία εξάγονταν και στο εξωτερικό. Η παράδοση λέει ότι το τραγούδι γράφτηκε ειδικά γι' αυτή την πορτοκαλιά η οποία βρισκόταν στην κοινότητα του Καραβά Κυθήρων. Το τραγούδι, όπως έχει διαφοροποιηθεί και το συναντούμε σε πάρα πολλές εκδηλώσεις στην Κύπρο, δίνει κάθε φορά το στοιχείο της αναπόλησης στην αγαπημένη γη του δικού μας Καραβά, ένα στοιχείο σημαντικό για ενίσχυση της πολιτιστικής μας παράδοσης.

Σημειώνουμε ότι στον Καραβά Κυθήρων υπάρχουν οικογένειες, οι οποίες διατηρούν το επίθετο Κύπριος. Συνάντηση με ένα παππού με το επώνυμο Κύπριος είχε η αποστολή του Δήμου Καραβά που επισκέφτηκε το νησί το 1997. Επίσης, πρόσφατα ο Δήμαρχος στην τελευταία του επίσκεψη στα Κύθηρα, έχει επισκεφτεί έναν οικισμό που υπάρχει πολύ κοντά στον Καραβά Κυθήρων με το όνομα Κυπριωτάνικα. Όλα αυτά τα στοιχεία αποδεικνύουν ότι η σύνδεση μεταξύ Κύπρου και Κυθήρων υπάρχει σε διάφορες περιόδους της ιστορίας των δύο γεωγραφικών χώρων. Αναφέρουμε επίσης και τη σύνδεση με τη θεά Αφροδίτη.

Όλα αυτά τα στοιχεία που ανέφερα ήταν η αφορμή για να δημιουργηθεί μια αδελφική σύνδεση μεταξύ του Καραβά Κύπρου και του Καραβά Κυθήρων. Στις 7 Σεπτεμβρίου και στις 20 Οκτωβρίου 1997 υπογράφηκαν στα Κύθηρα και στην Κύπρο αντίστοιχα πρωτόκολλα συνεργασίας μεταξύ του Δήμου Καραβά και της κοινότητας Καραβά Κυθήρων. Επικεφαλής αυτών των δύο πρωτοβουλιών ήσαν ο αείμνηστος πρόεδρος της κοινότητας Καραβά Κυθήρων Κωνσταντίνος Φάρος και ο πρώην Δήμαρχος Καραβά Πανίκος Τσέντας.

Αναμνηστική φωτογραφία στην είσοδο της κοινότητας Καραβά Κυθήρων με μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας που συμμετείχαν σε αποστολή στο Δήμο Κυθήρων τον Αύγουστο του 2012.

Φωτογραφία από την υπογραφή του πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ του Δήμου Καραβά και της κοινότητας Καραβά Κυθήρων το 1997 στην Λευκωσία.

Με την ενοποίηση που έγινε στο νησί πάνω σε θέματα τοπικής αυτοδιοίκησης (πρωτοβουλία Καποδίστριας), το νησί απέκτησε μόνο μια κεντρική εκπροσώπηση με το Δήμο Κυθήρων. Αυτή η εξέλιξη έδωσε την αφορμή να γίνει η αδελφοποίηση των δύο γεωγραφικών χώρων, του Δήμου Καραβά Κύπρου και του Δήμου Κυθήρων με στόχο να αναδεικνύονται οι ιστορικές και πολιτιστικές μας καταβολές και να δίνεται η δυνατότητα αλληλοστήριξης πάνω σε κοινά θέματα που αφορούν τους δύο Δήμους. Το πρώτο μέρος της υπογραφής του πρωτοκόλλου αδελφοποίησης μεταξύ των δύο δήμων έγινε τον περασμένο Αύγουστο στα Κύθηρα και το δεύτερο μέρος με την υπογραφή αντίστοιχου πρωτοκόλλου αδελφοποίησης, στις 18 Νοεμβρίου 2013.

Νιώθουμε ξεχωριστή περηφάνια για το γεγονός αυτό, γιατί μέσα από τη σύνδεση αυτή νιώθουμε τη στήριξη όλων των κατοίκων του νησιού των Κυθήρων στη δική μας δύσκολη αποστολή, καθώς επίσης και την ηθική στήριξη που μας προσφέρει η κοινότητα του ελεύθερου Καραβά Κυθήρων.

Να σημειώσουμε ότι τα τελευταία χρόνια κάθε χρόνο διοργανώνεται από το Δήμο Κυθήρων, τη Μητρόπολη Κυθήρων και την κοινότητα Καραβά Κυθήρων την περίοδο του Ιουλίου, μνημόσυνο προς τιμή των πεσόντων της Τουρκικής εισβολής του 1974.

Εκφράζουμε τις θερμές μας ευχαριστίες για αυτή την ηθική στήριξη και συμπαράσταση και ευχόμαστε σύντομα να φιλοξενήσουμε μια πολυπληθή αντιπροσωπεία από τον Καραβά των Κυθήρων και από το Δήμο των Κυθήρων στο δικό μας ελεύθερο Καραβά, στη βόρεια πλευρά της Κύπρου, εκεί που η αλμύρα της θάλασσας της Λάμπουσας σμίγει με το θείο άρωμα των λεμονανθών και αναδεικνύει την πλούσια ιστορία, πολιτιστική και θρησκευτική παράδοση της περιοχής μας.

Μαρία Κλαβαριώτη

Θεά Αφροδίτη, ιστορικές αναφορές για τη σύνδεσή της με την Κύπρο και τα Κύθηρα

Ο μύθος της θεάς Αφροδίτης γονιμοποιεί την κοινή μας ιστορία και φωτίζει τα ενοποιητικά στοιχεία που συνδέουν την Κύπρο με τα Κύθηρα. Στην αρχαιότητα, η λατρεία της ήταν διαδεδομένη σε όλο τον ελληνικό κόσμο. Τα πιο γνωστά όμως ιερά της θεάς βρίσκονταν στην Κύπρο και στα Κύθηρα. Ως εκ τούτου, η Αφροδίτη ονομαζόταν Παφία, Κύπριδα και Κυθέρεια. Ανήκε στη δωδεκάδα των κυριοτέρων ελληνικών θεοτήτων και χαρακτηριζόταν ως «έφορος γενέσεως πάσης», δηλαδή υπεύθυνη για κάθε μορφή ζωής πάνω στη γη, τη βλάστηση, τη φύση και τα στοιχεία της. Ήταν, επίσης, η θεά του έρωτα και της ομορφιάς.

Ιστορικές αναφορές για την Κύπρο και τα Κύθηρα παρέχουν πληροφορίες ως προς τα κέντρα λατρείας της θεάς και τις τοποθεσίες τους. Ιερά της Αφροδίτης υπήρχαν, εκτός από την Πάφο, στους Σόλους, στο Μάριον – Αρσινόη, στο Ακρωτήρι του Αποστόλου Ανδρέα και στην Αμαθούντα. Ιερά της Αφροδίτης αναφέρεται ότι βρίσκονταν επίσης στην Αγία Νάπα, στη Σαλαμίνα, όπου η θεά λατρευόταν ως προστάτιδα της πόλης, στο Ιδάλιο, στην Τρεμιθούντα και στην Ταμασό. Στην

Στα γραφεία του Δήμου Κυθήρων, Μάιος 2009. Ένα από τα αναμνηστικά που δόθηκε στο Δήμαρχο Κυθήρων ήταν αντίγραφο μαρμάρινης κεφαλής της Αφροδίτης από την Σαλαμίνα της Κύπρου.

τελευταία, ο μύθος αναδεικνύει την ύπαρξη ενός κήπου, στο μέσο του οποίου φύτρωνε ένα ολόχρυσο δέντρο. Λέγεται ότι από το δέντρο αυτό, η θεά είχε κόψει τα τρία χρυσά μήλα, τα οποία χάρισε στον Ιππομένη για να κερδίσει την Αταλάντη. Η ύπαρξη των ιερών της Κύπριδος Αφροδίτης στην πεδιάδα και σε παραλιακές τοποθεσίες αποδεικνύει ότι η θεά λατρευόταν στην Κύπρο κυρίως ως θεά της βλάστησης, της γονιμότητας, της γέννησης, της συνέχισης της ζωής, της εξασφάλισης των απαραίτητων αγαθών προς επιβίωση, της γης και της θάλασσας.

Λατρευτικό χώρο αφιερωμένο στη θεά συναντούμε και στο νησί των Κυθήρων. Σύμφωνα με τον Παυσανία (Έλληνα περιηγητή και γεωγράφο του 2ου μ.Χ. αιώνα), στα Κύθηρα υπήρχε ένα πανάρχαιο ιερό της θεάς με ξόανο. Το μνημείο αυτό, με ίχνη από το ναό και το άγαλμα της θεάς, ισχυρίζεται ότι είδε σε ερείπια το 1550 μ.Χ. ξένος περιηγητής. Αυτός ο ναός με το ξύλινο άγαλμα της θεάς λέγεται πως ήταν στη θέση Παλιόκαστρο, λίγο μακρύτερα από τη σημερινή Παλιόπολη, πάνω σε λόφο με υπέροχη θέα. Εκεί σήμερα βρίσκεται ο ναΐσκος των Αγίων Αναργύρων, που κτίστηκε με κομμάτια από τον αρχαίο ναό.

Πολλές είναι οι εκδοχές για τη γέννηση της Αφροδίτης. Κάποιες θεωρούν ότι γεννήθηκε στα Κύθηρα, άλλες ότι γεννήθηκε στην Κύπρο, και ορισμένες συνηγορούν στο συνδυασμό των δύο παραδόσεων.

Στη «Θεογονία» του, γραμμένη το 730 π.Χ., ο Έλληνας ποιητής Ησίοδος αναφέρεται στη γέννηση της Αφροδίτης κατά τρόπο που συνδέει την Κύπρο με τα Κύθηρα. Η Γη, μας λέει θέλοντας να τιμωρήσει τον άνδρα της Ουρανό, κάλεσε τα παιδιά της να τη βοηθήσουν να απαλλαγεί από το βάρβαρο πατέρα τους. Ο Κρόνος πήρε από τη μητέρα του ένα δρεπάνι και έκοψε τα γεννητικά όργανα του Ουρανού, τα οποία έπεσαν στη θάλασσα και από τον αφρό γεννήθηκε η Αφροδίτη. Τα κύματα την έσπρωξαν πρώτα στα Κύθηρα και στη συνέχεια στην Κύπρο.

Σύμφωνα πάλι με τον Ομηρικό Ύμνο, η Αφροδίτη γεννήθηκε στη θάλασσα της Κύπρου. Οι Χάριτες την έντυσαν, στολίζοντάς την με χρυσή κορόνα, πολυτελή υφάσματα, πολύτιμους λίθους και μία μαγική ζώνη – το διάσημο κεστό ιμάντα. Ύστερα, η Αφροδίτη, συνοδευόμενη από τον Έρωτα και τον Πόθο, ταξίδεψε στον Όλυμπο για να διεκδικήσει τη θέση της στη σύναξη των θεών. Ο περίφημος, επικός ποιητής του 9ου π.Χ. αιώνα, Όμηρος, μας πληροφορεί ότι η Αφροδίτη ήταν κόρη του Δία και της Ωκεανίδας.

Αξιοσημείωτη είναι η ταύτιση της γέννησης της Αφροδίτης με τη γεωγραφία και τη γεωλογία των δύο νησιών (Κύπρου και Κυθήρων). Το νησί των Κυθήρων αποτελεί το σταυροδρόμι διαδρομών της Μεσογείου. Βρίσκεται στο σημείο συνάντησης του Ιονίου, του Αιγαίου και του Κρητικού πελάγους. Το νησί της Κύπρου βρίσκεται στο ανατολικότερο άκρο της Μεσογείου, στο σταυροδρόμι της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής. Η ανάδυση της θεάς από τη θάλασσα των Κυθήρων και της Κύπρου είναι σημειολογικά μία προσπάθεια των αρχαίων, σύμφωνα με τους ειδικούς στην Παλαιοντολογία, να ερμηνεύσουν την ανάδυση των νησιών από τη θάλασσα. Αυτό αποδεικνύεται από τον πλούσιο αριθμό παλαιοντολογικών ευρημάτων, που έχουν προέλευση τη θαλάσσια ζωή, σε εκτεταμένες περιοχές των Κυθήρων, στα Μητάτα και στα Βιαράδικα. Σημειώνεται ότι ο ίδιος πλούτος παλαιοντολογικών ευρημάτων συναντάται και στην Κύπρο, όπου η ψηλότερη κορυφή του Τροόδους (περισσότερο από 3 χιλιόμετρα πάνω από τη βάση του νησιού) ήταν κάποτε στον πυθμένα της θάλασσας.

Σύμφωνα λοιπόν με την παράδοση, η Αφροδίτη υπήρξε πάντα η προστάτιδα της Πάφου, μίας πόλης που γεννήθηκε από ένα μεγάλο έρωτα της θεάς με το θνητό Πυγμαλίωνα. Συνεπώς, δεν είναι τυχαίο που η θεά έμοιαζε από πολλές απόψεις με τους ανθρώπους. Τους έρωτες, τα πάθη και τα λάθη της, τις αρετές και τις καλοσύνες της, αλλά και την αφάνταστη δύναμή της, τραγούδησαν οι θνητοί. Στην Οδύσσεια αλλά και στον Ομηρικό Ύμνο για την Αφροδίτη, περιγράφεται, παραδείγματος χάριν, η άφιξη

Στην περιοχή της Παλαιόπολης στα Κύθηρα βρίσκεται ναός της Αφροδίτης.

Η Πέτρα του Ρωμιού στην επαρχία Πάφου θεωρείται ως το σημείο που γεννήθηκε η θεά Αφροδίτη στην Κύπρο.

της θεάς στο ναό της στην Πάφο, αφού προηγουμένως ο σύζυγός της Ήφαιστος την είχε πιάσει να ερωτοτροπεί με τον Άρη.

Στις «Βάκχες», ο αρχαίος τραγικός ποιητής Ευριπίδης (485 π.Χ. – 406 π.Χ.), αποκαλεί το νησί «νάσον τας Αφροδίτας». Και ο Χορός τραγουδά: «Είθε στην Κύπρο να φτάσω της Αφροδίτης το νησί, εκεί που οι καρδιογητευτές οι Έρωτες συναγελάζονται με τους θνητούς, και στην Πάφο, που την καρπίζουν άβροχες, εκατόστομες οι ρεματιές του Βώκαρου ποταμού».

Οι μέχρι σήμερα αρχαιολογικές έρευνες στο ναό της Αφροδίτης στην Παλαίπαφο, τα σημερινά Κούκλια, επιβεβαιώνουν ότι ο ναός θα πρέπει να κτίστηκε γύρω στα 1200 π.Χ., κατά την περίοδο άφιξης των πρώτων Αχαιών Ελλήνων στο νησί της Κύπρου. Το ιερό στην Ασκαλώνα της Συρίας ήταν το πρότυπο για την ανέγερση του ιερού της Αφροδίτης στην Παλαίπαφο, λέει ο Ηρόδοτος, Έλληνας ιστορικός και γεωγράφος του 5ου αιώνα π.Χ. Ο ναός της Αφροδίτης στην Πάφο, σύμφωνα με τους Ρωμαίους συγγραφείς, παρείχε στους Κυπρίους ασυλία.

Η αρχαία παράδοση αναφέρει ως ιδρυτή της λατρείας της Αφροδίτης στην Κύπρο τα μυθικό βασιλιά του νησιού Κινύρα. Όπως αναφέρεται στο μύθο αυτό, ο Κινύρας ήταν ιδρυτής και βασιλιάς της Πάφου. Ήταν, επίσης, ιδρυτής και αρχιερέας της λατρείας της Αφροδίτης. Το αρχιερατικό αξίωμα συνέχισαν να έχουν και οι απόγονοί του, βασιλιάδες της Πάφου.

Η λατρεία της Αφροδίτης συνεχίστηκε στην Κύπρο και στα Κύθηρα καθ' όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας, έως και τη ρωμαϊκή εποχή, και άρχισε να υποχωρεί με την επικράτηση του Χριστιανισμού στα δύο νησιά.

Φαίνεται πως η δύναμη του μύθου της θεάς Αφροδίτης καταφέρνει ακόμη να ενώνει τους ανθρώπους με ακατάλυτους δεσμούς φιλίας και αγάπης. Μέσα από τις πιο πάνω αναφορές στη θεά της ομορφιάς, πιστεύω πως αναδεικνύονται χαρακτηριστικά γνωρίσματα των δύο μας νησιών. Αυτά τα γνωρίσματα είναι άμεσα συνδεδεμένα με την αναζήτηση του ωραίου μέσα από τη φύση, που συμβάλλει στην ηρεμία και γαλήνη της ψυχής.

Αυτή την ομορφιά αντλούμε και από την αποψινή εκδήλωση, η οποία περιέχει τα στοιχεία της αδελφοσύνης και της στήριξης σε μία κοινή πορεία, όπου ο πολιτισμός, οι ιστορικές μας καταβολές, αλλά και οι αξίες της ελευθερίας είναι σημαντικά εφόδια δημιουργίας και πίστης για καλύτερες μέρες. Μαζί με τους αδελφούς μας από το νησί των Κυθήρων καλλιεργούμε την ομορφιά της ψυχής και ατενίζουμε το μέλλον με αισιοδοξία.

Ντίνα Γεωργιάδου

1.Αναμνηστική φωτογραφία με τους άριστους πρωτοετείς φοιτητές που βραβεύτηκαν στην εκδήλωση.
2.Ο Δήμαρχος Καραβά απονέμει αναμνηστικό ενθύμιο (ασημένια εικόνα του Παντοκράτορα) στον κ. Νίκο Σιακόλα, ιδρυτή και επίτιμο πρόεδρο του Ταμείου Υποτροφιών του Δήμου Καραβά.
3.Στιγμιότυπο από την απονομή χορηγιών στους άριστους πρωτοετείς φοιτητές με Καραβιώτικη καταγωγή.

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Απονομές χορηγιών από το Ταμείο Υποτροφιών του Δήμου Καραβά. Βράβευση αριστούχων

Πραγματοποιήθηκε για ενδέκατη συνεχή χρονιά, την Πέμπτη 3 Ιανουαρίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών η απονομή χορηγιών του Ταμείου Υποτροφιών του Δήμου Καραβά.

Το Ταμείο Υποτροφιών του Δήμου Καραβά ιδρύθηκε μετά από γενναιόδωρη εισφορά του ζεύγους Νίκου και Ελπίδας Σιακόλα, η οποία σήμερα ανέρχεται στο ποσό των 400,000 ευρώ. Με βάση και επιθυμία του ζεύγους Νίκου και Ελπίδας Σιακόλα, το Ταμείο Υποτροφιών βοηθά με συμβολικές χορηγίες παιδιά Καραβιωτών που ξεχωρίζουν για την επίδοσή τους στα γράμματα και έχουν εξαίρετο χαρακτήρα.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν, μεταξύ άλλων, ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κ.κ. Χρυσόστομος, οι βουλευτές Κερύνειας Μάριος Μαυρίδης και Πάμπος Παπαγεωργίου, η εκπρόσωπος του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κα Άννα Βιολάρη, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου κ. Κωνσταντίνος Χριστοφίδης, πρόεδροι προσφυγικών σωματείων και σχολικών εφορειών της επαρχίας Κερύνειας και άλλοι επίσημοι.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο Δήμαρχος Καραβά και Πρόεδρος του Ταμείου Υποτροφιών κ. Γιάννης Παπαϊωάννου, ο επίτιμος Πρόεδρος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών και ιδρυτής του Ταμείου κ. Νίκος Σιακόλας, η εκπρόσωπος του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου και ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κ.κ. Χρυσόστομος.

Στην εκδήλωση απονομής χορηγιών δόθηκε οικονομική βοήθεια και τιμητικό δίπλωμα σε 20 άριστους νέους του Καραβά απόφοιτους Μέσης Παιδείας οι οποίοι φοιτούν στο πρώτο έτος σπουδών σε Πανεπιστήμια της Κύπρου και του εξωτερικού.

Τιμήθηκαν για την επίδοση τους οι:

Αρτεμίου Έλενα, Γεωργίου Ραφαέλλα, Γρηγοριάδου Αναστασία, Δημοσθένους Σπυρίδων, Θεοχάρους Ευαγγελία, Κύρκου Μαρία, Κωνσταντίνου Κωνσταντίνα, Κωνσταντίνου Χριστόφορος, Λουκά Λούκας, Μανώλη Στέφανος, Μαρκιτανή Ευδοκία, Μοτίτη Αναστασία, Παναγίδου Ιουστίνη, Πογιατζής Ανδρέας, Σωφρονίου Μαργαρίτα, Τσιακκούρη Χριστίνα, Τυρίμος Κυριάκος, Φραγκούλης Σωτήριος Ελευθέριος, Χατζηδαμιανού Μαργαρίτα, Ζήνωνος Σάββας.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης δόθηκαν επιπλέον βραβεία σε νέους που διακρίθηκαν με τις επιδόσεις τους με βάση το βαθμό απολυτηρίου Μέσης Εκπαίδευσης ή με κριτήρια που αποφάσισε το Δημοτικό Συμβούλιο Καραβά.

Βραβείο εις μνήμη του τέως Δημάρχου Καραβά, Παναγιώτη Καλαβά, με χορηγό το Δήμο Καραβά, δόθηκε στην αριστούχο φοιτήτρια Ευαγγελία Θεοχάρους για την κοινωνική της δράση και επίδοση. Βραβείο εις μνήμη του τέως Δημάρχου Καραβά, Ιωάννη Χαρμαντά, με χορηγό το ζεύγος Αντώνη και Πίτσας Πρωτοπαπά, δόθηκε στην αριστούχο φοιτήτρια

Μαργαρίτα Σωφρονίου για την επίδοσή της και τη συνολική κοινωνική της δραστηριότητα. Βραβείο εις μνήμη του τέως Δημάρχου Καραβά Φιλή Χατζηδαμιανού δόθηκε στην αριστούχο φοιτήτρια Μαργαρίτα Χατζηδαμιανού. Βραβείο εις μνήμη του Δημοτικού Συμβούλου Δημήτρη Κοζάκου, με χορηγία του Δήμου Καραβά, δόθηκε στην αριστούχο φοιτήτρια Αναστασία Μοτίτη. Βραβείο εις μνήμη Γρηγόρη Μαούρη, με χορηγό την εταιρεία "Maouris Oikoset", απονεμήθηκε εξίσου στη Ραφαέλλα Γεωργίου και στο Λουκά Λουκά. Βραβείο με χορηγό το Συγκρότημα Εταιρειών Αγαθοκλέους δόθηκε εξίσου στην Αρτεμίου Έλενα και στον Πογιατζή Ανδρέα.

Επίσης, χορηγίες με ειδικά κριτήρια, που έχει εξετάσει η επιτροπή του ταμείου και οι οποίες δόθηκαν από εισφορά του Ταμείου Ευημερίας Καραβιωτών, απονεμήθηκαν στους Ειρήνη Πράτσου, Μαρία Πράτσου, Παναγιώτη Φραγκούλη, Χρυστάλλα Σίφουνα και Ειρήνη Χαραλάμπους.

Η εκδήλωση περιελάμβανε επίσης μουσικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα με το μουσικό σχήμα του Μάριου Χαραλαμπίδη, καθώς και μουσική ενότητα από την πρωτοετή φοιτήτρια Αναστασία Μοτίτη, η οποία παρουσίασε ένα μοντέρνο κομμάτι στο φλάουτο.

Ευχαριστίες εκ μέρους των βραβευθέντων απεύθυνε ο φοιτητής Κωνσταντίνου Χριστόφορος. Η παρουσίαση της εκδήλωσης έγινε από το μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας του Δήμου Καραβά, φοιτήτρια Νομικής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Χριστιάνα Αντωνουδιού.

Από το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά διοργανώθηκε, μετά το πέρας της εκδήλωσης, φιλανθρωπικό παζαράκι με γλυκά και είδη χειροτεχνίας που ετοίμασαν οι νέοι του Καραβά. Το ποσό που συγκεντρώθηκε διατέθηκε για ενίσχυση φιλανθρωπικού ιδρύματος στη Λευκωσία.

Οι πρωτοετείς φοιτητές που τιμήθηκαν

1.Αρτεμίου Έλενα

Η Έλενα είναι κόρη του Ανδρέα Αρτεμίου από το Συγχαρί και της Ειρήνης Γεωργίου Παγδατή από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λακατάμιας και σπουδάζει Πληροφορική στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

2.Γεωργίου Ραφαέλλα

Η Ραφαέλλα είναι κόρη του Ανδρέα Γεωργίου από την Κερύνεια και της Χριστίνας Λαυρεντίου από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Λινόπετρας Λεμεσού και σπουδάζει Νομική στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

3.Γρηγοριάδου Αναστασία

Η Αναστασία είναι κόρη του Αλέξανδρου Γρηγοριάδη από τη Λευκωσία και της Γλυκερίας Παυλίδου Σαββίδη από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Παγκύπριο Γυμνάσιο Λευκωσίας και σπουδάζει Πολιτικός Μηχανικός στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ στη Μεγάλη Βρετανία.

4.Δημοσθένους Σπυρίδων

Ο Σπυρίδων είναι γιος του πάτερ Μάριου Δημοσθένους από τον Καραβά και της Παναγιώτας Μίχα από την Αθήνα. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' στη Δασούπολη και σπουδάζει Ψυχολογία στο Πανεπιστημιο του Σάσεξ στη Μεγάλη Βρετανία.

5.Θεοχάρους Ευαγγελία

Η Ευαγγελία είναι κόρη του πάτερ Θεοχάρη Θεοχάρους από την Αμμόχωστο και της Μαρίας Παπαϊωάννου από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Β' Λανίτειο Λύκειο Λεμεσού και σπουδάζει Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

6.Κύρκου Μαρία

Η Μαρία είναι κόρη του Γιαννάκη Κύρκου από τον Καραβά και της Έλενας Θεοδώρου από τη Λάπηθο. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αγίας Φυλάξεως Λεμεσού και σπουδάζει στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, Επιστήμης και Μηχανικής Υλικών, στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

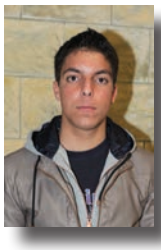
7.Κωνσταντίνου Κωνσταντίνα

Η Κωνσταντίνα είναι κόρη του Γιώργου Κωνσταντίνου από τη Μαραθάσα και της Μαρίας Αναστασίου από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Εθνομάρτυρα Κυπριανού στην Πάφο και σπουδάζει Βιολογικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

8.Κωνσταντίνου Χριστόφορος

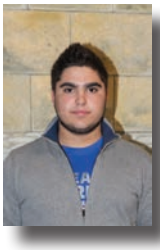
Ο Χριστόφορος είναι γιος του Φιλάρετου Κωνσταντίνου από τον Καραβά και της Ευαγγελίας Τσιακκούρη από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αγίου Ιωάννη Λεμεσού και σπουδάζει Ιατρική στο Imperial College London στη Μεγάλη Βρετανία.

9.Λουκά Λούκας



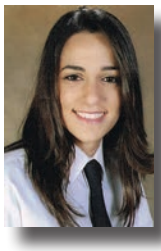
Ο Λούκας είναι γιος του Γεώργιου Αρέστη από το Κολόσσι και της Ξένιας Χριστοδούλου από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αγίου Σπυρίδωνα Λεμεσού και σπουδάζει στο Τμήμα Σωμάτων στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων στην Ελλάδα.

10.Μανώλη Στέφανος



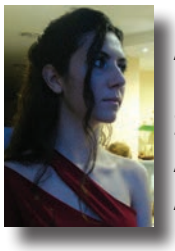
Ο Στέφανος είναι γιος του Παναγιώτη Μανώλη από τον Καραβά και της Σοφίας Μανώλη από το Βαβυλά-Βασίλεια. Αποφοίτησε από τη Β' Τεχνική Σχολή Λεμεσού και σπουδάζει στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

11.Μαρκιτανή Ευδοκία



Η Ευδοκία είναι κόρη του Χρίστου Μαρκιτανή από την Πεντάγια και της Σταυρούλας Χριστοφίδου από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Ενιαίο Λύκειο Κύκκου Β' Λευκωσίας και σπουδάζει Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Northumbria στη Μεγάλη Βρετανία.

12.Μοτίτη Αναστασία



Η Αναστασία είναι κόρη του Αναστάσιου Μοτίτη από τον Καραβά και της Σωτηρίας Στυλιανού από την Κερύνεια. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αρχαγγέλου – Απόστολος Μάρκος και σπουδάζει Μουσική στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

13.Παναγίδου Ιουστίνη

Η Ιουστίνη είναι κόρη του Μιχάλη Παναγίδη από την Αμμόχωστο και της Μαρίας Γιουτανή από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Λινόπετρας Λεμεσού και σπουδάζει Νομική στο Πανεπιστήμιο του Λάνκαστερ στη Μεγάλη Βρετανία.

14.Πογιατζής Ανδρέας

Ο Ανδρέας είναι γιος του Ιωάννη Πογιατζή από τον Καραβά και της Αγγελικής Πογιατζή από την Τρυπημένη Αμμοχώστου. Αποφοίτησε από την Α' Τεχνική Σχολή Λευκωσίας και σπουδάζει Ηλεκτρολογία στο Πανεπιστήμιο Frederick στη Λευκωσία.

15.Σωφρονίου Μαργαρίτα

Η Μαργαρίτα είναι κόρη του Σωφρόνη Σωφρονίου από τον Κάμπο και της Θέλμας Λοϊζίδου από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα στο Στρόβολο και σπουδάζει Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Dundee στη Σκωτία.

16.Τσιακκούρη Χριστίνα

Η Χριστίνα είναι κόρη του Ιάκωβου Τσιακκούρη από τον Καραβά και της Σοφίας Αντωνά από την Αμμόχωστο. Αποφοίτησε από το Λύκειο Λινόπετρας Λεμεσού και σπουδάζει Business Management στο Πανεπιστήμιο De Montfort στη Μεγάλη Βρετανία.

17.Τυρίμος Κυριάκος

Ο Κυριάκος είναι γιος του Ανδρέα Τυρίμου από τον Καραβά και της Τασούλας Μαραγκού από την Πάφο. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα στην Πάφο και σπουδάζει Χρηματοοικονομικά στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

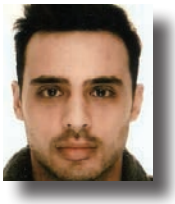
18.Φραγκούλης Σωτήριος Ελευθέριος

Ο Σωτήριος Ελευθέριος είναι γιος του Δημήτριου Φραγκούλη από τη Νάξο και της Ευθαλίας Κυριάκου Χατζηστυλλή από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Αμερικάνικο Κολλέγιο Ανατόλια Θεσσαλονίκης και σπουδάζει Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στην Ελλάδα.

19.Χατζηδαμιανού Μαργαρίτα

Η Μαργαρίτα είναι κόρη του Ευαγόρα Χατζηδαμιανού από τον Καραβά και της Αγάθης Αντωνίου από τη Βιτσάδα. Αποφοίτησε από το Λύκειο Αραδίππου Λάρνακας και σπουδάζει στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

20.Ζήνωνος Σάββας



Ο Σάββας είναι γιος του Παντελή Ζήνωνος από την Π. Ζώδια και της Ειρήνης Σάββα Δαμασκηνού από τον Καραβά. Αποφοίτησε από το Λύκειο Λινόπετρας Λεμεσού και σπουδάζει Visual Communication στο Royal College of Art στη Μεγάλη Βρετανία.

1.Επίδοση τιμητικής πλακέτας στο Σωφρόνη Σωφρονίου, εκπρόσωπο του Συνδέσμου Επιζώντων Πολεμιστών του 286 ΜΤΠΖ.
2.Στιγμιότυπο από την εκδήλωση.

Αφηγήσεις, βιώματα από τα τραγικά γεγονότα της Τουρκικής εισβολής του 1974 στον Καραβά

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία με τη στήριξη του Δήμου Καραβά, την Πέμπτη 21 Μαρτίου η εκδήλωση του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά με τίτλο, «Αφηγήσεις, βιώματα από τα τραγικά γεγονότα της Τουρκικής Εισβολής του 1974 στον Καραβά». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη χορηγία του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιελάμβανε χαιρετισμούς από το Δήμαρχο Καραβά κ. Γιάννη Παπαϊωάννου, τον Πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», κ. Νίκο Χατζηστεφάνου και τον Αλέξανδρο Ποστεκκή εκ μέρους του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά.

Στη συνέχεια ακούστηκαν συγκλονιστικές αφηγήσεις από εμπειρίες στρατιωτών που έζησαν τα τραγικά γεγονότα του 1974 στον Καραβά. Προσωπικά βιώματα και συγκλονιστικές ιστορίες διηγήθηκαν ο Δήμαρχος Λαπήθου κ. Νεοπτόλεμος Κότσαπας με αναφορές στην επιχείρηση των μονάδων καταδρομέων στον Άγιο Ιλαρίωνα, τη σύλληψή του και την εμπειρία της αιχμαλωσίας στην Τουρκία, ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Επιζώντων πολεμιστών του 286ΜΤΠΖ, κ. Χρίστος Τουφεξή για τις επιχειρήσεις που έλαβε μέρος ως ανθυπολοχαγός του τάγματος στην πρώτη γραμμή του πυρός στον Καραβά τις πρώτες μέρες της εισβολής και ο Καραβιώτης Φίλιππος Φιλίππου, ο οποίος μετά από μια

Στιγμιότυπο από το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης με την Χρυσάνθη Σχίζα.

Λίγα λουλούδια αγάπης και εκτίμησης στον παππού Ανδρέα από την εγγονή του.

περιπετειώδη διαδρομή και εγκλωβισμό 37 ημερών κατάφερε να διαφύγει μαζί με άλλους έξι στρατιώτες στις ελεύθερες περιοχές. Το πρόγραμμα περιελάμβανε επίσης προβολή μαγνητοσκοπημένης αφήγησης από τον τέως Δημοτικό Σύμβουλο Καραβά, αείμνηστο Δημήτρη Κοζάκο, με θέμα τις πρώτες στιγμές της εισβολής, καθώς και οπτικογραφημένη αφήγηση από τους Κώστα Δημητρίου και Ανδρέα Ευτυχίου με θέμα «Ένας άγνωστος τάφος ηρώων της εισβολής στον Καραβά». Επίσης, τα δικά του μηνύματα και ευχές διαβίβασε στην εκδήλωση ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κ. Χρυσόστομος.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης τιμήθηκε ο Ανδρέας Σιεφταλής από τον Κοντεμένο, ο οποίος μαζί με τον αείμνηστο πατέρα του Σόλωνα Σιεφταλή κατάφεραν να φυγαδεύσουν επτά Ελληνοκύπριους στρατιώτες το καλοκαίρι του 1974. Τιμητική πλακέτα δόθηκε επίσης στο Σύνδεσμο Επιζώντων Πολεμιστών του 286ΜΤΠΖ ως ένδειξη απέραντης εκτίμησης για τον ηρωισμό και την αυταπάρνηση που επέδειξαν οι στρατιώτες του τάγματος τις πρώτες ώρες της Τουρκικής Εισβολής όταν βρέθηκαν στον Καραβά και πολέμησαν για τα ιδανικά της ελευθερίας και της φιλοπατρίας.

Ποιήματα σχετικά με το θέμα της εκδήλωσης διάβασαν τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά Φλωρεντίνα Φιλίππου και Κατερίνα Παπαϊωάννου. Η εκδήλωση περιελάμβανε επίσης καλλιτεχνικό πρόγραμμα με μια εξαιρετική απόδοση τριών τραγουδιών από τη Χρυσάνθη Σχίζα. Η παρουσίαση του προγράμματος έγινε από τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά Αλέξανδρο Ποστεκκή και Μαρία Γεωργίου.

Συγκλονιστικό από κάθε άποψη το περιεχόμενο της εκδήλωσης, άφησε πλήρως ικανοποιημένους τους διοργανωτές και ιδιαίτερα τη νέα γενιά του Καραβά, η οποία είχε ένα διαφορετικό τρόπο ενημέρωσης για τα γεγονότα της εισβολής. Μέσα από τις αφηγήσεις των ιδίων των πρωταγωνιστών που έζησαν τα γεγονότα δόθηκαν συγκλονιστικές ιστορικές πληροφορίες για τα τραγικά γεγονότα της περιόδου της Τουρκικής Εισβολής του 1974.

Αναμνηστική φωτογραφία με όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης. Στο κέντρο ο παππούς Ανδρέας Σιεφταλής, ο οποίος την περίοδο της εισβολής του 1974 φυγάδεψε μαζί με τον πατέρα του Σόλωνα μετά από 37 μέρες εγκλωβισμού, εφτά στρατιώτες στις ελεύθερες περιοχές.

1. Στιγμιότυπο από την περιφορά των εικόνων του Αγίου Γεωργίου και Αγίας Ειρήνης στο εκκλησάκι του Αγίου Ευφημιανού.
2. Χορός στο ρυθμό της μουσικής «Πορτοκαλιά του Καραβά».
3.Αναμνηστική φωτογραφία με όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης.

Συγκέντρωση «Δευτέρα της Λαμπρής»

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε τη χρονιά που πέρασε η εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Καραβά με τη συνεργασία του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», της Αθλητικής Ένωσης Καραβά «Λάμπουσα» και του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, «Δευτέρα της Λαμπρής».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 6 Μαΐου στον Κόρνο, στις εγκαταστάσεις του Σώματος Προσκόπων Κύπρου. Της εκδήλωσης προηγήθηκε δέηση στο εκκλησάκι του Αγίου Ευφημιανού, που βρίσκεται στο χώρο της εκδήλωσης, από το Μητροπολίτη Κυρηνείας κ.κ. Χρυσόστομο. Συγκινητική ήταν η περιφορά των εικόνων του Αγίου Γεωργίου και της Αγίας Ειρήνης, όπου όλοι οι Καραβιώτες με θρησκευτική κατάνυξη προσευχήθηκαν για να τερματιστεί η δοκιμασία της προσφυγιάς που συνεχίζεται για 39 χρόνια. Οι δύο από τις τρεις ενοριακές εκκλησίες του Καραβά είναι αφιερωμένες στον Άγιο Γεώργιο και στην Αγία Ειρήνη που γιόρταζαν στις 23 Απριλίου και 5 Μαΐου, αντίστοιχα, και λόγω των εορτών του Πάσχα η εκκλησία μας τους τίμησε μετά το Πάσχα.

Η εκδήλωση σημείωσε μεγάλη επιτυχία με συμμετοχή πέραν των 300 Καραβιωτών και φίλων της κωμόπολης. Δόθηκε σε όλους η ευκαιρία να ανταλλάξουν τις ευχές τους, να δημιουργηθεί μια θετική διάθεση μέσα από την αλληλοστήριξη και τη χαρά της επανασύνδεσης καθώς επίσης να ανανεωθούν γνωριμίες και να ενισχυθούν οι δεσμοί μεταξύ των σκορπισμένων Καραβιωτών, ιδιαίτερα της νέας γενιάς του Καραβά. Τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση ο Δήμαρχος Λαπήθου Νεοπτόλεμος Κότσαπας, καθώς και το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Αποδήμων Λαπήθου και Καραβά Μεγάλης Βρετανίας κ. Ντίνος Αποστολίδης.

Μετά τη συνεστίαση διοργανώθηκαν παραδοσιακά πασχαλινά παιχνίδια. Ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση έδωσαν με τη μαζική συμμετοχή τους τα παιδιά και οι νέοι του Καραβά. Σε όλους τους νικητές των διαγωνισμών δόθηκαν αναμνηστικά μετάλλια από το Δήμο Καραβά.

Για άλλη μια φορά ξανάσμιξαν οι Καραβιώτες στην προσφυγιά, ενισχύοντας με την παρουσία τους τις πρωτοβουλίες των οργανωμένων συνόλων του Καραβά για συνεχή δραστηριοποίηση και προσφορά σε τομείς εθνικούς, κοινωνικούς, πολιτιστικούς και άλλους μέχρι την ευλογημένη μέρα της επιστροφής τους, χωρίς περιορισμούς, στην αγαπημένη τους κωμόπολη.

1.Το περίπτερο του Δήμου Καραβά με τα εκθέματα «φερβολιτέ».
2.Οι κεντήτριες του Δήμου Καραβά παρουσιάζουν την τέχνη κατασκευής του φερβολιτέ.
3. Αναμνηστική φωτογραφία με το Δήμαρχο Καραβά, τον πρώην Υπουργό Εμπορίου κ. Πασχαλίδη και τη σύζυγό του, τον πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείου «ο Καραβάς», μέλη του Δ.Σ. και τις κεντήτριες που συμμετείχαν στην εκδήλωση.

Συμμετοχή Δήμου Καραβά στη Διεθνή Μέρα Μουσείων

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 18 Μαΐου 2013 εκδήλωση που διοργάνωσε το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων και την Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο χώρο που στεγάζεται το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης στην πλατεία της Αρχιεπισκοπής στη Λευκωσία και περιελάμβανε ξεναγήσεις στο Μεσαιωνικό Μοναστήρι (15ου αι.), θεματικές ξεναγήσεις, εκθέσεις με έργα παιδιών, κυπριακά παραδοσιακά παιχνίδια, κυπριακά παραμύθια, θέατρα σκιών, καθώς και εργαστήρια για κατασκευή φιγούρας σκιών, χειροτεχνία, αγγειοπλαστική, βασικές τεχνικές με σμιλί κ.α.

Ο Δήμος Καραβά συμμετείχε στην εκδήλωση με δικό του περίπτερο, στο οποίο παρουσίασε το παραδοσιακό κέντημα του Καραβά «φερβολιτές» με πολύ αξιόλογα εκθέματα.

Κεντήτριες από τον Καραβά συμμετείχαν στην εκδήλωση και παρουσίασαν την τέχνη κατασκευής του παραδοσιακού καραβιώτικου κεντήματος στους επισκέπτες. Ο «φερβολιτές» είναι ένα είδος κεντήματος το οποίο συνδέεται με την κωμόπολη του Καραβά, αφού τον συναντούσε κανείς σχεδόν αποκλειστικά στην κωμόπολη και έχει ένα ιδιόμορφο τρόπο κατασκευής.

Στο σύντομο χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Καραβά συνεχάρη το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου για το πολύ αξιόλογο έργο που επιτελεί και ταυτόχρονα τόνισε τη μεγάλη σημασία που έχει ο πολιτισμός και οι αξίες του στην κοινωνία του κάθε λαού. Η επιστροφή στις ρίζες μας και στη λαϊκή μας παράδοση, ενισχύει και δίνει πολύτιμα εφόδια γνώσης και περηφάνιας για να μπορούμε να δημιουργούμε και να προσφέρουμε πάνω σε στέρεες βάσεις.

Ο Δήμος Καραβά μέσα από τη δική του αποστολή ενισχύει πρωτοβουλίες και δραστηριότητες που έχουν σχέση με τον πολιτισμό και τη λαϊκή μας παράδοση, καθώς επίσης μέσα από εκδηλώσεις και άλλες δραστηριότητες προβάλλει τη συνεχιζόμενη κατοχή της πατρίδας μας και συμβάλλει μέσα στα πλαίσια μιας στοχευμένης δραστηριοποίησης στη διατήρηση άσβεστης της φλόγας της επιστροφής στην αξέχαστη κωμόπολη.

Το περίπτερο του Δήμου Καραβά με τα εκθέματα «φερβολιτέ» επισκέφτηκαν πέραν των 500 ατόμων καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και όλοι έχουν εκφραστεί με τα καλύτερα λόγια για τα όσα ενημερώθηκαν από τα στελέχη και τις κεντήτριες που πλαισίωναν το περίπτερο του Δήμου.

1. Αναμνηστική φωτογραφία με στρατιώτες που υπηρέτησαν στην 190 Μοίρα Πυροβολικού πριν το 1974 στον Καραβά.
2. Στιγμιότυπο από την απονομή που έγινε στις οικογένειες των δέκα αγνοουμένων και πεσόντων στρατιωτών της 190 Μοίρας Πυροβολικού.

Ιστορική διαδρομή της 190 Μοίρας Αντιαρματικού Πυροβολικού στον Καραβά

Ο Δήμος Καραβά σε συνεργασία με τον Παγκύπριο Σύνδεσμο Εφέδρων Πυροβολικού και το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς» διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία, εκδήλωση με θέμα «Η ιστορική διαδρομή της 190 Μοίρας Αντιαρματικού Πυροβολικού στον Καραβά μέχρι το 1974».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 20 Ιουνίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στο Στρόβολο και σε αυτήν παρευρέθηκαν οι ιερείς της κωμόπολης Καραβά, ο Δήμαρχος Λαπήθου, εκπρόσωποι της Διοίκησης Πυροβολικού, ο Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Άμυνας, εκπρόσωποι της Υπηρεσίας Αγνοουμένων, ο πρύτανης του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου, κοινοτάρχες, πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων και οργανώσεων καθώς επίσης ένας μεγάλος αριθμός ατόμων που διεκπεραίωσαν τη στρατιωτική τους θητεία στην 190ΜΠΒ στον Καραβά.

Χαιρετισμό απεύθυναν ο Δήμαρχος Καραβά κ. Γιάννης Παπαϊωάννου, ο πρόεδρος του Παγκύπριου Συνδέσμου Εφέδρων Πυροβολικού κ. Κώστας Δράκος, ο Πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκος Χατζηστεφάνου και εκ μέρους του αρχηγού ΓΕΕΦ, ο Αντισυνταγματάρχης Πυροβολικού κ. Σωτήριος Βασιλειάδης, Διοικητής Πυροβολικού 1ης Μεραρχίας.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγιναν τρεις κύριες παρουσιάσεις με θέμα «Ιστορικά στοιχεία για την Ιερά Μονή Αχειροποιήτου, έδρα της 190ΜΠΒ» από την κα Πίτσα Πρωτοπαπά, «Η ιστορική διαδρομή της 190ΜΠΒ από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα» από τον αντιδήμαρχο Καραβά κ. Πανίκο Μανώλη και «Η 190ΜΠΒ την περίοδο της εισβολής-ιστορικά στοιχεία και πληροφορίες» από τον κ. Ντίνο Ευθυμίου ο οποίος υπηρετούσε ως λοχίας στην 190ΜΠΒ την περίοδο της Τουρκικής εισβολής του 1974.

Ακολούθησε μια συγκινητική αναφορά στους δέκα πεσόντες και αγνοουμένους της 190ΜΠΒ και δόθησαν στη συνέχεια τιμητικές πλακέτες στις οικογένειες τους. Ειδικό αφιέρωμα για τους δέκα πεσόντες και αγνοουμένους της 190 Μοίρας Πυροβολικού την περίοδο της Τουρκικής εισβολής γίνεται σε ξεχωριστό κεφάλαιο της έκδοσής μας.

Στη συνέχεια καταγράφονται μερικές βασικές πληροφορίες από την ομιλία του Αντιδημάρχου Καραβά κ. Πανίκου Μανώλη με θέμα «Η ιστορική διαδρομή της 190ΜΠΒ από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα».

«Η Μονάδα στη σχεδόν πενηντάχρονη διαδρομή της, λόγω των αποστολών της είχε μετονομαστεί αρχικά σε Μοίρα Ελαφρού Α/Α Πυροβολικού, σε Μοίρα Α/Τ Πυροβολικού και μετά τα γεγονότα του 1974 σε 190 ΜΠΠ.

Την 26η Ιουνίου 1964, κατόπιν διαταγής του ΓΕΕΦ συγκροτείται η 190 ΜΕΑ/ΑΠ η οποία

εντάχθηκε σαν οργανικό τμήμα στον τότε συγκροτούμενο Εθνικό Στρατό με πρώτο διοικητή τον Τχη (ΠΒ) Βλάχο Γρηγόριο. Κύρια αποστολή της Μοίρας ήταν η άμυνα μέχρι εσχάτων χωρίς ιδέα υποχώρησης. Τον Οκτώβριο του ιδίου έτους η Μοίρα τέλειωσε τη συγκρότησή της με έδρα το στρατόπεδο στη μονή Αχειροποιήτου στον Καραβά και δύο πυροβολαρχίες σε στρατόπεδο στην Πεντάγια.

Μέχρι το 1974 διετέλεσαν διοικητές οι: Τχης Βλάχος Γρηγόριος 64-65, Τχης Γουλές Αθανάσιος 65-66, Τχης Κουρκούμπας Ιπποκράτης 66, Τχης Σταμάτης Δημήτριος 66-67, Τχης Βάγιας Νικόλας 67-68, Τχης Γεωργανάς Βασίλειος 68-69, Τχης Σγιοτόπουλος Δημήτριος 69-71, Ανχης Αναστασιάδης Σταύρος 71-73, Τχης Ντόκος Νικόλαος 73-74.

Κατά την περίοδο των εχθροπραξιών του 1967 η Μοίρα αναπτύχθηκε σ' ολόκληρη την ακτή από τον Παχύαμμο μέχρι τον Άγιο Νικόλαο Ξερού μέσα σε επάκτια πυροβολεία με κύρια αποστολή την αντιμετώπιση πιθανής Τουρκικής εισβολής. Με την εκδήλωση του προδοτικού πραξικοπήματος στις 15 Ιουλίου 2014, η Μονάδα τέθηκε σε επιφυλακή και παρέμεινε μέχρι την Τουρκική εισβολή μέσα στο στρατόπεδο χωρίς ουσιαστική συμμετοχή στο πραξικόπημα.

Το απόγευμα της 19ης Ιουλίου διετάχθη η ανάπτυξη όλων των Α/Α μέσων εντός του στρατοπέδου και στις 10 η ώρα το βράδυ άρχισε μυστική επιστράτευση, η οποία διάρκεσε μέχρι το πρωί. Στις 4.30 το πρωί της 20ης Ιουλίου, η Μοίρα διετάχθη να αναπτύξει τα Α/Τα πυροβόλα της στις προκαθορισμένες επί των ακτών θέσεις για να αποκρούσει την Τουρκική εισβολή. Στις 5.00 το πρωί οι πυροβολαρχίες άρχισαν να εγκαταλείπουν το στρατόπεδο, όμως στις 5.10 π.μ. άρχισε η δράση της εχθρικής αεροπορίας και σε λίγο η δράση των πυροβόλων των πλοίων. Λόγω της δημιουργηθείσας κατάστασης έγινε μια άτακτη εκκένωση του στρατοπέδου. Δυστυχώς η Μοίρα το βράδυ της 20ης Ιουλίου βρέθηκε με σημαντικές απώλειες προσωπικού και υλικού.

Στις 23 Ιουλίου, η διοίκηση της Μοίρας βρίσκεται στην περιοχή Πάναγρων και ενεργεί διάφορες αποστολές άμυνας στις διαβάσεις Βασίλειας και νότια της Μύρτου. Εν τω μεταξύ οι Τούρκοι εξακολουθούν να αποβιβάζουν δυνάμεις και υλικό στο Πέντε Μίλι Καραβά και μέχρι την 31η Ιουλίου ο Τουρκικός στρατός βρίσκεται πάνω από τα χωριά Καραβά και Λαπήθου. Ένεκα του φόβου του εγκλωβισμού και της μεγάλης ισχύος του εχθρού εγκαταλείφθησαν πυροβόλα και οχήματα.

Από τις 2 μέχρι 6 Αυγούστου, παρά την υπογραφή της εκεχειρίας, ο Τουρκικός στρατός παραβίαζε αυτήν με σκοπό την επέκταση των κατεχομένων εδαφών. Στις 13 Αυγούστου η Μοίρα μεταφέρει την έδρα της στη Μύρτου, στις 14 Αυγούστου στην Κυρά, τη 15η Αυγούστου στην Κοκκινοτριμιθιά και στις 16 Αυγούστου στο Παλιομέτοχο. Στις 20 Σεπτεμβρίου 1974, κατόπιν διαταγής έγινε συγχώνευση της 190 ΜΑ/ΤΠ και της 173 ΜΑ/ΤΠ με διοικητή τον Τχη (ΠΒ) Κυριαζή Νικόλαο. Στις 28 Σεπτεμβρίου μετασταθμεύει στο χωριό Αλάμπρα και στις 28 Ιουλίου 1979 στο χωριό Αγία Βαρβάρα όπου παραμένει μέχρι τον Αύγουστο του 2007. Στις 2 Απριλίου 1982 μετονομάζεται σε 190 ΜΠΠ και στις 28 Αυγούστου 2007 μετασταθμεύει στο στρατόπεδο του ΚΕΝ Λάρνακος όπου παραμένει μέχρι σήμερα».

Ο Δήμαρχος Καραβά επιδίδει τιμητική πλακέτα στη σύζυγο του αγνοούμενου Σάββα Διάκου, Μαρούλλα.

Δέηση στην αρχή της εκδήλωσης για τους πεσόντες και αγνοούμενους της Τουρκικής Εισβολής.

1.Συμμετοχή του χορευτικού συγκροτήματος του Πολιτιστικού Ομίλου «Χρυσομηλιά», Αγίου Αμβροσίου Κερύνειας.
2.Στιγμιότυπο από το καλλιτεχνικό πρόγραμμα.
3. Άποψη από την εκδήλωση.

Εκδηλώσεις Κατακλυσμού επαρχίας Κερύνειας

Πραγματοποιήθηκε για άλλη μια χρονιά στην προσφυγιά, η παραδοσιακή εκδήλωση του Κατακλυσμού της επαρχίας Κερύνειας. Η εκδήλωση διοργανώθηκε τη Δευτέρα 24 Ιουνίου 2013, στο χώρο του οικήματος του Ναυτικού Ομίλου Κερύνειας στη Λεμεσό, με διοργανωτή το Ναυτικό Όμιλο Κερύνειας και τη στήριξη των τριών Δήμων της επαρχίας, Κερύνειας, Λαπήθου και Καραβά και την Ένωση Κοινοτήτων Επαρχίας Κερύνειας.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλάμβανε αγιασμό από το Μητροπολίτη Κερύνειας κ. Χρυσόστομο, χαιρετισμούς από τον Πρόεδρο του Ναυτικού Ομίλου Κερύνειας κ. Οδυσσέα Πατσαλίδη, τον κ. Χριστάκη Σταυρίδη εκ μέρους της Ένωσης Κοινοτήτων Επαρχίας Κερύνειας και το Δήμαρχο Κερύνειας κ. Γλαύκο Καριόλου, εκ μέρους των Κατεχομένων Δήμων Κερύνειας, Λαπήθου και Καραβά.

Στην συνέχεια διοργανώθηκαν, παραδοσιακά αγωνίσματα ξηράς και θαλάσσης, όπως αυτά γινόντουσαν στην επαρχία Κερύνειας και συγκεκριμένα στο λιμάνι της Κερύνειας και στο λιμανάκι της Λάμπουσας του Καραβά. Συγκεκριμένα διεξήχθησαν τα παραδοσιακά θαλάσσια αγωνίσματα, του ολισθηρού ιστού, καταδίωξης πάπιας, εύρεσης τυχερού λεμονιού. Ακολούθησε βράβευση των αθλητών του Ναυτικού Ομίλου Κερύνειας, οι οποίοι διακρίνονται με τις επιδόσεις τους τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό.

Το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης, περιλάμβανε Ελληνικούς χορούς από το χορευτικό συγκρότημα του Πολιτιστικού Ομίλου «Χρυσομηλιά», Αγίου Αμβροσίου Κερύνειας καθώς επίσης και μια παραδοσιακή μουσική ενότητα με τσιαττιστά από τους Ξενή Παντελή, Χρίστο Τσιάλη, Γιάννη Ττίκκη και Χαράλαμπο Παντελή.

Βασικός στόχος της εκδήλωσης ήταν να τονιστεί η μεγάλη σημασία που όλοι πρέπει να δίνουμε στον πολιτισμό και τις ρίζες μας ιδιαίτερα σε μια περίοδο προσφυγιάς, όπου χρειάζονται πολλές αντοχές για να συνεχίζονται και να διατηρούνται οι παραδόσεις που για χρόνια διοργάνωναν οι πρόγονοί μας. Όπως τονίστηκε από τους ομιλητές της εκδήλωσης, το παρελθόν και η πλούσια κληρονομιά μας, σφραγίζουν την ιστορία του τόπου μας και δίνουν κατεύθυνση και όραμα δημιουργίας σε όλους μας και ιδιαίτερα στη νέα γενιά, στην οποία πρέπει να μεταλαμπαδεύουμε πληροφορίες και υλικό για την πλούσια πολιτιστική παράδοση των κατεχόμενων περιοχών μας.

Στιγμιότυπο από το αγώνισμα καταδίωξη της πάπιας.

1.Ο Δήμαρχος Καραβά μαζί με την εκπρόσωπο του τμήματος Πολεοδομίας κα Κυριακή Καλαβά τελεί τα εγκαίνια της έκθεσης.
2.Αναμνηστική φωτογραφία με τους Δήμαρχους Καραβά και Λαπήθου, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά και συντελεστές που βοήθησαν στη διοργάνωση της έκθεσης.
3. Κεντήτριες από τον Καραβά επιδεικνύουν τη τέχνη του φερβολιτέ.
4. Γενική άποψη από τα εγκαίνια της έκθεσης.

Ευρωπαϊκές Ημέρες Κληρονομιάς 2013

Πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία, το Σάββατο 21 Σεπτεμβρίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στο Στρόβολο, τα εγκαίνια της έκθεσης κεντημάτων «φερβολιτέ» και άλλων ειδών λαϊκής τέχνης που διοργάνωσε ο Δήμος Καραβά.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε μέσα στα πλαίσια κοινής δράσης και άλλων Δήμων και κοινοτήτων παγκύπρια για τις «Ευρωπαϊκές ημέρες κληρονομιάς 2013» την περίοδο 21-29 Σεπτεμβρίου 2013 με θέμα «Ανακυκλώνοντας την παράδοση».

Ο θεσμός των Ευρωπαϊκών Ημερών Κληρονομιάς καθιερώθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 1991 και υποστηρίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Σκοπός του θεσμού είναι να δώσει τη δυνατότητα στο ευρύ κοινό να γνωρίσει και να εκτιμήσει την πολιτιστική κληρονομιά ενός τόπου. Κατά τη διάρκεια της ημέρας αυτής ανοίγονται προς το κοινό ιστορικοί και παραδοσιακοί χώροι, ιδιαίτερα αυτοί όπου η πρόσβαση δεν είναι πάντα κατορθωτή. Παράλληλα, την ίδια ημέρα διοργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις, όπως εκθέσεις, διαλέξεις, μουσικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ. με στόχο την επαφή του κόσμου με την παράδοση του κάθε τόπου. Στην Κύπρο, οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Κληρονομιάς συντονίζονται από το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως. Το θέμα των εκδηλώσεων «Ανακυκλώνοντας την Κληρονομιά» επιχειρεί να αναπτύξει την έννοια της διαχρονικότητας της κληρονομιάς και των αξιών που φέρει σε σχέση και με την οικονομία. Περιλαμβάνει την αναβίωση παραδοσιακών/ιστορικών οικισμών, την αποκατάσταση και επανάχρηση μεμονωμένων κτηρίων (αρχαιολογικών χώρων, αρχαίων μνημείων, διατηρητέων οικοδομών) και την επανάχρηση επίπλων, αντικειμένων ή εργαλείων, την καλλιέργεια και παραγωγή παραδοσιακών προϊόντων. Άρρηκτα συνδεδεμένη με την υλική κληρονομιά είναι και η άυλη. Ήθη, έθιμα, παραδόσεις, καλλιτεχνική δημιουργία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το πρόγραμμα των εγκαινίων περιελάμβανε χαιρετισμούς από το Δήμαρχο Καραβά κ. Γιάννη Παπαϊωάννου και την εκπρόσωπο του τμήματος Πολεοδομίας κα Κυριακή Καλαβά, καθώς επίσης επίδοση τιμητικής πλακέτας στην Καραβιώτισσα Καλλισθένη Κοσιάρη Λουκά για την πολύτιμη συνεισφορά της στην προσπάθεια προβολής και εκμάθησης του παραδοσιακού Καραβιώτικου κεντήματος «Φερβολιτέ» και για τη συνολική προσφορά της σε θέματα λαϊκής τέχνης. Επίσης οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν κεντήτριες να φτιάχνουν το παραδοσιακό Καραβιώτικο κέντημα «φερβολιτέ».

Η έκθεση παρέμεινε ανοικτή για το κοινό καθ' όλη τη διάρκεια της περιόδου που διοργανώνονταν οι εκδηλώσεις, μέχρι και το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου.

1.Γενική άποψη από την εκδήλωση «Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση του Καραβά».
2.Στιγμιότυπο με το χορευτικό συγκρότημα του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά.

Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση της κωμόπολης Καραβά

Ο Δήμος Καραβά σε συνεργασία με το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά και τη στήριξη του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», διοργάνωσε με επιτυχία πολιτιστική εκδήλωση με τίτλο «Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση της κωμόπολης Καραβά».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 5 Ιουλίου 2013, στο υπαίθριο θεατράκι «Ονήσιλος», δίπλα από τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Λεμεσού και περιελάμβανε χαιρετισμούς από το Δήμαρχο Καραβά κ. Γιάννη Παπαϊωάννου, τον οργανωτικό γραμματέα του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά Ανδρέα Χατζηχαραλάμπους, τον πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκο Χατζηστεφάνου και την κα Ντίνα Γεωργιάδου, μορφωτική λειτουργό, εκπρόσωπο του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού.

Ακολούθησε χορευτική ενότητα με κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς από το χορευτικό συγκρότημα του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, μουσική ενότητα με τραγούδια από τη μουσική δημιουργία του Δήμου Καραβά με τίτλο «Στον Καραβά» από το συγκρότημα του Μάριου Χαραλαμπίδη, καθώς και ομιλία με τίτλο «Η πολιτιστική κίνηση στον Καραβά πριν το 1974» από την κ. Πίτσα Πρωτοπαπά.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης τιμήθηκε το αθλητικό σωματείο της κωμόπολης ΑΕΚ Καραβά Λάμπουσα για την πρόσφατη διάκρισή της με την κατάκτηση του κυπέλου πετόσφαιρας Α' κατηγορίας ανδρών, καθώς και η νεαρή Καραβιώτισσα Δέσποινα Κ. Παπαϊωάννου, απόφοιτος του Λυκείου Αγίας Φυλάξεως στη Λεμεσό, η οποία με γενικό βαθμό 20/20, πρώτευσε στις Παγκύπριες εξετάσεις που διοργανώνει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού για εξασφάλιση θέσης σε Πανεπιστήμια της Κύπρου και της Ελλάδας. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου κ. Κωνσταντίνος Χριστοφίδης.

Στο χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Καραβά τόνισε τη μεγάλη σημασία που έχουν οι αξίες του πολιτισμού και η αναφορά στο ιστορικό μας παρελθόν τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι «υπάρχει διάθεση και πολλά περιθώρια προσφοράς από όλους τους φορείς και οργανώσεις του Καραβά. Θα κρατηθούμε γερά στις ρίζες μας, σε όσα μας κληροδότησαν μέσα από τη δική τους πλούσια διαδρομή οι πρόγονοι μας. Αυτό είναι το μήνυμα που δίνουμε μέσα από το περιεχόμενο της εκδήλωσης. Ένα αισιόδοξο μήνυμα το οποίο εύχομαι να το κρατήσουμε όλοι βαθιά μέσα στην καρδιά μας, να φωτίζει και να καθοδηγεί τα βήματά μας. Με αντοχές και πίστη για καλύτερες μέρες».

Αναμνηστική φωτογραφία μετά την επίδοση της τιμητικής πλακέτας στο αθλητικό σωματείο ΑΕΚ Καραβά Λάμπουσα για την διάκριση του με την κατάκτηση του κυπέλλου πετόσφαιρας Α' κατηγορίας ανδρών.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου, καθηγητής Κωνσταντίνος Χριστοφίδης επιδίδει τιμητική πλακέτα στη Δέσποινα Παπαϊωάννου, η οποία πρώτευσε στις Παγκύπριες εξετάσεις του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Στην εκδήλωση η Ντίνα Γεωργιάδου μετέφερε τον χαιρετισμό του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κ. Κυριάκου Κενεβέζου. Μεταξύ άλλων ο κ Υπουργός ανάφερε και τα ακόλουθα.

«Ευχαριστώ και συγχαίρω από καρδιάς τους διοργανωτές της αποψινής εκδήλωσης μνήμης. Νιώθω ιδιαίτερη συγκίνηση γιατί μου δίνετε την ευκαιρία να μεταφερθώ νοερά μαζί σας στον Καραβά και στους ανθρώπους του. Η μνήμη αρνείται πεισματικά να διχοτομηθεί στην προ του 1974 και στην μετά του 1974 περίοδο. Ο ποιητής θα πει «Η γης δεν έχει κρικέλια για να την πάρουν στον ώμο και να φύγουν, μήτε μπορούν, όσο κι αν είναι διψασμένοι να γλυκάνουν το πέλαγο με νερό μισό δράμι».

Ο Καραβάς διασώζει την ομορφιά του. Εμείς τον αναγνωρίζουμε ακόμη από τα αρώματα της θάλασσας και των λεμονανθών. Τα οσμίζει η ψυχή μας και λέει «ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ». Αλλιώς πως θα μπορούσε να εξηγηθεί η τόση αγάπη και νοσταλγία που διακρίνεται απόψε στα πρόσωπα των παρευρισκομένων;

Η μεταφυσική του τοπίου, η θάλασσα και το βουνό σε πλήρη αρμονία, άφησαν ανεξίτηλα σημάδια τέχνης και ιστορίας. Η αύρα του ίδιου αυτού Καραβιώτικου τοπίου είναι που θα μας τυλίξει σε λίγο με την θαλπωρή αλλά και την ακτινοβολία της.

Αγαπητοί Καραβιώτες, εύχομαι τα περιστέρια να σταματήσουν να πληγώνονται στους τοίχους του Αγίου Ευλαλίου, να σταματήσουν τη θρηνωδία τους για την απολεσθείσα ειρήνη και να αναζητήσουν σύντομα την πύλη της Ελευθερίας.»

Αναμνηστικά ενθυμήματα στα μέλη του χορευτικού συγκροτήματος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά που έλαβαν μέρος στην εκδήλωση.

Αναμνηστικά ενθυμήματα στα μέλη του 143ου Συστήματος Ναυτοπροσκόπων Καραβά που έλαβαν μέρος στην εκδήλωση.

1.Γενική άποψη από την εκδήλωση «Αφιέρωμα στο Μίκη Σιακαλλή».
2.Συμμετοχή μουσικού σχήματος με το Μιχάλη Τερλικκά με κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια.

Φιλολογικό μνημόσυνο Μίκη Σιακαλλή

Πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 11 Οκτωβρίου 2013, στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών, φιλολογικό μνημόσυνο στη μνήμη του ιδρυτή του λαογραφικού ομίλου «Αδούλωτοι», Μίκη Σιακαλλή. Την εκδήλωση διοργάνωσε ο προσφυγικός λαογραφικός όμιλος «Αδούλωτοι» Σιακαλλή σε συνεργασία με τους Δήμους Λαπήθου και Καραβά.

Ο Μίκης Σιακαλλής γεννήθηκε στη Λάπηθο το 1946. Γονείς του ο Πολύκαρπος και η Ανθούλλα Σιακαλλή. Μεγάλωσε στο γήινο παράδεισο της Λαπήθου και μαζί με τις δύο αδελφές του Ρίτσα και Αφροδίτη κέρδισαν αρχές και αξίες μέσα από το περιβάλλον της οικογένειάς τους, εφόδια πολύτιμα στο στίβο της ζωής. Φοίτησε στο Ελληνικό Γυμνάσιο Λαπήθου, όπου μεταξύ άλλων διακρίθηκε στον αθλητικό τομέα με παγκύπριες επιδόσεις στο άλμα εις ύψος και μια πλούσια συμμετοχή σε καλλιτεχνικές και άλλες εκδηλώσεις.

Μετά τη συμπλήρωση των σπουδών του στη Γυμναστική Ακαδημία επιστρέφει στη γενέτειρα του τη Λάπηθο και διορίζεται καθηγητής Σωματικής Αγωγής στο Ελληνικό Γυμνάσιο Λαπήθου. Πλούσια από κάθε άποψη η προσφορά του στα αθλητικά και πολιτιστικά δρώμενα του Γυμνασίου και η συμμετοχή του στα αθλητικά σωματεία των κωμοπόλεων Λαπήθου και Καραβά. Αθλητές του Γυμνασίου, κάτω από δική του καθοδήγηση διακρίνονται σε παγκύπριους και Επαρχιακούς αγώνες. Τα αθλητικά σωματεία ΑΠΟΛ Λαπήθου και ΑΕΚ Καραβά, με τη δική του προσφορά, συμμετοχή και καθοδήγηση διακρίνονται σε αγώνες στίβου και στα αθλήματα πετόσφαιρας και καλαθόσφαιρας.

Παντρεύτηκε το 1971 τη Μάρω Κοσιάρη από τον Καραβά με ευγενείς στόχους δημιουργίας, ξεκινώντας με την ανέγερση της κατοικίας τους στην οδό Ζεφύρου 38, στον Καραβά. Η οικογένεια μεγαλώνει με το Χρίστο και την Έλενα να δίνουν μια ξεχωριστή χαρά σε ένα στοργικό πατέρα.

Δυστυχώς, η εισβολή του 1974 ανέτρεψε όλα εκείνα τα όνειρα δημιουργίας και τις προοπτικές προσφοράς που είχε ξεκινήσει με πάρα πολύ καλά αποτελέσματα.

Το χορευτικό συγκρότημα «Αδούλωτοι» με επικεφαλής τον ιδρυτή του Μίκη Σιακαλλή σε αποστολή στην Κίνα το 1990.

Από τους πρώτους μήνες μετά την τουρκική εισβολή, αξιολογεί τη μεγάλη σημασία του πολιτισμού και της παράδοσής μας για να κρατηθούμε στις ρίζες μας και να προβάλουμε το Εθνικό μας πρόβλημα. Αφοσιωμένος εκπαιδευτικός στο Παγκύπριο Γυμνάσιο, όπου υπηρέτησε για αρκετά χρόνια μετά το 1974, αξιοποιεί νέους με καλλιτεχνικό ταλέντο, δημιουργεί ομάδες χορού και συμβάλλει στην επιτυχία καλλιτεχνικών και αθλητικών δραστηριοτήτων του σχολείου.

Δημιουργεί με τη σύζυγο του Μάρω το λαογραφικό όμιλο «Αδούλωτοι» με μια πλούσια συμμετοχή σε εκδηλώσεις στην Κύπρο και σε χώρες του εξωτερικού. Ο Όμιλος τιμήθηκε με διακρίσεις για τις πολιτιστικές και καλλιτεχνικές του δραστηριότητες και την πολιτιστική συνεισφορά του στην προβολή της παράδοσης του τόπου μας.

Περισσότερες λεπτομέρειες και πληροφορίες για την πολυδιάστατη και πλούσια προσφορά του Μίκη Σιακαλλή στα πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα του τόπου μας αναφέρθηκαν και στο πρόγραμμα της εκδήλωσης από το Δήμαρχο Καραβά Γιάννη Παπαϊωάννου, το Δήμαρχο Λαπήθου Νεοπτόλεμο Κότσαπα, τον αθλητικογράφο Πέτρο Χατζηχριστοδούλου και τον εκπρόσωπο του ομίλου «Αδούλωτοι» Σιακαλλή, Κυριάκο Ιακωβίδη.

Στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα συμμετείχε το χορευτικό συγκρότημα του Ομίλου, το οποίο παρουσίασε ενότητες με παραδοσιακούς κυπριακούς χορούς. Μουσικές παρεμβάσεις ακούστηκαν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης από το Μιχάλη Τερλικκά και τους συνεργάτες του. Στο χώρο της εκδήλωσης υπήρχε επίσης έκθεση φωτογραφίας με φωτογραφικό υλικό από τη ζωή του αξέχαστου Μίκη Σιακαλλή. Προηγήθηκε αιμοδοσία στη μνήμη του Μίκη Σιακαλή από φίλους και εκτιμητές του έργου του.

Όπως τονίστηκε από όλους τους ομιλητές, η πολυσήμαντη και πολυεπίπεδη προσφορά του αείμνηστου Μίκη Σιακαλλή θα παραμείνει πυξίδα ζωής για όλες τις πρωτοβουλίες και ενέργειες που συνδέονται με την πολιτιστική ανάπτυξη και προβολή των παραδόσεων του τόπου μας.

Από την εκπομπή του ΡΙΚ «Κυπριακοί χοροί και δημοτικά τραγούδια» 1979.

1.Στιγμιότυπο από την περιφορά της εικόνας του Αγίου Ευλαλίου.
2.Στιγμιότυπο από τον εσπερινό στον οποίο προέστη ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κ. Χρυσόστομος.

Εσπερινός Αγίου Ευλαλίου

Ο Δήμος Καραβά και το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς» σε συνεργασία με την εκκλησιαστική επιτροπή του Ιερού Ναού Αποστόλου Βαρνάβα – Αγίου Μακαρίου Δασουπόλεως, διοργάνωσαν για ακόμα μια φορά στην προσφυγιά τον εσπερινό του Αγίου Ευλαλίου, πρώτου επισκόπου Λαμπούσης.

Ο εσπερινός πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 21 Οκτωβρίου 2013 στην εκκλησία Αποστόλου Βαρνάβα - Αγίου Μακαρίου στη Δασούπολη και σε αυτόν προέστη ο Μητροπολίτης Κερύνειας κ. Χρυσόστομος.

Το εκκλησάκι του Αγίου Ευλαλίου βρίσκεται στην περιοχή της αρχαίας Λάμπουσας, δίπλα από το μοναστήρι της Παναγίας Αχειροποιήτου στα δημοτικά όρια Καραβά. Η εικόνα του Αγίου, η οποία παραγγέλθηκε από Καραβιώτες λίγους μήνες πριν την εισβολή, βρίσκεται στην εκκλησία του Αποστόλου Βαρνάβα και Αγίου Μακαρίου στη Δασούπολη.

Η αγιογράφηση της πιο πάνω εικόνας, η οποία προοριζόταν αρχικά για το εικονοστάσι της εκκλησίας της Παναγίας της Ευαγγελίστριας στον Καραβά, ανατέθηκε στον αγιογράφο Σόλωνα Φραγκουλίδη. Όταν όμως έγινε η Τουρκική Εισβολή, η εικόνα, η οποία δεν είχε ολοκληρωθεί, βρισκόταν στο εργαστήρι του αγιογράφου στη Λευκωσία. Έτσι σώθηκε και μετά την ολοκλήρωσή της παραδόθηκε στην εκκλησία του Αποστόλου Βαρνάβα και Αγίου Μακαρίου στην οποία τελείται, στις 21 Οκτωβρίου κάθε χρόνο, ο εσπερινός του Αγίου.

Ο Δήμος Καραβά εκφράζει την ικανοποίησή του για την πολύ ικανοποιητική παρουσία Καραβιωτών στον εσπερινό και τη στήριξη που εκφράζουν οι εκτοπισμένοι δημότες Καραβά προς το έργο και τις δραστηριότητες του Δήμου τους.

Μέσα από το απολυτίκιο του Αγίου Ευλαλίου, υπάρχει το αισιόδοξο μήνυμα και η πίστη ότι μετά το Γολγοθά θα ακολουθήσει η Ανάσταση. Η δύσκολη αποστολή όλων μας για να απαλλαγεί η πατρίδα μας από την τούρκικη κατοχή συνεχίζεται:

«Θεόφρον Ευλάλιε την σην ποίμνην περιφύλαττε εκ πάσης βλάβης, και θλίψεως και περιστάσεως, και εκ πάσης ρύσαι, συμφοράς, θεσπέσιε και της αιχμαλωσίας πρεσβείαις σου, ίνα δοξάζωμεν, ποιμένα αληθέστατον, και Τριάδος, μέγιστον συνήγορον».

Άποψη της εκκλησίας πριν τον εσπερινό με την εικόνα του Αγίου Ευλαλίου.

1.

2.

1.Μέλη της εκτελεστικής γραμματείας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά μαζί με το Δήμαρχο Καραβά και τους τρεις ομιλητές της εκδήλωσης.
2.Ο τελευταίος ταχυδρόμος του Καραβά, Σωτήρης Πρωτοπαπάς, χαιρετίζει την εκδήλωση.

Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Καραβά με τη στήριξη του Δήμου Καραβά, διοργάνωσε με επιτυχία την Πέμπτη 24 Οκτωβρίου στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών, εκδήλωση με τίτλο «Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά και άλλων περιοχών της επαρχίας Κερύνειας».

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιελάμβανε χαιρετισμούς από το Δήμαρχο Καραβά Γιάννη Παπαϊωάννου και το Μητροπολίτη Κερύνειας κ. Χρυσόστομο, καθώς και ομιλίες-παρουσιάσεις από τον κ. Γιάννη Πίπη με θέμα «Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά», τον κ. Σωτήρη Πρωτοπαπά, τελευταίο ταχυδρόμο του Καραβά πριν το 1974, με τίτλο «Το ταχυδρομείο του Καραβά, προσωπικές αναμνήσεις» και τον κ. Ανδρέα Ηλιάδη, ο οποίος αναφέρθηκε σε ταχυδρομικά ιστορικά στοιχεία για την επαρχία Κερύνειας και τις αξίες του φιλοτελισμού. Την παρουσίαση του προγράμματος ανέλαβε το μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, Λουκία Μούγη.

Στο χώρο της εκδήλωσης υπήρχαν εκθέσεις γραμματοσήμων, φακέλων και σφραγίδων από όλες τις περιοχές της επαρχίας Κερύνειας. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης διατέθηκαν σε ειδικές προσφορές γραμματόσημα, φάκελοι και άλλα φιλοτελικά είδη για ενίσχυση των δραστηριοτήτων του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε με τη χορηγία και στήριξη του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου. Η κύρια ομιλία της εκδήλωσης με θέμα «Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά» του Γιάννη Πίπη δημοσιεύεται σε ξεχωριστό κεφάλαιο της έκδοσής μας.

Η κύρια ομιλία της εκδήλωσης από το Γιάννη Πίπη.

Γραμματόσημα και σφραγίδες από την επαρχία Κερύνειας.

1.Το μουσικό σχήμα που συμμετείχε στην εκδήλωση μαζί με τη συγγραφέα του βιβλίου, το Δήμαρχο Καραβά, την κα Κόκκινου και το μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά Λουκία Μούγη.
2. Η έκδοση του Δήμου Καραβά «Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες».
3. Η συγγραφέας του βιβλίου Ελένη Παπαδημητρίου.

Παρουσίαση βιβλίου «Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες»

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στο Στρόβολο, η εκδήλωση παρουσίασης της νέας έκδοσης του Δήμου Καραβά με τίτλο «Καραβάς τέχνες και τεχνίτες» σε έρευνα και επιμέλεια της Ελένης Παπαδημητρίου. Η Ελένη Παπαδημητρίου γεννήθηκε στον Καραβά και μέχρι σήμερα έχει επιμεληθεί μια σειρά από εκδόσεις που αναφέρονται κυρίως στη λαϊκή τέχνη και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Η έκδοση αποτελεί μια σημαντική ποιοτική πρωτοβουλία του Δήμου Καραβά, η οποία έχει στόχο την προβολή και καταγραφή της ιστορίας, του πολιτισμού και των παραδόσεων της κωμόπολης Καραβά πριν το 1974. Στις 74 συνολικά σελίδες της έκδοσης, περιλαμβάνονται αναφορές στους ανθρώπους/δημιουργούς του Καραβά, οι οποίοι άφησαν πίσω τους μια μεγάλη κληρονομιά με το έργο και τα δημιουργήματά τους στους τομείς της ξυλογλυπτικής, της αγγειοπλαστικής, της αργυροχοΐας, της υφαντικής και γενικά της ανάπτυξης της κωμόπολης Καραβά.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιελάμβανε χαιρετισμούς από το Δήμαρχο Καραβά κ. Γιάννη Παπαϊωάννου και την κα Βούλα Κόκκινου, εκπρόσωπο των Εκδόσεων «Εν τύποις» που ανέλαβε την επιμέλεια και εκτύπωση του βιβλίου. Στη συνέχεια έγινε παρουσίαση της έκδοσης από το βυζαντινολόγο δρ. Χριστόδουλο Χατζηχριστοδούλου και αναφορά στην έκδοση από τη συγγραφέα κα Ελένη Παπαδημητρίου. Στο καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης συμμετείχε μουσικό σχήμα με κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια το οποίο άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις για το εξαίρετο πρόγραμμα που παρουσίασε. Συμμετείχαν οι μουσικοί Ελενίτσα Γεωργίου (τραγούδι), Χρίστος Χειμωνίδης (λάφτα, τραγούδι), Θεόδωρος Παπαδόπουλος (κρουστά), Άγγελος Συμαντήρης (λαούτο).

Η παρουσίαση του προγράμματος έγινε με επιτυχία και ποιοτικά συνδετικά κείμενα από το μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας του Δήμου Καραβά, Λουκία Μούγη. Στο χαιρετισμό του, μεταξύ άλλων, ο Δήμαρχος Καραβά ανέφερε και τα ακόλουθα:

«Ο Δήμος Καραβά έχει αναλάβει εξολοκλήρου το κόστος εκτύπωσης του βιβλίου «Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες» γιατί το Δημοτικό Συμβούλιο αξιολόγησε ότι τέτοιες πρωτοβουλίες συμβάλλουν στη συντήρηση και προβολή της ιστορικής μνήμης, δίνουν εφόδια γνώσης στη νέα γενιά και ταυτόχρονα η λαϊκή τέχνη και ο πολιτισμός μας αναδεικνύουν το πλούσιο ιστορικό μας παρελθόν, το οποίο μας δίνει δυνάμεις να συνεχίζουμε με αισιοδοξία και πίστη τη δύσκολη αποστολή μας. Μια αποστολή που έχει στόχο να επανακτήσουμε τη χαμένη μας αξιοπρέπεια, την οποία θα κερδίσουμε μια μέρα, ευχόμαστε πολύ σύντομα, με τον τερματισμό της τουρκικής κατοχής της μισής μας πατρίδας και την επιστροφή στην πατρική μας γη.»

Για το πλούσιο συγγραφικό έργο της Ελένης Παπαδημητρίου ο Δήμος Καραβά έχει διοργανώσει εκδήλωση στις 8 Δεκεμβρίου 2011 με ειδική αναφορά στο περιοδικό του Δήμου μας, Καραβιώτικα Δρώμενα 2012, τεύχος 5.

1.Η παραγωγός ραδιοφωνικών προγραμμάτων του ΡΙΚ, Έλενα Χαραλάμπους, χαιρετίζει την εκδήλωση.
2.Γενική άποψη από την εκδήλωση.

«Καραβάς, ένα προσκύνημα» - Εκδήλωση στο Ρ.Ι.Κ.

Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 17 Δεκεμβρίου, με συνδιοργανωτές το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου και το Δήμο Καραβά, εκδήλωση με τίτλο «Καραβάς, ένα προσκύνημα».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα διασκέψεων «Τάσσος Παπαδόπουλος» στο κτίριο του Αρχείου του ΡΙΚ. Ήταν η δεύτερη από σειρά εκδηλώσεων αφιερωμένων στους κατεχόμενους Δήμους και Κοινότητες που έχει ανακοινώσει το ΡΙΚ ότι θα συνδιοργανώσει με τους κατεχόμενους Δήμους.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης συγκίνησε τους παρευρισκόμενους με το περιεχόμενό του. Χαιρετισμούς ανέγνωσαν ο αναπληρωτής γενικός Διευθυντής του ΡΙΚ κ. Γρηγόρης Μαλιώτης, ο Μητροπολίτης Κερύνειας κ. Χρυσόστομος και ο Δήμαρχος Καραβά κ. Γιάννης Παπαϊωάννου.

Ακολούθησε προβολή μικρής διάρκειας ντοκιμαντέρ με τίτλο «Αφιέρωμα στον Καραβά» παραγωγής ΡΙΚ. Σε βασικά ιστορικά στοιχεία για τον Καραβά αναφέρθηκε η φιλόλογος ερευνήτρια κα Πίτσα Πρωτοπαπά. Στη συνέχεια έγινε παρουσίαση του βιβλίου «Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες» από το Δρα Χριστόδουλο Χατζηχριστοδούλου καθώς και αναφορά στην πρόσφατη έκδοση του Δήμου Καραβά από τη συγγραφέα Ελένη Παπαδημητρίου. Το ποίημα του Χρίστου Κτωρίδη με τίτλο «Η θύμηση» ανέγνωσε η Κατερίνα Νεοφύτου, μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας του Δήμου Καραβά.

Παιδιά της Μουσικής Σχολής Λεωνίδα Πιτσιλλίδη, υπό τη διεύθυνση της Κικής Πιτσιλλίδου ερμήνευσαν τον «Ύμνο του Καραβά» σε στίχους και μουσική του Λεωνίδα Πιτσιλλίδη.

Το μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας, Κατερίνα Νεοφύτου απαγγέλλει το ποίημα του Χρίστου Κτωρίδη με τίτλο «Η θύμηση».

Στιγμιότυπο από το καλλιτεχνικό πρόγραμμα με παιδιά της Μουσικής Σχολής Λεωνίδα Πιτσιλλίδη.

Ακούστηκαν επίσης, τραγούδια από την καλλιτεχνική δημιουργία του Δήμου Καραβά με τίτλο «Στον Καραβά» από το μουσικό σχήμα του Μάριου Χαραλαμπίδη, στο οποίο συμμετείχαν οι μουσικοί: Μάριος Χαραλαμπίδης, Χαράλαμπος Χαραλάμπους, Άριστος Χριστοδούλου και Γεώργιος Ανδρέου.

Επίσης, καλλιτεχνικό σχήμα με τους Ελενίτσα Γεωργίου, Άγγελο Συμαντήρη, Χρίστο Χειμωνίδη και Θεόδωρο Παπαδόπουλο ερμήνευσε παραδοσιακά τραγούδια μεταξύ των οποίων και την «Πορτοκαλιά του Καραβά».

Στη συνέχεια η Χριστίνα Τσέλεπου ερμήνευσε το τραγούδι «Ύστερη βουλή» που έγραψε η ίδια και πήρε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης Κυπριακού Τραγουδιού το 2002, που προκήρυξε το ΡΙΚ.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν βουλευτές της επαρχίας Κερύνειας, ο πρόεδρος της Ένωσης Δήμων και Δήμαρχος Αμμοχώστου, ο πρόεδρος της Παγκύπριας Ένωσης Προσφύγων, δήμαρχοι, κοινοτάρχες, πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων των κατεχομένων δήμων και κοινοτήτων, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου του Καραβά και των υπόλοιπων κατεχόμενων δήμων, ο πρόεδρος και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ΡΙΚ, πρώην και νυν αξιωματούχοι του ΡΙΚ, Καραβιώτες και φίλοι του Καραβά.

Την επιμέλεια και παρουσίαση της εκδήλωσης ανέλαβε με επιτυχία η Έλενα Χαραλάμπους, παραγωγός ραδιοφωνικών προγραμμάτων του ΡΙΚ.

Η Χριστίνα Τσέλεπου ερμηνεύει το τραγούδι «Ύστερη βουλή» που έγραψε η ίδια και πήρε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης Κυπριακού Τραγουδιού το 2002, που προκήρυξε το ΡΙΚ.

Στιγμιότυπο από τη σύντομη αναφορά στην πρόσφατη έκδοση του Δήμου Καραβά «Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες» από τη συγγραφέα Ελένη Παπαδημητρίου.

Αναμνηστική φωτογραφία με τους συντελεστές της εκδήλωσης.

Απονομές στους συντελεστές της εκδήλωσης.

«Η Κύπρος κοντά σας», Τηλεοπτικό πρόγραμμα Ρ.Ι.Κ. – Αφιέρωμα στον Καραβά

Η εβδομαδιαία τηλεοπτική εκπομπή του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου «Η Κύπρος κοντά σας» απευθύνεται κυρίως στους αποδήμους μας. Στις 13 Νοεμβρίου 2013 το πρόγραμμα της εκπομπής αφιερώθηκε εξολοκλήρου στον Καραβά και στις δραστηριότητες του κατεχόμενου Δήμου, των σωματείων και των οργανώσεών του. Για το περιεχόμενο του προγράμματος είχε γίνει συνεννόηση ανάμεσα στον παραγωγό της εκπομπής Χρίστο Κανικλίδη, τη δημοσιογράφο Βίβιαν Κανάρη και το Δήμαρχο Καραβά.

Έγιναν τηλεοπτικές συνδέσεις μέσω skype με εκπροσώπους των αποδήμων μας σε χώρες του εξωτερικού, Αγγλία, Αυστραλία και Αμερική. Στην Αγγλία μίλησε ο πρόεδρος του Συνδέσμου Αποδήμων Μεγάλης Βρετανίας Λαπήθου Καραβά και Περιχώρων Σάββας Παυλίδης και ο γραμματέας Χριστάκης Καριολής. Για το Σωματείο Λάμπουσα Νέας Υόρκης Αμερικής μίλησε ο γραμματέας του συλλόγου Νεόφυτος Αντωνιάδης και για το Σύνδεσμο Αποδήμων Λάμπουσα Μελβούρνης Αυστραλίας η πρόεδρος Μαρία Σπαθιά Γεμέττα.

Απ΄ όλους τονίστηκε η μεγάλη χαρά και ικανοποίηση που προσφέρουν τέτοιες τηλεοπτικές εκπομπές στους αποδήμους μας. Για τους απόδημους Καραβιώτες που παρακολούθησαν τη συγκεκριμένη εκπομπή η χαρά και η συγκίνησή τους ήταν εξαιρετικά μεγάλη.

Στο στούντιο της εκπομπής του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου συμμετείχαν ο Δήμαρχος Καραβά Γιάννης Παπαϊωάννου, ο πρώην πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» Κώστας Πατέρας, το μέλος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών και συνεργάτης του Δήμου Καραβά Πίτσα Χαρμαντά Πρωτοπαπά και η αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά Μαρία Κλαβαριώτη. Το χορευτικό συγκρότημα της νεολαίας του Δήμου παρουσίασε με επιτυχία δύο χορευτικές ενότητες. Για το παραδοσιακό Καραβιώτικο κέντημα «φερβολιτές» και άλλες παραδόσεις του Καραβά μίλησαν οι Νάνια Χαραλάμπους Αντωνιάδου και Καλλισθένη Κοσιάρη Λουκά. Συμμετείχαν επίσης η Βάσω Παγδατή, η Μαρούλλα Λοΐζου Καϊμάκκη και η Σωτηρούλλα Τσιουρούτη.

Κεντρικό μήνυμα της εκπομπής ήταν ότι όλοι οι Καραβιώτες μαζί στην Κύπρο και σε χώρες του εξωτερικού δημιουργούν και προσφέρουν με στόχο την προβολή της ιστορίας του τόπου τους και συμβάλλουν με τις ενέργειές τους να απαλλαγεί η πατρίδα μας από την Τουρκική κατοχή και να δημιουργηθούν οι συνθήκες για την ελεύθερη επιστροφή όλων των κατοίκων στην αξέχαστη κωμόπολή τους.

Αναμνηστική φωτογραφία με όλους όσους συμμετείχαν ή βοήθησαν στο τηλεοπτικό πρόγραμμα του ΡΙΚ «Η Κύπρος κοντά σας» με ειδικό αφιέρωμα στην κατεχόμενη κωμόπολη Καραβά.

1. Στιγμιότυπο από την τρίτη διάλεξη του Β' Κύκλου Διαλέξεων με ομιλητή τον Κώστα Χριστοφίδη, Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου.
2.Αναμνηστική φωτογραφία μετά τη λήξη της διάλεξης του πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου. Από αριστερά ο Δήμαρχος Καραβά Γιάννης Παπαϊωάννου, η αντιδήμαρχος Λαπήθου κα Σούλλα Μούρεττου, ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου Κωνσταντίνος Χριστοφίδης, ο Μητροπολίτης Κερύνειας κ.κ. Χρυσόστομος, ο αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Κύπρου κ. Ανδρέας Παπαπαύλου και ο Δήμαρχος Κερύνειας κ. Γλαύκος Καριόλου.

ΑΛΛΕΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Δεύτερος χρόνος διαλέξεων Ελεύθερου Πανεπιστημίου Κατεχόμενων Δήμων Επαρχίας Κερύνειας

Μετά την επιτυχία που είχε ο πρώτος χρόνος λειτουργίας των διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστήμιου Κατεχόμενων Δήμων Επαρχίας Κερύνειας, συνεχίστηκαν οι διαλέξεις σε νέο κύκλο με συντονιστή το Δήμο Καραβά. Οι διαλέξεις διεξάγονταν κάθε πρώτη Δευτέρα του μήνα στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών.

Ο θεσμός του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Επαρχίας Κερύνειας δημιουργήθηκε με πρωταρχικό στόχο τη διατήρηση άσβεστης της μνήμης των κατεχόμενων περιοχών, την προβολή της ιστορίας, των παραδόσεων και της πολιτισμικής κληρονομιάς της επαρχίας Κερύνειας, τη μεταλαμπάδευση αξιών και ιστορικών πληροφοριών στους νέους, καθώς και την προβολή της μεγάλης σημασίας, που όλοι πρέπει να δίνουμε, στην επιστήμη, τον πολιτισμό και τις ρίζες μας, ιδιαίτερα σε περίοδο ημικατοχής, όπου χρειάζονται πολλές αντοχές για να συνεχίζονται και να διατηρούνται οι παραδόσεις που για χρόνια κρατούσαν οι προηγούμενες γενιές. Οι διαλέξεις γίνονταν με τη συνεργασία του Πανεπιστημίου Κύπρου, της Ιεράς Μητρόπολης Κυρηνείας και των τριών Δήμων της επαρχίας Κερύνειας, Κερύνειας, Λαπήθου και Καραβά.

Οι διαλέξεις που πραγματοποιήθηκαν στο δεύτερο κύκλο παρουσιάσεων το 2013 καταγράφονται ως ακολούθως:

Δευτέρα, 7 Οκτωβρίου 2013
Θέμα ομιλίας: «Δικαίωμα ιδιοκτησίας και "Επιτροπή" αποζημιώσεων» με ομιλητή τον Κώστα Μαυρίδη - Διδάκτορα Χρηματοοικονομικής, Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Δευτέρα, 4 Νοεμβρίου 2013
Θέμα ομιλίας: «Τα βυζαντινά προνόμια του Αρχιεπισκόπου Κύπρου και η οθωμανικότητα της εξουσίας του», με ομιλητή το Μιχάλη Μιχαήλ – Επίκουρο Καθηγητή, Τμήμα Τουρκικών και Μεσανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Δευτέρα, 2 Δεκεμβρίου 2013
Θέμα ομιλίας: «Από τα σχολεία του χθες δημιουργούμε την Πόλη της Γνώσης του σήμερα» με ομιλητή τον Κώστα Χριστοφίδη - Πρύτανη, Καθηγητή, Τμήμα Φυσικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Προηγήθηκαν οι διαλέξεις που έγιναν κατά τη διάρκεια του πρώτου κύκλου στο προσωρινό οίκημα του Δήμου Κερύνειας ως εξής:

Δευτέρα, 11 Φεβρουαρίου 2013
Θέμα ομιλίας: «Κύριλλος Γ': Ο Αρχιεπίσκοπος και Εθνάρχης» με ομιλήτρια την Δρ. Ειρήνη Ποφαΐδη - Ιστορικό, Ερευνήτρια.

Δευτέρα, 20 Μαΐου 2013
Θέμα ομιλίας: «Οι δημοσιογραφικές εντυπώσεις του Νίκου Καρβούνη από την Κερύνεια, το Φθινόπωρο του 1921» με ομιλητή τον Πέτρο Παπαπολυβίου – Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

1.Στιγμιότυπο από την εκδήλωση «Έκθεση Τεχνών Νέων του Καραβά», 4 Δεκεμβρίου 2013.
2.Στιγμιότυπο από τη διοργάνωση της εκδήλωσης «Τουρνουά beach volley», Λεμεσός 31 Αυγούστου 2013.

ΝΕΟΛΑΙΑ
Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά: Δραστηριότητες του 2013

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά στα επτά χρόνια από την ίδρυση του, έχει καθιερωθεί ως ένας θεσμός ο οποίος είναι συμπαραστάτης και στήριγμα στο έργο και την αποστολή του εκτοπισμένου Δήμου Καραβά. Οι νέοι του Καραβά με τη δράση τους ενισχύουν τον αγώνα για επιστροφή στην κατεχόμενη γη μας σε συνθήκες ελευθερίας, δημοκρατίας και ασφάλειας.Μέσα από το έργο του το Συμβούλιο Νεολαίας προσφέρει την ευκαιρία σε νέους και νέες με καταγωγή τον Καραβά, να γνωριστούν μεταξύ τους και να συνειδητοποιήσουν την κοινή καταγωγή τους αλλά και τον κοινό στόχο που έχουν και τα τόσα πολλά που τους ενώνουν, μέσα από τη δημιουργική απασχόληση και υγιή ψυχαγωγία τους κατά τον ελεύθερο τους χρόνο, με την ανάπτυξη και καλλιέργεια του πολιτισμού, του αθλητισμού, της περιβαλλοντικής συνείδησης και του εθελοντισμού μέσω των διαφόρων εκδηλώσεων που διοργανώνει.

Γενικά το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά συμμετείχε σε εκδηλώσεις του Δήμου Καραβά, του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών, του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», της Σχολικής Εφορείας Καραβά και της Αθλητικής Ένωσης Καραβά Λάμπουσα, στηρίζοντας έτσι με την παρουσία των μελών του το δύσκολο έργο που επιτελούν στην προσφυγιά. Σε μια προσπάθεια εντοπισμού και προσέγγισης νέων με καταγωγή τον Καραβά, οι οποίοι είναι διασκορπισμένοι σε ολόκληρη την ελεύθερη Κύπρο και το εξωτερικό, το Συμβούλιο Νεολαίας Καραβά εκμεταλλευόμενο τη χρήση σύγχρονων μέσων τεχνολογίας, δημιούργησε ομάδα στο facebook με την ονομασία «Νεολαία Καραβά – Karavas Youth».

Ανάμεσα στις εκδηλώσεις που το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Καραβά διοργάνωσε τη χρονιά 2013, ξεχωρίζουμε τις ακόλουθες:

Χριστουγεννιάτικο Παζαράκι

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά αξιοποίησε την εκδήλωση που διοργανώθηκε από το Δήμο Καραβά στις 3 Ιανουαρίου 2013 για την απονομή χορηγιών σε άριστους πρωτοετείς φοιτητές με καραβιώτικη καταγωγή, διοργανώνοντας ταυτόχρονα φιλανθρωπικό παζαράκι με είδη ζαχαροπλαστικής και χειροτεχνίας που έφτιαξαν μέλη της νεολαίας. Τα έσοδα από τις πωλήσεις διατέθηκαν για ενίσχυση φιλανθρωπικού ιδρύματος στη Λευκωσία.

Φιλανθρωπικό παζαράκι, 3 Ιανουαρίου 2013.

Διήμερη εκδρομή στον Πεδουλά

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά πραγματοποίησε το διήμερο 8-10 Μαρτίου 2013 εκδρομή με στόχο τη γνωριμία της περιοχής του Τροόδους και ειδικότερα του γραφικού χωριού Πεδουλάς. Στην εκδρομή συμμετείχαν 20 περίπου νέοι με καραβιώτικη καταγωγή, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν το Βυζαντινό και το Λαογραφικό Μουσείο του χωριού, καθώς και να γνωρίσουν τα γειτονικά χωριά Καλοπαναγιώτη και Μουτουλά. Η όλη διοργάνωση στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία και όλοι όσοι συμμετείχαν είχαν πολύ όμορφες εμπειρίες και εικόνες από τις ομορφιές της περιοχής. Είχαν επίσης την ευκαιρία να γνωριστούν μεταξύ τους, κάτι που δημιούργησε ένα πολύ θετικό κλίμα για να συνεχιστούν τέτοιες πρωτοβουλίες και δραστηριότητες.

Αναμνηστική φωτογραφία με τους νέους που συμμετείχαν στη διήμερη εκδρομή στον Πεδουλά.

«Αφηγήσεις, βιώματα από τα τραγικά γεγονότα της Τουρκικής Εισβολής του 1974 στον Καραβά»

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά με τη στήριξη του Δήμου Καραβά διοργάνωσε, με μεγάλη επιτυχία την Πέμπτη 21 Μαρτίου 2013, εκδήλωση με τίτλο «Αφηγήσεις, βιώματα από τα τραγικά γεγονότα της Τουρκικής Εισβολής του 1974 στον Καραβά» για την οποία γίνεται λόγος σε ξεχωριστή ενότητα της έκδοσής μας. Ποιήματα σχετικά με το θέμα της εκδήλωσης διάβασαν τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά Φλωρεντίνα Φιλίππου και Κατερίνα Παπαϊωάννου.

Το μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά Φλωρεντίνα Φιλίππου απαγγέλλει ποίημα στην εκδήλωση.

Παρελάσεις 25ης Μαρτίου και 28ης Οκτωβρίου

Δυναμική ήταν η συμμετοχή της Νεολαίας Καραβά στις παρελάσεις της 25ης Μαρτίου και 28ης Οκτωβρίου 2013, όπου νέοι όλων των ηλικιών παρέλασαν με περηφάνια με το λάβαρο του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας και άλλων οργανωμένων συνόλων του Δήμου Καραβά επισφραγίζοντας έτσι την παρουσία τους στις εθνικές μας επετείους ως οργανωμένο σύνολο. Η μεγάλη χαρά που νιώθουν οι νέοι μας με τη συμμετοχή τους είναι ένα συναίσθημα ξεχωριστό που συνδέεται άμεσα με την καταγωγή τους.

Φωτογραφικό στιγμιότυπο από τη συμμετοχή μελών της Νεολαίας Καραβά στην παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου 2013.

Διοργάνωση ανοικτής συζήτησης με το Μητροπολίτη Κυρηνείας κ. κ. Χρυσόστομο

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Καραβά με τη στήριξη του Δήμου Καραβά, διοργάνωσε την Τρίτη 2 Απριλίου 2013, ανοικτή συζήτηση με θέμα «Σύγχρονες σχέσεις και εκκλησία» με ομιλητή το Μητροπολίτη Κυρηνείας κ.κ. Χρυσόστομο. Ο Μητροπολίτης Κερύνειας παρουσίασε μια πολύ αξιόλογη ομιλία με θέματα που αφορούν και ενδιαφέρουν τους νέους μας και τις νέες συνθήκες ζωής που βιώνουμε στις μέρες μας. Ακολούθησε μια πολύ ενδιαφέρουσα και ζωντανή συζήτηση γι αυτό το θέμα.

Φωτογραφία με το Μητροπολίτη Κυρηνείας και τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας.

Γενική άποψη από τη συγκέντρωση με ομιλητή το Μητροπολίτη Κυρηνείας.

Συμμετοχή του Χορευτικού Συγκροτήματος Νεολαίας Δήμου Καραβά σε πολιτιστική συνάντηση

Το χορευτικό συγκρότημα της Νεολαίας του Δήμου μας συμμετείχε το Σάββατο 20 Απριλίου 2013 σε πολιτιστική συνάντηση που διοργανώθηκε με την πρωτοβουλία του πολιτιστικού συλλόγου «Η βούρκα». Η βραδιά ήταν αφιερωμένη στην Κυπριακή λαϊκή παράδοση και τα δύο χορευτικά συγκροτήματα που συμμετείχαν, της Νεολαίας του Δήμου Καραβά και του σχήματος «Η βούρκα» παρουσίασαν ένα πλούσιο πρόγραμμα με κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς.

Φωτογραφικά στιγμιότυπα από την πολιτιστική συνάντηση «Αφιέρωμα στην κυπριακή λαϊκή παράδοση».

«Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση της κωμόπολης Καραβά»

Ο Δήμος Καραβά σε συνεργασία με το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά και τη στήριξη του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», διοργάνωσε στις 5 Ιουλίου 2013 στο υπαίθριο θεατράκι «Ονήσιλος», δίπλα από τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Λεμεσού, πολιτιστική εκδήλωση με τίτλο «Αφιέρωμα στην πολιτιστική παράδοση της κωμόπολης Καραβά». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία και περιλάμβανε χαιρετισμούς, χορευτική ενότητα με το χορευτικό συγκρότημα του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, μουσική ενότητα με τραγούδια από τη μουσική δημιουργία του Δήμου Καραβά με τίτλο «Στον Καραβά» από το συγκρότημα του Μάριου Χαραλαμπίδη, καθώς και ομιλία με τίτλο «Η πολιτιστική κίνηση στον Καραβά πριν το 1974» από την κ. Πίτσα Πρωτοπαπά.

Η συμμετοχή του χορευτικού συγκροτήματος Νεολαίας Δήμου Καραβά στην εκδήλωση.

Συμμετοχή μελών του συστήματος ναυτοπροσκόπων Καραβά στην εκδήλωση.

Εκδήλωση «Οι δρόμοι του αθλητισμού»

Την Παρασκευή 12 Ιουλίου 2013, το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά σε συνεργασία με το Αθλητικό Σωματείο της κωμόπολης Pokka – ΑΕΚ Καραβά Λάμπουσα και τη στήριξη του Δήμου Καραβά διοργάνωσε με επιτυχία εκδήλωση με τίτλο «Οι δρόμοι του αθλητισμού». Η εκδήλωση περιελάμβανε χαιρετισμό από το Δήμαρχο Καραβά κ. Γιάννη Παπαϊωάννου και ομιλία από το αθλητικογράφο κ. Σάββα Κοσιάρη με θέμα «Οι δρόμοι του αθλητισμού». Η ποιοτική από όλες τις απόψεις παρουσίαση του συνδημότη μας Σάββα Κοσιάρη ανέδειξε με παραδείγματα και προβολές διαφανειών τις αξίες του αθλητισμού. Τονίστηκε ότι μέσα από τον αθλητισμό αναπτύσσεται το πνεύμα της αγωνιστικότητας, ισχυροποιείται η θέληση, η υπομονή και η επιμονή, ο σεβασμός και η αυτοπεποίθηση, δημιουργούνται δυνατές φιλίες και ενδυναμώνεται η ευγενής άμιλλα και η αλληλεγγύη μεταξύ των ανθρώπων.

Στιγμιότυπο από την ομιλία του Σάββα Κοσιάρη με τίτλο «Οι δρόμοι του αθλητισμού».

Αναμνηστική φωτογραφία μετά την απονομή τιμητικής πλακέτας στο Λιάκο Κωνσταντίνου.

Τουρνουά Beach Volley

Στις 31 Αυγούστου 2013, το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά διοργάνωσε τουρνουά beach volley στις εγκαταστάσεις του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Λεμεσού. Όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας του Δήμου Καραβά, εργάστηκαν με πολύ ενθουσιασμό για να στεφθεί η εκδήλωση με επιτυχία, πράγμα που κατάφεραν. Υπήρξε μεγάλη προσέλευση νέων με καταγωγή τον Καραβά και φίλων τους. Στο τουρνουά συμμετείχαν 6 ομάδες στις οποίες τουλάχιστο ένα από τα τρία μέλη της ομάδας είχε καραβιώτικη καταγωγή. Στις τρεις πρώτες ομάδες που διακρίθηκαν απονεμήθηκαν αναμνηστικά κύπελλα και σε όλους τους νέους που συμμετείχαν δόθηκαν αναμνηστικά μετάλλια.

Απονομές από τον Δήμαρχο Καραβά.

Το μέλος της εκτελεστικής γραμματείας του Συμβουλίου Νεολαίας Μαρία Πατσαλοσαββή στις απονομές των κυπέλλων.

Εκδήλωση «Ταχυδρομική ιστορία Καραβά και επαρχίας Κερύνειας»

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Καραβά, με τη στήριξη του Δήμου Καραβά, διοργάνωσε με επιτυχία την Πέμπτη 24 Οκτωβρίου 2013 εκδήλωση με τίτλο «Ταχυδρομική ιστορία του Καραβά και άλλων περιοχών της επαρχίας Κερύνειας», για την οποία γίνεται λόγος σε ξεχωριστή ενότητα της έκδοσής μας. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης διατέθηκαν σε ειδικές προσφορές γραμματόσημα, φάκελοι και άλλα φιλοτελικά είδη για ενίσχυση των δραστηριοτήτων του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά.

Απονομή ενθυμήματος από το μέλος της Νεολαίας Δημήτρη Πατσαλοσαββή στον κ. Ανδρέα Ηλιάδη για τη διοργάνωση της έκθεσης γραμματοσήμων.

Απονομή ενθυμήματος από το μέλος της Νεολαίας Ανδρέα Χατζηχαραλάμπους στον τελευταίο ταχυδρόμο του Καραβά κ. Σωτήρη Πρωτοπαπά.

Συμμετοχή στο τηλεοπτικό πρόγραμμα του ΡΙΚ «Η Κύπρος κοντά σας»

Το χορευτικό συγκρότημα Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά συμμετείχε στις 13 Νοεμβρίου 2013 στο τηλεοπτικό πρόγραμμα του ΡΙΚ «Η Κύπρος κοντά σας» το οποίο ήταν αφιερωμένο στο Δήμο Καραβά. Το χορευτικό συγκρότημα παρουσίασε με επιτυχία Κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς, καθώς επίσης δόθηκε η ευκαιρία σε εκπρόσωπο της νεολαίας να αναφερθεί σε δραστηριότητες του Συμβουλίου και γενικά για τη συνεχιζόμενη κατοχή της πατρίδας μας.

Μέλη του χορευτικού συγκροτήματος της Νεολαίας που συμμετείχαν στο τηλεοπτικό πρόγραμμα του ΡΙΚ «Η Κύπρος κοντάσας».

Συμμετοχή σε εικαστικό και φωτογραφικό διαγωνισμό της Επιτροπής Κατεχόμενων Δήμων Κύπρου – Εκδήλωση καταδίκης του ψευδοκράτους

Μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Καραβά συμμετείχαν με έργα τους στους δύο παγκύπριους διαγωνισμούς που προκήρυξε η Επιτροπή Κατεχόμενων Δήμων, έναν εικαστικό και ένα φωτογραφικό, με θέμα «Τόποι, πρόσωπα, μνήμες από την κατεχόμενη Κύπρο». Οι διαγωνισμοί είχαν στόχο να προσφέρουν την ευκαιρία σε νέους που γεννήθηκαν μετά την εισβολή του 1974 να προβάλουν με δημιουργικό τρόπο τις εντυπώσεις και τα συναισθήματά τους για την κατεχόμενη Κύπρο και τον προσφυγικό κόσμο. Τα είκοσι καλύτερα έργα κάθε κατηγορίας καθώς και τα αποτελέσματα των διαγωνισμών παρουσιάστηκαν στην εκδήλωση καταδίκης του ψευδοκράτους που πραγματοποιήθηκε στις 15 Νοεμβρίου 2013 στην Πύλη Αμμοχώστου. Αξίζει να σημειωθεί ότι τρία μέλη του Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά βραβεύτηκαν με έπαινο για τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό και για άλλα τέσσερα μέλη οι συμμετοχές τους συμπεριλήφθησαν στην έκθεση.

Ο Δήμαρχος Καραβά και μέλη του Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά που συμμετείχαν με έργα τους στο φωτογραφικό και εικαστικό διαγωνισμό για νέους με θέμα «Τόποι, πρόσωπα, μνήμες από την κατεχόμενη Κύπρο» που προκήρυξε η Επιτροπή Κατεχόμενων Δήμων Κύπρου.

Συμμετοχή στην εκδήλωση «Καραβάς – Κύθηρα: Πολιτιστική συνάντηση αδελφοσύνης»

Μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά συμμετείχαν στο πρόγραμμα της εκδήλωσης που διοργάνωσαν οι Δήμοι Καραβά και Κυθήρων, με τίτλο «Καραβάς – Κύθηρα: Πολιτιστική συνάντηση αδελφοσύνης» στις 18 Νοεμβρίου 2013. Η εκδήλωση περιελάμβανε μεταξύ άλλων και δύο παρουσιάσεις από μέλη των Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, με θέμα «Κοινά χαρακτηριστικά των κοινοτήτων Καραβά Κύπρου και Κυθήρων» από τη Μαρία Κλαβαριώτη, αντιπρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά και «Η θεά Αφροδίτη – Ιστορικές αναφορές και η σύνδεσή της με την Κύπρο και τα Κύθηρα» από τη Ντίνα Γεωργιάδου, μέλος της εκτελεστικής γραμματείας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης παρουσίασε το μέλος της εκτελεστικής γραμματείας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Καραβά, Λουκία Μούγη.

Μέλη της Νεολαίας Καραβά που συμμετείχαν στο πρόγραμμα μαζί με τους Δημάρχους Καραβά και Κυθήρων.

Έκθεση Τεχνών νέων του Καραβά

Την Τετάρτη, 4 Δεκεμβρίου 2013 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της Γ' Έκθεσης Τεχνών νέων του Καραβά με τίτλο «Η κληρονομιά μας» με συμμετοχές από νέους και νέες με καταγωγή τον Καραβά. Στην έκθεση συμμετείχαν 31 νέοι και νέες με έργα τους σε θέματα ζωγραφικής, γλυπτικής, χειροτεχνίας, αρχιτεκτονικής, video art, animation και φωτογραφίας. Βασικός στόχος της διοργάνωσης της έκθεσης ήταν να δοθεί η ευκαιρία στους νέους με καραβιώτικη καταγωγή να προβάλουν το ταλέντο τους μέσα από δικές τους δημιουργίες, να διοργανώσουν μια κοινή καλλιτεχνική δραστηριότητα και να εμπλακούν σε ένα δημιουργικό διάλογο με αφετηρία την κληρονομιά του τόπου μας. Τα εγκαίνια της έκθεσης τέλεσε ο Αναπληρωτής Έπαρχος Λευκωσίας Κερύνειας κ. Μάριος Παναγίδης.

Γενική άποψη από τη διοργάνωση της Έκθεσης Τεχνών Νέων του Καραβά.

Νέοι του Καραβά ζωγραφίζουν κοινό πίνακα με θέμα «Η κληρονομιά μας».

1. Επίδοση ενθυμημάτων από τον πρόεδρο του προσφυγικού σωματείου «Ο Καραβάς» Νίκο Χατζηστεφάνου στο Δήμαρχο Κυθήρων Θεόδωρο Κουκούλη και στον πρόεδρο της κοινότητας Καραβά Κυθήρων Γεώργιο Τζάκο.
2. Στιγμιότυπο από το κόψιμο της βασιλόπιτας κατά τη διάρκεια της καθιερωμένης Χριστουγεννιάτικης εκδήλωσης που διοργάνωσε το Σωματείο στις 13 Ιανουαρίου 2013.

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΡΑΒΙΩΤΩΝ
Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς»

Το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς» αποτελεί το βασικότερο στήριγμα στο έργο του εκτοπισμένου Δήμου μας. Η προσφορά και η βοήθειά του είναι πάντοτε σημαντική και ουσιαστική σε πολλές εκδηλώσεις, πολιτιστικές, κοινωνικές και άλλες. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η προσφορά του Σωματείου μας στο εθνικό μας θέμα. Το προσφυγικό μας Σωματείο ιδρύθηκε το 1987 και από τα πρώτα στάδια της δράσης του μέχρι σήμερα συνεχίζει με επιτυχία το πολύπλευρο έργο του.

Αξιοσημείωτη είναι η συνεργασία του Σωματείου με τον εκάστοτε Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο Καραβά. Τα δύο σώματα, με πρωταρχικό στόχο τη διατήρηση άσβεστου του πόθου για επιστροφή και της μνήμης της γενέθλιας γης, έχουν συνεχή και πολύπλευρη συνεργασία. Οι προσπάθειες των δύο σωμάτων είναι κοινές και συνεχείς, δίνοντας έτσι το μήνυμα της ενότητας και της συλλογικής προσπάθειας για προβολή της κατεχόμενης γης μας. Σημαντική είναι η στήριξη που προσφέρουν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου «Ο Καραβάς» με επικεφαλής τον Πρόεδρό του σε εκδηλώσεις που σχετίζονται με την προβολή του Εθνικού μας θέματος. Στις αντικατοχικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται κάθε μήνα Ιούλιο, το Σωματείο μας είναι συνδιοργανωτής.

Ο πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκος Χατζηστεφάνου χαιρετίζει την εκδήλωση «Ο Χορός του Λεμονιού» που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Αποδήμων Λαπήθου, Καραβά και περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας στο Λονδίνο.

Ο πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» επιδίδει αναμνηστική πλακέτα στον πρόεδρο του Συνδέσμου Αποδήμων Λαπήθου, Καραβά και περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας κ. Σάββα Παυλίδη.

Για τις πιο πάνω δραστηριότητες και για αρκετές άλλες εκδηλώσεις για τις οποίες το Σωματείο ήταν συνδιοργανωτής με το Δήμο μας και άλλα οργανωμένα σύνολα της κωμόπολής μας, λεπτομέρειες αναφέρονται σε ξεχωριστές ενότητες της έκδοσής μας. Στη συνέχεια καταγράφονται βασικές πληροφορίες για δύο εκδηλώσεις, τις οποίες διοργάνωσε το Σωματείο μας τη χρονιά που πέρασε.

Το Σωματείο με τη στήριξη του Δήμου μας, διοργάνωσε την Κυριακή 13 Ιανουαρίου 2013, στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στο Στρόβολο, την καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση. Μέσα σε μια χαρούμενη γιορταστική ατμόσφαιρα, μικροί και μεγάλοι απόλαυσαν ένα αλλιώτικο Καραβιώτικο πρωινό, όπου μεταξύ άλλων αντάλλαξαν τα νέα τους και ευχές για το νέο χρόνο και τα παιδιά συμμετείχαν στο πρόγραμμα. Το πρόγραμμα περιελάμβανε αναφορές με προβολή εικόνων για την αγαπημένη γενέθλια γη του Καραβά. Το κόψιμο της βασιλόπιτας έγινε από το Δήμαρχο Καραβά και τον Πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», οι οποίοι μετέφεραν σε όλους τις εγκάρδιες ευχές τους. Ακολούθησε θεατρική παράσταση με Χριστουγεννιάτικο θέμα και παιχνίδια. Στο τέλος της εκδήλωσης ο Άι Βασίλης μοίρασε δώρα σε όλα τα παιδιά με Καραβιώτικη καταγωγή.

Ο πρώην πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Κώστας Πατέρας μεταφέρει στα παιδιά γνώσεις και πληροφορίες για τον όμορφο Καραβά.

Αναμνηστική φωτογραφία με τα παιδιά που παρευρέθηκαν και συμμετείχαν στη χριστουγεννιάτικη εκδήλωση.

Μέσα στα πλαίσια της κοινωνικής προσφοράς του Σωματείου και της προσπάθειας για ενίσχυση και σύσφιγξη των σχέσεων μεταξύ των σκορπισμένων Καραβιωτών, η Επιτροπή Γυναικείων Δραστηριοτήτων διοργάνωσε στις 6 Απριλίου 2013 εκδήλωση/τσάι σε συνδυασμό με μια επιστημονική διάλεξη/ομιλία με θέμα «Σακχαρώδης Διαβήτης: Διάγνωση, Συμπτώματα, Επιπλοκές και Αντιμετώπιση τους», από την ενδοκρινολόγο, διαβητολόγο Στέλλα Καδή. Στο χώρο υπήρχε συνεργείο νοσοκόμων, που προέβαινε στη μέτρηση σακχάρου και πίεσης όσων επιθυμούσαν. Η εκδήλωση σημείωσε μεγάλη επιτυχία με πολύ ικανοποιητική προσέλευση προσκεκλημένων, Καραβιωτών και φίλων.

Άλλες εκδηλώσεις: Όπως αναφέρθηκε και στο εισαγωγικό μέρος του κειμένου, το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς» είναι ο κύριος συμπαραστάτης στο έργο και την προσφορά του Δήμου Καραβά. Επίσης σημαντική είναι η συμμετοχή και στήριξη του προέδρου και όλων των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου στο Ταμείο Ευημερίας Καραβιωτών.

Δύο εκδηλώσεις που έχουν καθιερωθεί από το σωματείο ακυρώθηκαν την περσινή χρονιά. Η εκδήλωση προς τιμή των συνταξιούχων Καραβιωτών ακυρώθηκε λόγω περιορισμένων οικονομικών δυνατοτήτων. Επίσης, η παραδοσιακή εκδήλωση «Ο Χορός του Λεμονιού» η οποία διοργανώνεται ανελλιπώς από την ίδρυση του σωματείου και είχε προγραμματιστεί για τις 16 Νοεμβρίου 2013 ακυρώθηκε λόγω του απρόβλεπτου θανάτου του πρώην προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Γλαύκου Κληρίδη.

1.

2.

1.Η κερκίδα των φιλάθλων της Αθλητικής Ένωσης Καραβά Λάμπουσα στον τελικό κυπέλλου με αντίπαλο την ομάδα της Αναγέννησης Δερύνειας, 26 Απριλίου 2013.
2.Ο πρόεδρος του σωματείου Παντελής Κωνσταντίνου επιδίδει αναμνηστικά ενθυμήματα στους πετοσφαιριστές της ομάδας, Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση 6 Ιανουαρίου 2013.

Αθλητικό Σωματείο «ΑΕΚ – Λάμπουσα»

Το αθλητικό σωματείο της κωμόπολής μας ΑΕΚ Καραβά «Λάμπουσα» συνέχισε την περασμένη χρονιά την πολύ αξιόλογη παρουσία του στα αθλητικά δρώμενα του τόπου μας. Στο άθλημα της πετόσφαιρας στο πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας Ανδρών, η ομάδα είχε μια πολύ καλή παρουσία με αποκορύφωμα την κατάκτηση του κυπέλλου για δεύτερη φορά στην ιστορία του σωματείου για την περίοδο 2012-2013.

Ο τελικός διεξήχθηκε στις 26 Απριλίου 2013 στο γήπεδο Κίτιο στη Λάρνακα με αντίπαλο την ομάδα του ιστορικού αθλητικού σωματείου «Αναγέννηση» Δερύνειας. Το αποτέλεσμα 3-0 για την ομάδα της ΑΕΚ Καραβά «Λάμπουσα», ένας ιστορικός σταθμός για το σωματείο που έδωσε ξεχωριστές στιγμές χαράς, συγκίνησης και περηφάνιας σε όλους τους σκορπισμένους Καραβιώτες. Μαζική και συγκινητική, ταυτόχρονα, ήταν η παρουσία των νέων παιδιών με καταγωγή τον Καραβά στον αγώνα, δίνοντας έτσι το μήνυμα ότι οι νέοι μας επιδιώκουν να δεθούν με τις ρίζες τους, τους γονιούς και τους παππούδες τους, αναζητώντας με κάθε ευκαιρία να κερδίσουν εφόδια γνώσης για την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου καταγωγής τους.

Η κατάκτηση του κυπέλλου έδωσε τη δυνατότητα στο αθλητικό μας σωματείο να λάβει μέρος σε διεθνείς διοργανώσεις στο εξωτερικό και να προβάλει ταυτόχρονα το Εθνικό πρόβλημα της Κύπρου.

Το σωματείο διατηρεί επίσης, ακαδημίες νέων αθλητών στο άθλημα της πετόσφαιρας, μια πολύ αξιόλογη προσφορά, η οποία στηρίζεται από τον πρόεδρο του και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου με πολλές θυσίες και κόπους.

Πανηγυρισμοί μετά την κατάκτηση του κυπέλλου πετόσφαιρας ανδρών.

Αναμνηστική φωτογραφία από τον καρναβαλίστικο χορό, 17 Μαρτίου 2013.

Στις 6 Ιανουαρίου 2013 διοργανώθηκε από το σωματείο Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στο ξενοδοχείο Αρσινόη στη Λεμεσό, όπου μέλη και φίλοι του σωματείου αντάλλαξαν ευχές για το νέο χρόνο. Στα μικρά παιδιά δόθηκαν δώρα από τον Άι Βασίλη. Σ' ένα ευχάριστο περιβάλλον διοργανώθηκε παιχνίδι τόμπολας.

Εκδηλώσεις με παιχνίδια τόμπολας και άλλες συγκεντρώσεις διοργάνωσε με επιτυχία το καλοκαίρι το σωματείο στον υπαίθριο χώρο του οικήματος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών.

Το σωματείο επίσης συνεργάστηκε σε δύο εκδηλώσεις με το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά. Η πρώτη εκδήλωση έγινε στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Λεμεσού το Σάββατο 30 Αυγούστου, όπου διοργανώθηκε εκδήλωση beach volley μεταξύ νέων με Καραβιώτικη καταγωγή. Επίσης, το σωματείο συνδιοργάνωσε αθλητική ημερίδα μαζί με το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Δήμου Καραβά στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στις 12 Ιουλίου 2013. Κύριος ομιλητής ήταν ο συνδημότης μας αθλητικογράφος Σάββας Κοσιάρης με θέμα «Οι δρόμοι του αθλητισμού».

Μια άλλη πολιτιστική εκδήλωση, η οποία διοργανώθηκε από το σωματείο, είναι ο καρναβαλίστικος χορός. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 17 Μαρτίου στο ξενοδοχείο Αρσινόη στη Λεμεσό. Βασικός στόχος της εκδήλωσης ήταν η σύσφιγξη των σχέσεων μεταξύ των μελών του σωματείου, η ενημέρωση για τις επιτυχίες του σωματείου, η γνωριμία με τους αθλητές, καθώς επίσης η ενίσχυση των οικονομικών πόρων του σωματείου.

Η πολύ καλή αθλητική παρουσία του σωματείου μας στα αθλητικά δρώμενα του τόπου, και όχι μόνο, δίνει πολλαπλά μηνύματα με κύριο στόχο τη διατήρηση άσβεστης της μνήμης του κατεχόμενου Καραβά μας και την όσο το δυνατό καλύτερη προβολή της πλούσιας αθλητικής παράδοσης της κωμόπολής μας. Όλα είναι συνδεδεμένα με τον άσβεστο πόθο της επιστροφής με ένα βασικό στόχο: Το σωματείο μας να μπορέσει να συνεχίσει τη μακρόχρονη ιστορία του στη φυσική του έδρα, στο γήπεδο της Λάμπουσας και στις αθλητικές εγκαταστάσεις του στη Λεωφόρο Πραξάνδρου στον Καραβά.

Αναμνηστική φωτογραφία μετά την κατάκτηση του κυπέλλου πετόσφαιρας ανδρών.

1.Αναμνηστική φωτογραφία με όλους τους απόφοιτους που βραβεύτηκαν και τους προσκεκλημένους της εκδήλωσης.
2.Στην παρουσίαση του προγράμματος η Μαργαρίτα Χαραλάμπους Τομασίδου.

Σχολική Εφορεία Καραβά

Η Σχολική Εφορεία Καραβά έχει δραστηριοποιηθεί με επιτυχία στην αποστολή της τη χρονιά που πέρασε. Ο πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου έχουν πραγματοποιήσει μια σειρά από ενέργειες και εκδηλώσεις, οι οποίες συνδέονται με τα σχολεία του Καραβά και τους νέους μαθητές μας με καταγωγή τον Καραβά, που φοιτούν σε σχολεία της ελεύθερης Κύπρου.

Στις 11 Ιουνίου 2013 πραγματοποιήθηκε, στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Καραβιωτών, η καθιερωμένη εκδήλωση προς τιμή των αποφοίτων Λυκείων, Τεχνικών και ιδιωτικών σχολών που κατάγονται από τον Καραβά.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας Καραβά, κ. Χριστάκης Χριστοφόρου, ο Δήμαρχος Καραβά κ. Γιάννης Παπαϊωάννου, ο Πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκος Χατζηστεφάνου, ο Μητροπολίτης Κυρηνείας κκ Χρυσόστομος, η Επιθεωρήτρια Μέσης Εκπαίδευσης κα Ελένη Κτίστη και εκ μέρους του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας του Δήμου Καραβά η Μαρία Πατσαλοσαββή.

Στη συνέχεια ακολούθησε απονομή συμβολικών δώρων σε όλους τους απόφοιτους Λυκείων, Τεχνικών και Ιδιωτικών σχολών που κατάγονται από τον Καραβά. Εκ μέρους των αποφοίτων απεύθυνε χαιρετισμό και σύντομη ομιλία η απόφοιτος Δέσποινα Παπαϊωάννου. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης τιμήθηκε επίσης η μικρή Γεωργιάνα Παπαντωνίου για τη διάκρισή της σε παγκύπριο μαθητικό διαγωνισμό δημοτικών σχολείων με θέμα τα κατεχόμενα.

Απονομές αναμνηστικών ενθυμημάτων.

Στιγμιότυπο από την εκδήλωση.

Το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης περιλάμβανε μουσική ενότητα με τη συμμετοχή μαθητών από τη μουσική σχολή Λεωνίδα Πιτσιλλίδη.

Βασικοί στόχοι της εκδήλωσης ήταν η επιβράβευση των νέων αποφοίτων με καραβιώτικη καταγωγή, η ανάδειξη και προβολή ιστορικών στοιχείων και πληροφοριών για την κατεχόμενη γη μας, η ενθάρρυνση και η ένταξη όσο το δυνατό περισσότερων νέων του Καραβά στο Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας του Δήμου Καραβά και η συστράτευσή τους στον κοινό αγώνα για απαλλαγή της πατρίδας μας από την Τουρκική κατοχή.

Επίσης, η Σχολική Εφορεία Καραβά σε συνεργασία με τις υπόλοιπες σχολικές εφορείες της επαρχίας Κερύνειας, Κερύνειας, Λαπήθου και Αγίου Αμβροσίου, διοργάνωσαν από κοινού εκδήλωση στις 27 Δεκεμβρίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ιεράς Μονής Κύκκου στον Αρχάγγελο, στην οποία τιμήθηκαν όλοι οι άριστοι απόφοιτοι με καταγωγή την επαρχία Κερύνειας που αποφοίτησαν από σχολεία Μέσης δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης το 2013.

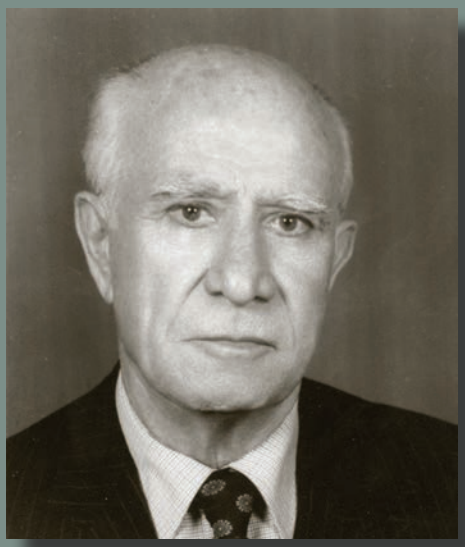
Αναμνηστική φωτογραφία με τους άριστους απόφοιτους που τιμήθηκαν στην εκδήλωση της 27ης Δεκεμβρίου 2013.

Κληροδότημα Γεωργίου Τσίμον

Η Σχολική Εφορεία Καραβά βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει ότι θα παραχωρεί υποτροφίες εις τους άριστους Καραβιώτες απόφοιτους Λυκείων, Τεχνικών και Ιδιωτικών Σχολών. Τούτο καθίσταται δυνατό χάρη στη μεγαλοψυχία, τη γενναιοδωρία, τον πατριωτισμό και την αγάπη για τους νέους μας, του μεγάλου ευεργέτη της Σχολικής Εφορείας του Καραβά, αείμνηστου συνδημότη μας Γεωργίου Τσίμον ο οποίος αφήνει κληροδότημα μεγάλο μέρος της περιουσίας του στη Σχολική μας Εφορεία, με αποκλειστικό σκοπό να χρησιμοποιούνται τα κέρδη, για την παραχώρηση υποτροφιών στους άριστους απόφοιτους νέους από τον Καραβά.

Ο Γεώργιος Τσίμον γεννήθηκε το 1916 στον Καραβά. Ήταν ένα από τα 7 παιδιά του Κυριάκου και της Ελένης Τσιομούνη. Φοίτησε στο τριτάξιο Γυμνάσιο της Λαπήθου και μετά συνέχισε στην Αμερικανική Ακαδημία Λάρνακας.

Εργάστηκε για 3 χρόνια στη Συνεργατική του Καραβά και μετά αποφασίζει, όπως πάρα πολλοί Καραβιώτες την εποχή εκείνη, να μεταναστεύσει στην Ουγκάντα που ήταν ο αδελφός του για ένα καλύτερο μέλλον. Δεν πρόλαβε και ξεσπά ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος στον οποίο συμμετέχει υπηρετώντας για 6 χρόνια στον Αγγλικό στρατό, στην Αφρική (Κένυα, Αβυσσηνία, Σομαλία, Ερυθραία, Μαδαγασκάρη). Τραυματίζεται και κοντεύει να χάσει τη ζωή του.



Ο Γεώργιος Τσίμον, μεγάλος ευεργέτης της Σχολικής Εφορείας Καραβά.

Με τη λήξη του πολέμου αποφασίζει να μείνει στην Τανζανία, όπου ήταν και τα δύο του αδέλφια, Κώστας και Χρίστος. Ξεκινά από το μηδέν και μόνος του εντελώς καταφέρνει με σκληρή δουλειά να δημιουργήσει μια από τις καλύτερες φυτείες και να στήσει εργοστάσιο επεξεργασίας φυτικών ινών για την κατασκευή σχοινιών. Πετυχημένος επιχειρηματίας μένει εκεί μέχρι το 1963 που επιστρέφει στην Κύπρο και εγκαθίσταται στην Κερύνεια. Ασχολείται με καλλιέργειες στην τοποθεσία Δράμια του Αγίου Επικτήτου και, παράλληλα, γίνεται ένας από τους κύριους μετόχους και διευθύνων σύμβουλος στο αγρόκτημα Φασουρίου στη Λεμεσό.

Από την πρώτη μέρα της Τουρκικής εισβολής και του ξεριζωμού, μέχρι την ημέρα που πέθανε το 1992, εργάστηκε ασταμάτητα και αθόρυβα για τη δικαίωση και την επιστροφή. Πάντα αθόρυβα πρόσφερε υλική και ηθική βοήθεια στους πρόσφυγες και στις οργανώσεις της Επαρχίας Κερύνειας. Χιλιάδες οι επιστολές του προς Αμερικανούς γερουσιαστές κι άλλους βουλευτές και οι δημοσιεύσεις του στον ξένο τύπο.

«Ο μπροστάρης του αγώνα της επιστροφής, ο άνθρωπος που είχε τάξει σκοπό της ζωής του την απελευθέρωση και την επιστροφή στις πατρογονικές εστίες» όπως χαρακτηριστικά είχε αναφέρει η κυρία Ρήνα Κατσελλή στην επικήδειο ομιλία της.

Ο Γεώργιος Τσίμον, διετέλεσε δήμαρχος Κερύνειας για 9 χρόνια (1978-1987). Ο αείμνηστος ευεργέτης, με διαθήκη του αφήνει τα κέρδη από το 1/3 του συνόλου της περιουσίας του εις τις επιτροπές των Ελληνορθόδοξων εκπαιδευτηρίων Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης των πόλεων Καραβά και Κερύνειας για να χρησιμοποιηθούν για υποτροφίες προς τους άριστους απόφοιτους νέους των δύο πόλεων.

Μετά από μακρόχρονες δικαστικές διαδικασίες που διάρκεσαν περίπου μία εικοσαετία και αφορούσαν την ερμηνεία και εκτέλεση της διαθήκης, έχει διευθετηθεί συμφωνία και κατετέθη στο επαρχιακό Δικαστήριο της Λεμεσού.

Η Σχολική Εφορεία Καραβά σαν ελάχιστη ένδειξη τιμής και ευγνωμοσύνης στον αείμνηστο ευεργέτη Γεώργιο Τσίμον, αφού συνήλθε σε έκτακτη συνεδρία την Τετάρτη 2 Οκτωβρίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος των Καραβιωτών, αποφάσισε ομόφωνα τα ακόλουθα:

α)Να ανακηρύξει τον αείμνηστο Γεώργιο Τσίμον «Μεγάλο ευεργέτη της Σχολικής Εφορείας Καραβά».

β)Να αναρτήσει τη φωτογραφία του στο γραφείο της Σχολικής Εφορείας.

γ)Να τελέσει μνημόσυνα, φιλολογικό και θρησκευτικό, μόνη ή από κοινού με άλλους φορείς της επαρχίας μας.

Ο αείμνηστος ευεργέτης με το κληροδότημα του προς τη Σχολική Εφορεία Καραβά θα παρέχει μεγάλη οικονομική ανάσα στους πρόσφυγες άριστους νέους μας, ιδιαίτερα τα δύσκολα αυτά χρόνια που περνούμε.

1.

2.

1.Αναμνηστική φωτογραφία με μέλη το 143ου Συστήματος Ναυτοπροσκόπων Καραβά, το Δήμαρχο Καραβά, τον Πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείου και μέλη του Δ.Σ. Καραβά πριν την έναρξη της δεντροφύτευσης στους εξωτερικούς χώρους του οικήματος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών.
2.Στιγμιότυπο από την έπαρση της σημαίας στον υπαίθριο χώρο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών.

Το 143ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Καραβά

Το 143ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Καραβά είναι ένα από τα τρία συστήματα της Επαρχιακής Εφορείας Κερύνειας και στεγάζεται στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών. Απαρτίζεται από τρία τμήματα, την Αγέλη Λυκοπούλων, η οποία αποτελείται από παιδιά ηλικίας 7 – 11 ετών, την Ομάδα Προσκόπων που αποτελείται από παιδιά ηλικίας 12 – 15 ετών και την κοινότητα Ανιχνευτών, η οποία αποτελείται από παιδιά ηλικίας 16 – 18 ετών. Κατά την περσινή χρονιά στο σύστημα συμμετείχαν συνολικά 45 παιδιά και 4 βαθμοφόροι, η Αρχηγός Συστήματος Άννα Δημητρίου, η Αρχηγός Αγέλης Ράνια Χαραλάμπους, ο Αρχηγός Ομάδας Χαράλαμπο Χαραλάμπους και ο αναπληρωτής Επαρχιακή Έφορος Κερύνειας Μάρω Χατζημιχαήλ.

Βασικοί στόχοι του συστήματος ναυτοπροσκόπων Καραβά είναι να δίνεται η ευκαιρία στα παιδιά να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σε διάφορα θέματα, να αναπτύξουν φιλίες μέσα από το παιχνίδι και άλλες δραστηριότητες, να αξιοποιήσουν την τεχνολογία και να ασχοληθούν με δημιουργικές ασχολίες. Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού διοργανώθηκαν εξορμήσεις σε κατασκηνωτικούς χώρους καθώς σε πολλές περιπτώσεις τα παιδιά είχαν επαφή με τη θάλασσα, με το άθλημα της κωπηλασίας και όχι μόνο. Κατά τη διάρκεια της περσινής χρονιάς μέλη του συστήματος διοργάνωσαν δύο αξιόλογες εκδηλώσεις:

Το Σάββατο 26 Ιανουαρίου, μέλη του Συστήματος συμμετείχαν σε δενδροφύτευση των εξωτερικών χώρων που στεγάζεται το Σύστημα, στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στο Στρόβολο. Τα μέλη και τα στελέχη του συστήματος φύτεψαν ένα αρκετά μεγάλο αριθμό δέντρων, εσπεριδοειδών και άλλων, στην αυλή του οικήματος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών και στο χώρο στάθμευσης του οικήματος. Η εκδήλωση εντασσόταν στα 100 χρόνια των εορτασμών από την ίδρυση του προσκοπισμού στην Κύπρο.

Το Σάββατο 13 Απριλίου το 143ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Καραβά διοργάνωσε εκδήλωση με θέμα «Προσφορά για το συνάνθρωπό μου». Οι επικεφαλής του συστήματος μαζί με τους προσκόπους και τα λυκόπουλα, ανέλαβαν τη φροντίδα και καθαριότητα αυτοκινήτων φίλων του συστήματος έναντι του συμβολικού ποσού των 5 ευρώ για κάθε αυτοκίνητο. Εισπράχθηκε το ποσό των 300 ευρώ που διατέθηκε για ενίσχυση του Ταμείου Ευημερίας Καραβιωτών.

Αξιόλογη και ουσιαστική είναι επίσης η βοήθεια που προσφέρει το 143ο Σώμα Ναυτοπροσκόπων Καραβά σε εκδηλώσεις και δραστηριότητες. Αναφέρουμε επιγραμματικά τη συμμετοχή αντιπροσωπειών των τριών προσκοπικών συστημάτων της επαρχίας Κερύνειας στην αντικατοχική εκδήλωση στον Τύμβο της Μακεδονίτισσας στις 22 Ιουλίου 2013. Επίσης, μέλη του Συστήματος Ναυτοπροσκόπων Καραβά βοήθησαν στην οργάνωση της καθιερωμένης εκδήλωσης της «Δευτέρας της Λαμπρής» στον Κόρνο.

1.Στιγμιότυπο από το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της εκδήλωσης στις 28 Μαρτίου 2013, με τους Τασούλα Βορκά, Μάριο Ανδρέου και τον Κωνσταντίνο Σωτηρίου στο πιάνο.

2.Ο Δήμαρχος Καραβά και ο Πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» απονέμουν τιμητική πλακέτα στον ξάδελφο του Ιάκωβου Πατάτσου, Κυριάκο Πατάτσο κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης της 28ης Μαρτίου 2013.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Καραβιωτών

Όπως έχουμε αναφέρει και σε προηγούμενες εκδόσεις, στόχος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών είναι η συνολική κοινή προσφορά όλων των φορέων και σωματείων της κωμόπολής μας σε θέματα πολιτισμού, καταγραφής της ιστορίας της κωμόπολής μας και πολλών άλλων θεμάτων που έχουν σχέση με πολιτιστικές και κοινωνικές δραστηριότητες.

Στο Διοικητικό Συμβούλιο μετέχουν όλοι οι φορείς της κωμόπολης: Ο Δήμος Καραβά, το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς», η Σχολική Εφορεία Καραβά και η Αθλητική Ένωση Καραβά «Λάμπουσα». Τη χρονιά που πέρασε το συμβούλιο διοργάνωσε την καθιερωμένη εκδήλωση «Αφιέρωμα για τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου και της 1ης Απριλίου». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 28 Μαρτίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών στη Λευκωσία.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιελάμβανε μεταξύ άλλων, σύντομη αναφορά στον προύχοντα του Καραβά Χατζηνικόλα Λαυρεντίου από την κα Πίτσα Πρωτοπαπά, ομιλία από την κα Νάσια Παταπίου, ιστορικό-ερευνήτρια με θέμα «Ψηφίδες από την ιστορία του Καραβά και της γύρω περιοχής (14ος – 18ος αιώνας)» καθώς και ένα σεμνό αφιέρωμα μνήμης για τον ήρωα της ΕΟΚΑ Ιάκωβο Πατάτσο, ο οποίος κατάγεται από τον Καραβά, από την κα Χρυστάλλα Χαραλάμπους. Στη συνέχεια ακολούθησε μια κατάθεση ψυχής από δύο συναγωνιστές και φίλους του Ιάκωβου Πατάτσου, το Γιώργο Παλαιολόγο και το Νεόφυτο Σοφοκλέους.

Η εκδήλωση περιελάμβανε επίσης σύντομο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με τους Τασούλα Βορκά, Μάριο Ανδρέου και τον Κωνσταντίνο Σωτηρίου στο πιάνο.

Άποψη από την εκδήλωση «Αφιέρωμα για τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου και της 1ης Απριλίου».

Η αποστολή από το Δήμο Κυθήρων που επισκέφτηκε την Κύπρο το Δεκέμβριο του 2013 σε μια αναμνηστική φωτογραφία.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο πανιερότατος Μητροπολίτης Κερύνειας κ. Χρυσόστομος, εκπρόσωποι της αστυνομίας και της ΕΛΔΥΚ, ο Δήμαρχος Κερύνειας, πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων και οργανώσεων, κοινοτάρχες της Επαρχίας Κερύνειας και αρκετοί Καραβιώτες και φίλοι της κωμόπολης.

Βασικός στόχος της εκδήλωσης ήταν η ανάδειξη και προβολή ιστορικών πληροφοριών που σχετίζονται με την κωμόπολη Καραβά καθώς επίσης και η ενδυνάμωση του φρονήματος των εκτοπισμένων Καραβιωτών για συνεχή δραστηριοποίηση και προσφορά μέχρι που η πατρίδα μας απαλλαγεί από τη διαίρεση και την Τούρκικη κατοχή.

Στο οίκημα του ιδρύματος, το οποίο φιλοξενεί τα γραφεία του Δήμου και όλων των φορέων που συμμετέχουν στο συμβούλιο, γίνεται η πλειοψηφία των εκδηλώσεων του Δήμου και των σωματείων μας καθώς επίσης και άλλες εκδηλώσεις από οργανωμένα σύνολα της επαρχίας μας.

Αναφέρουμε ότι το οίκημα του ιδρύματος φιλοξενεί τις δραστηριότητες της χορωδίας «Η Φωνή της Κερύνειας», μιας πολύ αξιόλογης πολιτιστικής έπαλξης, της οποίας μαέστρος είναι η συνδημότισσά μας μουσικός Νέλλη Λουκαΐδου. Άλλη σημαντική εκδήλωση που έχει πραγματοποιηθεί στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβά είναι η διεξαγωγή της εκδήλωσης «Μέρα Κερύνειας» με διοργανωτές το Ροταριανό Όμιλο Κερύνειας και το Innerwheel Κερύνειας.

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος, γίνεται μια μεγάλη προσπάθεια να εμπλουτιστεί το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Καραβά με εκθέματα, τα οποία προσφέρουν Καραβιώτες και φίλοι, καθώς και με άλλα εκθέματα τα οποία το Διοικητικό Συμβούλιο προμηθεύεται από άλλες πηγές. Η καταγραφή όλων των εκθεμάτων έχει ολοκληρωθεί. Στόχος μας να εμπλουτιστεί ο κατάλογος με υλικό το οποίο θα προσφέρουν Καραβιώτες και φίλοι του Καραβά.

Στόχος του ιδρύματος είναι με συλλογική δουλειά των φορέων του Καραβά να αναβαθμίσει στον καλύτερο δυνατό βαθμό την πολιτιστική παράδοση, τη λαϊκή τέχνη και την ιστορία του Καραβά μας. Είναι μια σημαντική αποστολή, η οποία βοηθά πάρα πολύ στο έργο και τις δραστηριότητες του Δήμου, των σωματείων και των οργανώσεών μας.

Αναμνηστική φωτογραφία με τους ομιλητές, τους προσκεκλημένους και τους συντελεστές της εκδήλωσης «Αφιέρωμα για τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου και της 1ης Απριλίου».

1.Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Αποδήμων Λαπήθου Καραβά και Περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας μαζί με τους προσκεκλημένους από την Κύπρο που παρευρέθηκαν στην εκδήλωση «Ο Χορός του Λεμονιού».
2.Αναμνηστική φωτογραφία με τους νικητές του διαγωνισμού του «Χορού του λεμονιού».

ΟΙ ΑΠΟΔΗΜΟΙ ΜΑΣ
Σύνδεσμος Αποδήμων Λαπήθου, Καραβά και Περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας

Ο Σύνδεσμος Αποδήμων Μεγάλης Βρετανίας, έχοντας ως στόχο να παραμένει μια σταθερή έπαλξη προσφοράς και δράσης με κύριο προσανατολισμό του τη δίκαιη επίλυση του εθνικού θέματος της Κύπρου πάνω σε σωστές βάσεις και αρχές, καθώς επίσης την ανάδειξη και προβολή των παραδόσεων και της ιστορίας του τόπου μας, συνεχίζει με αμείωτο ρυθμό την πλούσια πολιτιστική και κοινωνική του δράση στη Μεγάλη Βρετανία.

Μέσα σε αυτά τα πλαίσια, πραγματοποίησε με εξαιρετική επιτυχία το Σάββατο, 30 Νοεμβρίου 2013, την παραδοσιακή εκδήλωση «Χορός του Λεμονιού». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο Κυπριακό Κοινοτικό Κέντρο στην περιοχή Wood Green του Βόρειου Λονδίνου και σε αυτή συμμετείχαν πέραν των 250 αποδήμων Καραβιωτών, Λαπηθιωτών και Φίλων.

Την πολιτιστική αυτή εκδήλωση, που προβάλλει και συντηρεί τα ήθη, έθιμα και τις παραδόσεις των κατεχόμενων κωμοπόλεων Λαπήθου και Καραβά, τίμησαν με την παρουσία τους ο Γενικός Πρόξενος της Κύπρου κ. Γιώργος Γεωργίου, ο Δήμαρχος Λαπήθου κ. Νεοπτόλεμος Κότσαπας, ο Αντιδήμαρχος Καραβά κ. Πανίκος Μανώλη, ο Εκτελεστικός Γραμματέας της Εθνικής Κυπριακής Ομοσπονδίας κ. Ανδρέας Καραολής, ο Συντονιστής του Lobby for Cyprus κ. Θεόδωρος Θεοδώρου συνοδευόμενος από τον Ταμία κ. Θράσο Βασιλειάδη, ο Πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκος Χατζηστεφάνου με τη σύζυγό του, μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά, Μάρω Χατζηστεφάνου, ο εκπρόσωπος του Προσφυγικού Σωματείου «Η Λάπηθος» κ. Ανδρέας Ιωάννου, ο πρώην Δήμαρχος και Δημοτικός Σύμβουλος Enfield κ. Ανδρέας Κωνσταντινίδης, η Πρόεδρος του Κυπριακού Κοινοτικού Κέντρου Wood Green κ. Σούζη Κωνσταντινίδη, Πρόεδροι, εκπρόσωποι και μέλη πολλών παροικιακών Σωματείων και Οργανώσεων, ο εκπρόσωπος του ΡΙΚ διακεκριμένος και παλαίμαχος δημοσιογράφος κ. Κυριάκος Τσιούπρας, ο εκπρόσωπος του Κυπριακού Πρακτορείου Ειδήσεων κ. Θανάσης Γκαβός, εκπρόσωποι της Hellenic TV, του LGR και άλλων Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και πλήθος υποστηρικτών του Συνδέσμου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλάμβανε, χαιρετισμούς από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου κ. Σάββα Παυλίδη, το Γενικό Πρόξενο της Κύπρου, το Δήμαρχο Λαπήθου, τον Αντιδήμαρχο Καραβά, τον Πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» και τον εκπρόσωπο του Προσφυγικού Σωματείου «Η Λάπηθος».

Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Σάββας Παυλίδης στο χαιρετισμό του τόνισε τη μεγάλη σημασία της αναβίωσης χαρακτηριστικών παραδοσιακών εκδηλώσεων, που πραγματοποιούνταν στους κατεχόμενους τόπους μας, όπως ο Χορός του Λεμονιού, οι οποίες προβάλλουν τον

πολιτισμό μας, συμβάλλουν στη διατήρηση των παραδόσεων, ηθών και εθίμων μας, συντηρούν τη μνήμη της κατεχόμενης γης μας, ενισχύουν τους δεσμούς των αποδήμων μας, ιδιαίτερα δε των νέων γενεών, με τη δοκιμαζόμενη πατρίδα μας, τονώνουν το ηθικό και καλλιεργούν την αγωνιστικότητα του απόδημου ελληνισμού για διεκδίκηση της απελευθέρωσης των πατρογονικών μας εστιών και την εξασφάλιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων του κυπριακού λαού μέσω της εξεύρεσης μιας ειρηνικής, δίκαιης και βιώσιμης λύσης του εθνικού μας προβλήματος.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλάμβανε παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια και τον παραδοσιακό διαγωνισμό του «Χορού του Λεμονιού», όπου τα ζευγάρια χορεύουν στο ρυθμό της μουσικής με ένα λεμόνι στο μέτωπο. Νικητές αναδείχθηκαν ο Καραβιώτης Σάββας Δημητρίου και η Αλέκα Μπούργαλη, οι οποίοι πήραν για το πρώτο βραβείο του διαγωνισμού, μια χρυσή καρφίτσα με λεμόνια του Καραβά και της Λαπήθου, που πρόσφερε ο Σύνδεσμος.

Μέσα από την εκδήλωση τονίστηκε εμφαντικά η σημασία της διοργάνωσης τέτοιων δραστηριοτήτων, οι οποίες ενισχύουν και ανανεώνουν τους δεσμούς μεταξύ των αποδήμων μας και προβάλλουν τη μνήμη της κατεχόμενης γης μας μέχρι την εξεύρεση μιας δίκαιης και βιώσιμης λύσης στο Εθνικό μας θέμα.

Αξιόλογο και σημαντικό από κάθε άποψη το έργο που επιτελεί ο Σύνδεσμος Αποδήμων Λαπήθου, Καραβά και περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας. Μεταξύ άλλων αξιοποιεί τη δυνατότητα ενεργού συμμετοχής σε εκδηλώσεις και ενέργειες που συνδέονται με το συνεχή αγώνα για δικαίωση της πατρίδας μας συνεργαζόμενος στενά με την Εθνική Κυπριακή Ομοσπονδία Μεγάλης Βρετανίας και το σύνδεσμο «Lobby for Cyprus», πραγματοποιεί επαφές με δημοτικούς άρχοντες και συμβούλους, με Άγγλους βουλευτές της περιοχής διαμονής των μελών του, με διάφορους κυβερνητικούς αξιωματούχους και άλλες πολιτικές προσωπικότητες της χώρας προς ενημέρωσή τους για το κυπριακό, ασκεί πολιτικές πιέσεις σε διάφορα επίπεδα για δίκαιη λύση του κυπριακού προβλήματος και ενεργεί προς διάφορες κατευθύνσεις για σκοπούς ορθής ενημέρωσης των αρμοδίων πολιτικών παραγόντων και της βρετανικής κοινής γνώμης για το κυπριακό πρόβλημα. Επίσης λαμβάνει ενεργό μέρος στα Παγκόσμια Συνέδρια Αποδήμων και υποβάλλει εισηγήσεις για διάφορα θέματα, που απασχολούν τους απόδημους συμπατριώτες μας. Ταυτόχρονα επιτελεί σημαντικό φιλανθρωπικό έργο και παρέχει οικονομική στήριξη και σε είδος βοήθεια σε δοκιμαζόμενους συνανθρώπους μας.

Προωθεί την αναβίωση των ηθών και εθίμων του τόπου μας, διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις για τα μέλη, τους φίλους και υποστηρικτές του Συνδέσμου και δημιουργεί ευκαιρίες για στενότερες επαφές μεταξύ τους. Διοργανώνει εκδηλώσεις παρουσίασης των έργων συγγραφέων και καλλιτεχνών με καταγωγή τη Λάπηθο και τον Καραβά, που διακρίνονται στον τομέα της προσφοράς τους και τυγχάνουν γενικής αναγνώρισης, βραβεύσεις άριστων αποφοίτων αγγλικών πανεπιστημίων και άριστων μαθητών (Grades A* και A), οι οποίοι κατάγονται από τις κωμοπόλεις Λαπήθου, Καραβά και Περιχώρων και διακρίθηκαν στις εξετάσεις του Πανεπιστημίου του Λονδίνου στην Ελληνική γλώσσα σε επίπεδα GCSE, AS και AL.

Διατηρεί δε μια άριστη σύνδεση με τους κατεχόμενους Δήμους Λαπήθου και Καραβά και τα προσφυγικά σωματεία «Η Λάπηθος» και «Ο Καραβάς», μέσα από την οποία αξιοποιούνται στοιχεία και πληροφορίες και άλλο υλικό που έχει σχέση με τις κατεχόμενες περιοχές μας.

Γίνεται επίσης μια σημαντική προσπάθεια εκ μέρους του Συνδέσμου να ενθαρρυνθούν νέοι με καταγωγή την Επαρχία Κερύνειας και ειδικότερα τις κωμοπόλεις Λαπήθου και Καραβά για να βοηθήσουν την αποστολή του Συνδέσμου και να συμμετέχουν στις δραστηριότητές του.

Ο πρόεδρος μαζί με τους συνεργάτες του στο διοικητικό συμβούλιο του Συνδέσμου Αποδήμων Λαπήθου Καραβά και Περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας.

1.Στιγμιότυπο από την καθιερωμένη ελληνική παρέλαση για την Ανεξαρτησία που διοργανώθηκε στη Νέα Υόρκη στις 7 Απριλίου 2013.
2.Αναμνηστική φωτογραφία με τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής κ.κ. Δημήτριο μετά την πανηγυρική δοξολογία που έγινε την Κυριακή 31 Μαρτίου.

Σωματείο Αποδήμων «Λάμπουσα» Νέας Υόρκης

Το Σωματείο Αποδήμων μας «Λάμπουσα» Νέας Υόρκης, συνεχίζει με μεγάλη επιτυχία την πολύπλευρη, πολιτιστική, κοινωνική και εθνική του αποστολή. Όλα τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου με επικεφαλής τον ακούραστο πρόεδρό του, κ. Σταύρο Καμηλάρη, προσφέρουν με αφοσίωση και αγάπη ένα πολύ αξιόλογο και σημαντικό έργο.

Οι καθιερωμένες εκδηλώσεις του σωματείου έχουν επαναληφθεί και το 2013 με μεγάλη επιτυχία. Στις 7 Απριλίου 2013 ο Σύνδεσμος Αποδήμων Λάμπουσα Νέα Υόρκης συμμετείχε στην καθιερωμένη Ελληνική παρέλαση για την Ανεξαρτησία που διοργανώνεται στη Νέα Υόρκη, με σημείο εκκίνησης την Πέμπτη Λεωφόρο μεταξύ της 64 και 79 Οδού στο Μανχάταν και η οποία σημειώνει μεγάλη επιτυχία. Η Ελληνική παρέλαση για την Ανεξαρτησία είναι ένα σημαντικό γεγονός που αναδεικνύει και προβάλλει την ιστορία και τον πολιτισμό ολόκληρου του Ελληνισμού μέσα σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον, όπως είναι η Νέα Υόρκη.

Την Κυριακή 31 Μαρτίου 2013 οι ομογενείς τίμησαν τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου και 1ης Απριλίου. Επίκεντρο των εορτασμών ήταν η Νέα Υερσέη, όπου στις 10 το πρωί τελέστηκε η πανηγυρική δοξολογία στον καθεδρικό ναό Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στην περιοχή Tenafly, χοροστατούντος του Αρχιεπισκόπου Αμερικής κ.κ. Δημητρίου. Στη συνέχεια στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα του ναού και στην παρουσία του Αρχιεπισκόπου Αμερικής, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση «Τιμής κι ευγνωμοσύνης» για τα παλληκάρια της ΕΟΚΑ 1955-59. Η εκδήλωση περιλάμβανε: προβολή ντοκιμαντέρ με θέμα τον αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59, απαγγελία του ποιήματος του ήρωα-ποιητή Ευαγόρα Παλληκαρίδη «Θα πάρω μιαν ανηφοριά», από παιδιά του Σωματείου «Λάμπουσα», τραγούδια του αγώνα από τον Ιωνά Αρτέμου και προβολή του τραγουδιού «Ο Ευαγόρας», τους στίχους του οποίου έγραψε ο συμπατριώτης μας ομογενής Ανδρέας Περικλέους.

Στιγμιότυπο από την ετήσια εκδήλωση «Γεύση από Κύπρο».

Την επιμέλεια της εκδήλωσης, που έκαναν με μεγάλη τιμή και συγκίνηση, διοργάνωσαν το Γενικό Προξενείο της Κύπρου στη Νέα Υόρκη, η Κυπριακή Ομοσπονδία Αμερικής, η ΠΣΕΚΑ και το Σωματείο «Λάμπουσα» Αμερικής. Τον κόσμο καλωσόρισε ο πρόεδρος του Σωματείου κ. Σταύρος Καμηλάρης, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν, ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής κ.κ. Δημήτριος, ο Γενικός πρόξενος της Ελλάδος Γεώργιος Ηλιόπουλος, ο μόνιμος αντιπρόσωπος της Κύπρου στον ΟΗΕ, πρέσβης Νίκος Αιμιλίου, ο πρόεδρος της ΠΣΕΚΑ Φίλιπ Κρίστοφερ και ο πρόεδρος της Κυπριακής Ομοσπονδίας Αμερικής Πανίκος Παπανικολάου.

Ένας ξεχωριστός σταθμός στην ιστορία του σωματείου αποδήμων «Λάμπουσα» Νέας Υόρκης ήταν το συνέδριο της Κυπριακής Ομοσπονδίας Αμερικής (ΚΟΑ), που πραγματοποιήθηκε στις 6 Απριλίου και στο οποίο για δεύτερη φορά μέλος του σωματείου εκλέγηκε στη θέση του προέδρου της ομοσπονδίας. Στη θέση του προέδρου εκλέγηκε για πρώτη φορά μέλος του σωματείου, ο Κλεάνθης Κωνσταντίνου το 1987 για δύο συνεχείς θητείες. Για τη διετία 2013-2015 εκλέγηκε στη θέση του προέδρου ο πρώην πρόεδρος του σωματείου «Λάμπουσα» Αμερικής Κώστας Τσέντας. Συγκινητική από κάθε άποψη υπήρξε η αναγνώριση της πολυεπίπεδης και μακροχρόνιας προσφοράς του Κώστα Τσέντα σε πολλούς τομείς, ιδιαίτερα σε θέματα που αφορούν τη σωστή προβολή του έργου των αποδήμων μας και τη στήριξη σε πρωτοβουλίες και ενέργειες για το Εθνικό θέμα της Κύπρου.

Στις 11 Μαΐου 2013 το σωματείο διοργάνωσε την καθιερωμένη πλέον εκδήλωση «Γεύση από την Κύπρο – Taste of Cyprus» στην οποία παρευρέθηκαν πολλά μέλη του σωματείου καθώς και απόδημοι της Κύπρου, Ελλάδας και φίλοι του σωματείου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του καθεδρικού Ναού του Άγιου Ιωάννη στη Νέα Υόρκη, και είχε ως κύριο στόχο την προσπάθεια σύνδεσης της νέας γενιάς αποδήμων με τις παραδόσεις, την ιστορία, τον πολιτισμό και τα έθιμα της κατεχόμενης κωμόπολης Καραβά. Τα έσοδα από την εκδήλωση διατέθηκαν στο Cyprus Children's Fund, στο The Rachel Cooper Foundation, στο Lampousa Youth Programs & Philanthropic Activities και στο The Greek Children's Fund at Sloan-Kettering Cancer Center.

Αναμνηστική φωτογραφία μετά την εκλογή του Κώστα Τσέντα στη θέση του προέδρου της Κυπριακής Ομοσπονδίας Αμερικής.

Οι ομογενείς που κατέκλυσαν την αίθουσα, συμβάλλοντας έτσι στην πολύ αξιόλογη προσπάθεια, απόλαυσαν καταπληκτικούς κυπριακούς μεζέδες, διασκέδασαν σε κυπριακούς και ελληνικούς ρυθμούς και καταχειροκρότησαν το χορευτικό συγκρότημα της «Λάμπουσας» με παιδιά του σωματείου, που έκλεψαν την παράσταση με την εντυπωσιακή εμφάνισή τους.

Στις 9 Νοεμβρίου 2013 διοργανώθηκε η παραδοσιακή εκδήλωση «Χορός του λεμονιού». Στην εκδήλωση τιμήθηκε για την πολυδιάστατη προσφορά του στην ομογένεια και για την πολυσήμαντη δράση του στους Εθνικούς αγώνες της Κύπρου για να αποκτήσει η πατρίδα μας την ελευθερία της, ο αγωνιστής Philip Christopher. Ο Φίλιππος Χριστοφορίδης δίκαια αναγνωρίζεται ως μία από τις μεγαλύτερες φυσιογνωμίες των αποδήμων Κερυνειωτών με την μεγαλύτερη προσφορά για την επίλυση του Κυπριακού Προβλήματος και πρωτοστάτης στον αγώνα επιστροφής στην επαρχία Κερύνειας. Γεννήθηκε στην Κερύνεια στις 22 Οκτωβρίου του 1948. Γονείς του ο Νίκος και η Ελένη Χριστοφορίδη.

Μέρος των παιδικών του χρόνων, τα έζησε στον Καραβά, όπου φοίτησε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά. Ο Φίλιππος μετανάστευσε από την Κερύνεια σε ηλικία 11 μόλις χρονών (1959) για τις ΗΠΑ όπου ζει μέχρι σήμερα. Φοίτησε στο Ελληνοαμερικανικό σχολείο του Αγίου Δημητρίου και μετά στο William Cullen Bryant και στο Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης. Σήμερα είναι ο Εκτελεστικός Αντιπρόεδρος της εταιρείας Audiovox Communications Corp. και ένας από τους κύριους μετόχους της εταιρείας. Διετέλεσε πρόεδρος και μέλος σε πολλούς οργανισμούς και του απονεμήθηκαν πολλές διακρίσεις από διάφορους οργανισμούς και φορείς στην Αμερική και στην Κύπρο.

Εκ μέρους του Δήμου Καραβά στην εκδήλωση παρευρέθηκε η Δημοτική Σύμβουλος Σωτήρα Ποταμίτου, η οποία επέδωσε εκ μέρους του Δήμου τιμητική πλακέτα στον Philip Christopher.

Συγχαρητήρια στο Σωματείο «Λάμπουσα» Νέας Υόρκης για το πολύπλευρο έργο του και για τη συνεχή προσπάθειά του να δώσει εφόδια γνώσης και πληροφορίες στους αποδήμους μας για την ιστορία, τη θρησκευτική και πολιτιστική παράδοση του Καραβά και της Κύπρου μας.

Αναμνηστική φωτογραφία μετά τη βράβευση του Philip Christopher, 9 Νοεμβρίου 2013.

Συνάντηση Καραβιωτών με προέδρους σωματείων των αποδήμων μας

Συνάντηση με εκπροσώπους των αποδήμων μας είχε την Κυριακή 1η Σεπτεμβρίου στη Λευκωσία αντιπροσωπεία του Δήμου Καραβά και του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς». Στη συνάντηση έγινε ενημέρωση και ανταλλαγή απόψεων για τις δραστηριότητες και ενέργειες των αποδήμων μας στο εξωτερικό, καθώς και για τις πρωτοβουλίες που αναπτύσσουν ο Δήμος Καραβά και το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς» για το εθνικό θέμα της Κύπρου και την ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των σκορπισμένων Καραβιωτών.

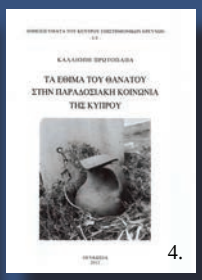
Στη συγκέντρωση παρευρέθηκαν ο πρόεδρος της Παγκύπριας Ομοσπονδίας Σωματείων και Οργανώσεων Αμερικής κ. Κωστάκης Τσέντας και ο πρόεδρος του Συνδέσμου Αποδήμων Λαπήθου Καραβά και Περιχώρων Μεγάλης Βρετανίας κ. Σάββας Παυλίδης.

Ο Δήμαρχος Καραβά κ. Γιάννης Παπαϊωάννου και ο πρόεδρος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» κ. Νίκος Χατζηστεφάνου, έδωσαν στους δύο αξιωματούχους των αποδήμων μας μια περιεκτική ενημέρωση για το έργο, τις ενέργειες και τις δραστηριότητες που διεξάγονται από το Δήμο Καραβά και το προσφυγικό σωματείο αντίστοιχα. Έγινε ειδική αναφορά για το δύσκολο περιβάλλον που περνά η Κύπρος με τις παρενέργειες της οικονομικής κρίσης, καθώς και για τη σημασία του χρόνου που δυστυχώς επηρεάζει αρνητικά τις προσπάθειές για μια σωστή και δίκαιη λύση του εθνικού θέματος της Κύπρου.

Οι δύο προσκεκλημένοι αναφέρθηκαν στο δικό τους έργο και την αποστολή που επιτελούν στην Αγγλία και την Αμερική με τη δραστηριοποίηση των αποδήμων μας σε διάφορους τομείς. Στη συνάντηση παρευρέθηκαν επίσης, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά και του διοικητικού συμβουλίου του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς», καθώς επίσης και ο πρώην Δήμαρχος Καραβά κ. Πανίκος Τσέντας.

Η συνάντηση βοήθησε να καταγραφούν εισηγήσεις για καλύτερο συντονισμό και αλληλοστήριξη σε πολλά θέματα που μπορούν να βελτιώσουν τους τρόπους προβολής και παρουσίασης του εθνικού θέματος της Κύπρου και να ενισχυθούν οι δεσμοί επικοινωνίας μεταξύ των σωματείων και οργανώσεων της Κύπρου και του εξωτερικού.

Αναμνηστική φωτογραφία από τη συνάντηση με τους απόδημους. Διακρίνονται οι πρόεδροι των αποδήμων κ. Κωστάκης Τσέντας και Σάββας Παυλίδης μαζί με το Δήμαρχο Καραβά, τον πρόεδρο του Προσφυγικού Σωματείο «Ο Καραβάς» και μέλη των διοικητικών συμβουλίων του Δήμου Καραβά και του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς».



1.Βράβευση της Καλλιόπης Πρωτοπαπά από την Ακαδημία Αθηνών.
2-4.Το τετράτομο έργο της Πίτσας Πρωτοπαπά που βραβεύτηκε και αναφέρεται στα έθιμα του κύκλου της ζωής.

ΣΥΝΔΗΜΟΤΕΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΡΑΒΑ ΜΕ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥΣ
Βράβευση Πίτσας Πρωτοπαπά από την Ακαδημία Αθηνών

Η Καλλιόπη Πρωτοπαπά βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το τετράτομο έργο της που αναφέρεται στα έθιμα του κύκλου της ζωής. Πρόκειται για τα βιβλία «Τα έθιμα του παραδοσιακού γάμου στην Κύπρο» [2005], δυο τόμοι, «Τα έθιμα της γέννησης στην παραδοσιακή κοινωνία της Κύπρου» [2009] και «Τα έθιμα του θανάτου στην παραδοσιακή κοινωνία της Κύπρου» [2012], εκδόσεις του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Όπως σημειώνεται στο πρακτικό της βράβευσης τα βιβλία, αποτέλεσμα «μακρόχρονου ερευνητικού έργου συλλογής πρωτογενούς υλικού», προάγουν τη γνώση για τον πολιτισμό της Κύπρου.

Πληροφορίες για το περιεχόμενο των βιβλίων: Τα βιβλία βασίζονται στο Αρχείο Προφορικής Παράδοσης και στο Λαογραφικό Αρχείο του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών. Το κείμενο είναι γραμμένο στην κοινή ελληνική, όμως παρεμβάλλονται και μαρτυρίες στην κυπριακή διάλεκτο, κάτι που δίνει αμεσότητα και εγκυρότητα στην πληροφόρηση. Παράλληλα παρέχεται πολύτιμο υλικό για τους μελετητές της κυπριακής διαλέκτου.

Μέσα από τα έθιμα γενικά του κύκλου της ζωής διαφαίνεται η προσπάθεια για αποφυγή του κακού και πρόκληση του καλού. Ο άνθρωπος είναι απρόθυμος να αλλάξει κάτι που σχετίζεται με υπερφυσικές δυνάμεις, από φόβο μήπως επέλθουν απροσδόκητα κακά.

Εντυπωσιακή και η ομοιότητα ανάμεσα στα έθιμα του κύκλου της ζωής. Η χρήση των αποτροπαϊκών, το σπάσιμο αγγείων, το κοινό γεύμα, η τελετουργική πομπή είναι κοινά και στα έθιμα του γάμου και του θανάτου. Η ομοιότητα ανάμεσα στο πρώτο ρούχο του νεογέννητου και το σάβανο, η χρήση λαδιού και στο θάνατο και στη βάφτιση οδηγεί σε μια κοινή αντίληψη για την αρχή της ζωής. Ο θάνατος στις αρχέγονες κοινωνίες αντιμετωπίζεται ως ξαναγέννημα, ανανέωση της ζωής. Σημαντικό είναι και το ότι στα βιβλία η αναφορά καθεμιάς από τις ενέργειες και δοξασίες δίνεται και με τη συμβολική ερμηνεία της.

Στα έθιμα της γέννησης παρατηρούμε μια μεγάλη ποικιλία. Λόγω της κρίσιμης κατάστασης που δημιουργείται για την επιβίωση τόσο της μητέρας όσο και του βρέφους, κύρια προσπάθεια είναι η αποτροπή του κακού. Στο βιβλίο περιλαμβάνονται τα σχετικά με την εγκυμοσύνη και τις προετοιμασίες για τον τοκετό. Οι προσπάθειες για τη διευκόλυνση του τοκετού και η τακτική που ακολουθούσαν οι πρακτικές μαίες, καθώς και οι βοηθοί τους, είναι ένα άλλο κεφάλαιο. Οι περιποιήσεις για το νεογέννητο και τη λεχώνα με τις τελετουργίες που τις ακολουθούσαν, όπως το αλάτισμα του νεογέννητου, εκφράζουν, πέρα από την πρακτική, τους φόβους και τις ανησυχίες για την επιβίωσή τους.

Η ευχή του ιερέα, το σταύρωμα της λεχώνας, τα ατμόλουτρα και το πρώτο μπάνιο περικλείουν επίσης μαγικά στοιχεία, πέρα από τη χρησιμότητά τους. Το θρησκευτικό στοιχείο έντονο, συνυπάρχει με παλιές δοξασίες και πρακτικές. Από την καθημερινή φροντίδα για το βρέφος ξεχωρίζει το μερσίνιασμα και το χόλιασμα. Τα δώρα και τα αντίδωρα που αντάλλασσαν σχετίζονται με τις πρακτικές ανάγκες και τη διατροφή της λεχώνας, ενώ τα δώρα προς το νεογέννητο είχαν περισσότερο συμβολικό χαρακτήρα.

Με το εκκλησίασμα, το ποσαράντωμα και το βάφτισμα σημαδευόταν το τέλος της κρίσιμης περιόδου. Με τις παιδικές ασθένειες, σε μια εποχή που η ιατρική ήταν σχεδόν ανύπαρκτη, συνδέονται μαγικές ενέργειες που συνδέθηκαν στα νεότερα χρόνια με τη θρησκεία. Τέλος, στα νανουρίσματα περικλείονται όλα τα συναισθήματα αγάπης, στοργής και τρυφερότητας για τη νέα ζωή.

Στο γάμο, υπήρχε ένα καθιερωμένο τυπικό, που άρχιζε από τα προξένια και συνέχιζε με το λόγιασμα, την υπόσχεση γάμου, το χάρτωμα, τον αρραβώνα και συμπληρωνόταν με το γάμο και το ράψιμο του νυφικού στρώματος, του κρεβαδκιού. Παρακολουθούμε μια πορεία, θεατρική ως ένα σημείο, που αρχίζει από τις προετοιμασίες, το πλύσιμο των προικιών και το ζύμωμα, συνεχίζει στο λουτρό και το καμάρωμα της νύφης, την ευλογία των ρούχων και το στόλισμα των μελλονύμφων και φτάνει σε πυκνή «δράση» με το μυστήριο, τη μετάβαση προς και από την εκκλησία, την είσοδο στο σπίτι και την πρώτη νύκτα του γάμου. Μετά το γάμο ακολουθούν ο έλεγχος της παρθενίας, τα δώρα στο αντρόγυνο και τα έθιμα που συνοδεύουν τις επόμενες μέρες ως τον αντίγαμο. Ξεχωριστά κεφάλαια αποτελούν τα τραπέζια του γάμου, η μουσική και ο χορός. Αυτή τη σειρά ακολουθούσαν για αιώνες με ελαφριές αποκλίσεις/ παραλλαγές οι άνθρωποι.

Το βιβλίο για τα έθιμα του θανάτου αρχίζει με τα προγνωστικά του θανάτου και το ψυχορράγημα. Το σαβάνωμα, η πρόθεση και φύλαξη του νεκρού με το ξενύχτισμα έχει μια ιδιαίτερη θέση στα έθιμα του θανάτου. Το νερό παίζει καθοριστικό ρόλο στην όλη διαδικασία, από τη στιγμή του θανάτου και την πρόθεση του νεκρού ως την εκφορά, την ταφή και τον καθαρμό μετά το κοιμητήριο.

Η εκφορά του νεκρού και η νεκρώσιμη πομπή με την τελετουργική μεταφορά όσων έχουν σχέση με την ταφή, η νεκρώσιμη ακολουθία, το μοιρολόγημα αποτελούν ξεχωριστά κεφάλαια. Στο κύριο κεφάλαιο, που αναφέρεται στην ταφή, περιλαμβάνονται όσα έχουν σχέση με το άνοιγμα και τον προσανατολισμό του τάφου, το χρόνο της ταφής και τον ενταφιασμό του νεκρού και ό,τι σχετίζεται με αυτόν, όπως το σπάσιμο αγγείων και η τοποθέτηση κεριού ή καντηλιού πάνω από τον τάφο. Για το τριμήνισμα του νεκρού και τις ενέργειες για αποτροπή του κακού, που μπορεί να επέλθει, γίνεται αναφορά σε ξεχωριστά κεφάλαια.

Εντυπωσιακή είναι η πανανθρώπινη πίστη στην ύπαρξη μετά θάνατο ζωής από την αρχαιότητα ως σήμερα. Από αυτή την πίστη ξεκινά ένα άλλο μεγάλο πλέγμα εθίμων. Βασική μέριμνα οι προσφορές προς τους νεκρούς, όπως τα κόλλυβα και το ψωμί του νεκρού, η παρηγοριά και το τραπέζι προς τιμήν του.

Γενικά η βράβευση από την Ακαδημία Αθηνών αποτελεί την πιο ψηλή διάκριση στον τομέα των γραμμάτων και του πολιτισμού. Με τον τρόπο αυτό επιβραβεύεται η επιστημονικότητα στην προσέγγιση του θέματος και η ολοκληρωμένη παρουσίαση των πολλαπλών μορφών των εθίμων του κύκλου της ζωής στην Κύπρο.

Η αναλυτική δημοσίευση του πλούσιου υλικού από ολόκληρη την Κύπρο δίνει τη δυνατότητα βαθύτερης γνώσης της παραδοσιακής κοινωνίας, μια και οι ενέργειες και οι δοξασίες που περιγράφονται δίνονται με τη βαθύτερη συμβολική τους ερμηνεία. Η ανάλυση επεκτείνεται και πέραν των ορίων της Κύπρου με συγκριτικές παρατηρήσεις μεταξύ της Κύπρου και των άλλων ελληνικών τόπων. Ταυτόχρονα η ανάλυση γίνεται και σε βάθος χρόνου και εντοπίζονται ομοιότητες με το Βυζάντιο και την αρχαιότητα. Παράλληλα συγκρίνονται και επεξηγούνται οι ομοιότητες ανάμεσα στα έθιμα του κύκλου της ζωής και δίνονται προσωπικές ερμηνευτικές προτάσεις.

Γενικότερα προκύπτει η αντοχή και η συνέχεια του πολιτισμού και της εθνικότητας της Κύπρου, που αποδείχτηκε πάρα πολύ ανθεκτική στους αιώνες και τις κάθε λογής δυσκολίες που πέρασαν.

1.Η Δώρα Ορφανού Φαρμακά.
2-4.Πίνακες της Δώρας Ορφανού Φαρμακά που παρουσιάστηκαν στην έκθεσή της στις 5-19 Νοεμβρίου στο οίκημα του ΕΚΑΤΕ στην Λευκωσία.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Έκθεση Δώρας Ορφανού Φαρμακά

Το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου, γιορτάζοντας τα πενηντάχρονά του, οργάνωσε μια σειρά εκθέσεων των ζώντων ιδρυτικών μελών του, τιμής ένεκεν. Στα πλαίσια αυτά οργανώθηκε και η Έκθεση έργων της Δώρας Ορφανού Φαρμακά στις 5-19 Νοεμβρίου 2013 στο οίκημα του ΕΚΑΤΕ. Τα εγκαίνια τέλεσε ο ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης και την επιμέλεια της έκθεσης είχε ο Παναγιώτης Πασάντας.

Το Επιμελητήριο ιδρύθηκε από τα πρώτα χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας από μια ομάδα εικαστικών με στόχο την ποιοτική ανέλιξη της κυπριακής τέχνης. Η σύσταση του Επιμελητηρίου είχε αποφασιστεί σε σύσκεψη που συγκάλεσε ο Κωνσταντίνος Σπυριδάκις, πρόεδρος τότε της Ελληνικής Κοινοτικής Συνέλευσης Κύπρου, προδρόμου του Υπουργείου Παιδείας. Ανάμεσα στα ιδρυτικά μέλη ήταν ο Τηλέμαχος Κάνθος, που υπήρξε και ο πρώτος πρόεδρος, ο Αδαμάντιος Διαμαντής, ο Χριστόφορος Σάββα, ο Μ. Κκκάσιαλος και ο Σόλ. Φραγκουλίδης.

Η Δώρα Ορφανού Φαρμακά κατάγεται από τον Καραβά και το Ριζοκάρπασο. Τελείωσε την Παιδαγωγική Ακαδημία και εργάστηκε για δυο χρόνια στο Δημοτικό σχολείο Ριζοκαρπάσου. Στη συνέχεια σπούδασε ζωγραφική στο St. Martin's School of Art στο Λονδίνο και δίδαξε σε Γυμνάσια, Λύκεια και στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου.

Η ίδια αναφέρει ότι, μαθήτρια ακόμα, γνωρίστηκε με τον Αδαμάντιο Διαμαντή, που ήταν επίσης από τον Καραβά και ήταν γνωστός του πατέρα της. Ο Διαμαντής βλέποντας κάποια έργα της εισηγήθηκε στον πατέρα της να την στείλει για σπουδές στην Αγγλία, όπως και έγινε.

Η πρώτη ομαδική έκθεση που έλαβε μέρος ήταν στην Τεχνική Σχολή Λευκωσίας. Στη συνέχεια έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις του Ε.ΚΑ.ΤΕ και σε άλλες εκθέσεις σε γκαλερύ στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Έργα της βρίσκονται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μονής Κύκκου, στην Κρατική Πινακοθήκη, στο Ταμιευτήριο της Έγκωμης, στην Πινακοθήκη του Δήμου Έγκωμης και σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο, την Ελλάδα, την Αγγλία και την Νέα Υόρκη. Πολλά έργα της έμειναν στο εργαστήρι της στον Καραβά.

Τα έργα της έχουν λιτότητα και γνώση. Είναι η ζωγράφος που εκφράζει τον ψυχισμό της με χαμηλούς τόνους, αγάπη και σχεδιαστική δεξιοτεχνία. Μερικά έργα καμωμένα το 1960-1967 είναι πολύ πιο αφαιρετικά. Είναι μια γνήσια και ουσιαστική ζωγραφική, με λιτή, συγκινησιακή προσέγγιση.

Ο Αντρέας Φαρμακάς αναφέρει για τη ζωγράφο: «Βλέπει το τοπίο, τις νεκρές φύσεις τις ανθρώπινες μορφές μέσα από τη δική της οπτική γωνία. Μεταπλάθει τα πιο κοινά θέματα και τους χώρους με τέτοιο τρόπο ώστε να αναδεικνύονται

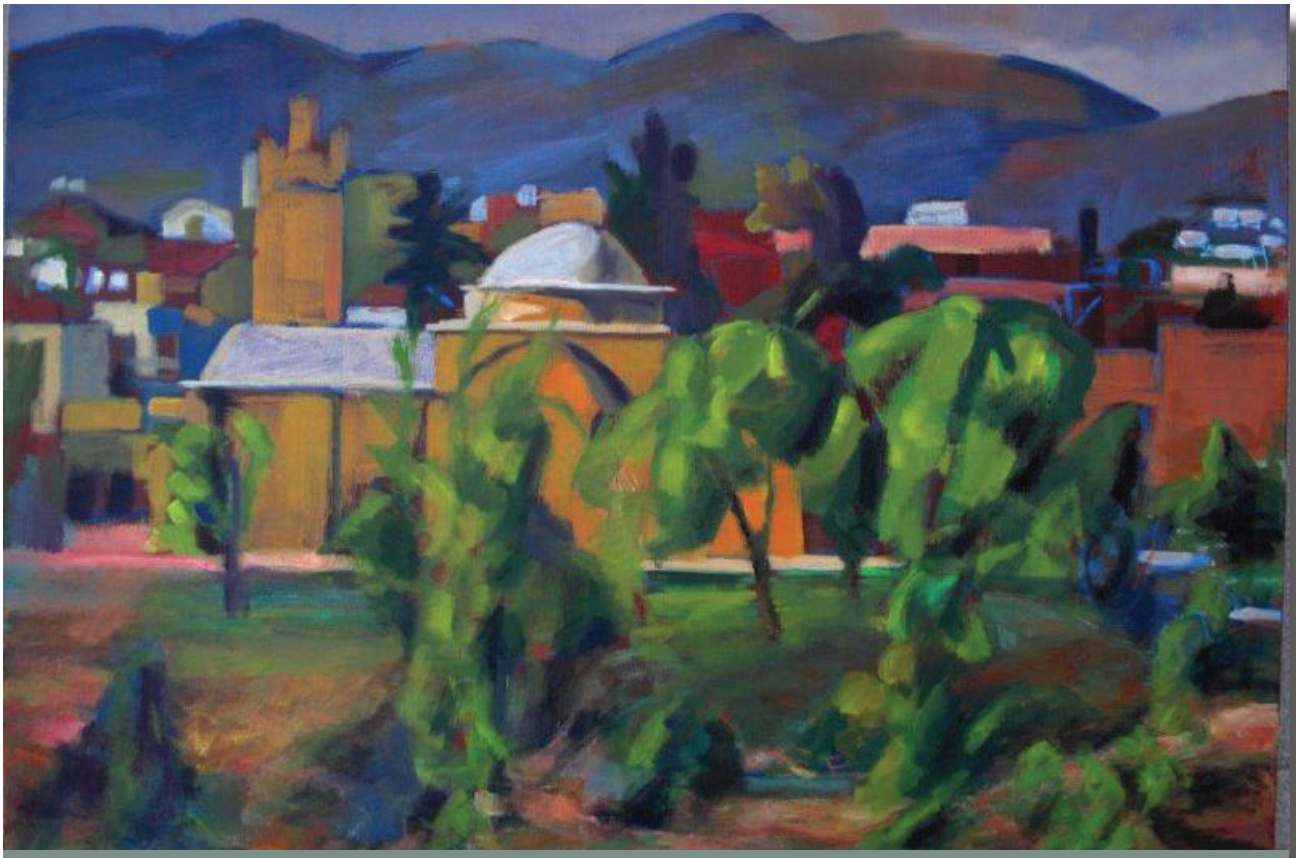
σιωπηλά τα σπάνια για την εποχή μας στοιχεία όπως η ευγένεια, η ευαισθησία, η μοναξιά, η απλότητα και η αγάπη για τον άνθρωπο. Ευγένεια, αγάπη, συγκίνηση και οραματισμος είναι μερικά στοιχεία που βγαίνουν μέσα από το ψυχικό κόσμο της ζωγράφου και δασκάλας κυρίας Δώρας. Παράλληλα όμως σε μερικά έργα της τα χρώματα εκπέμπουν σπινθήρες φωτεινούς μαζί με αγωνία για το τί "Μέλλει γενέσθαι". Ειρηνοποιός και γνήσια δασκάλα που εμπνέει τα παιδιά. Το όραμα της είναι μια αέναη πορεία στο χώρο και στο χρόνο μέσα από μια σύγχρονη χρωματική σύλληψη. Η έξαρση των καθαρών χρωμάτων μαζί με το δυνατό ψυχισμό της οδηγεί τη ζωγράφο σ' ένα πρωτότυπο εξπρεσιονισμό».

Τα έργα της εκφράζουν τον ψυχικό της κόσμο με απλότητα και ευαισθησία. Ο Κυριάκος Χαραλαμπίδης στα εγκαίνια της έκθεσης ανέφερε "ως δασκάλα της Τέχνης ευλόγησε με το πνεύμα της και την σχεδιαστική της δεξιοτεχνία εκατοντάδες νέους και παιδιά. Χωρίς να βιάζεται καθόλου, κατέθεσε το μόχθο της και την ψυχή της με πίστη στο πινέλο και το μολύβι, το μελάνι και το κάρβουνο και όλα τα χρώματα της παλέτας. ….. Τους πίνακες και τα σχέδια που ξέμειναν στο πατρογονικό της σπίτι στον Καραβά τώρα τα κατέχουν άμουσα χέρια… Η φύση και ο κόσμος προσεγγίζονται από το πινέλο της Δώρας Ορφανού Φαρμακά με προσωπικό τόνο και χρωματική διαστολή. Το έντονο χρώμα των έργων της τείνει να υποδηλώσει την ορμή μιας ψυχής, που ζητά να αποκολληθεί από την οπτική εικόνα των πραγμάτων και να τα ξαναπλάσει με το δικό της τρόπο»,

Η ευαίσθητη, μοναχική και συγκροτημένη φωνή της Δώρας Ορφανού Φαρμακά είναι μια δυνατή παρουσία στον εικαστικό χώρο ανάμεσα σε πολλές άλλες φωνές που διανθίζουν την καλλιτεχνική δημιουργία στην Κύπρο.

Πηγές:

-«Αφιερώματα», έκδοση του ΕΚΑΤΕ
-Ομιλία Κυριάκου Χαραλαμπίδη στο οίκημα -ΕΚΑΤΕ στις 5 Νοεμβρίου 2013
-Δελτίο τύπου
-Μαρίνα Σχίζα, «Το ΕΚΑΤΕ σε Ανασύσταση», Φιλελεύθερος, 27 Απριλίου 2014.



Ένας από τους πολλούς αξιόλογους πίνακες της ζωγράφου Δώρας Ορφανού Φαρμακά.

1.

2.

1.Η έκδοση του Δήμου Καραβά «Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες».
2.Στιγμιότυπο από την παρουσίαση της έκδοσης από τον βυζαντινολόγο, ιστορικό ερευνητή Δρα Χριστόδουλο Χατζηχριστοδούλου.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ «Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες»

Ο Δήμος Καραβά έχει αναλάβει πλήρως το κόστος εκτύπωσης του βιβλίου της Ελένης Παπαδημητρίου με τίτλο «Ο Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες». Βασικός στόχος της έκδοσης είναι η προβολή και καταγραφή ιστορικών πληροφοριών που συνδέονται με την κατεχόμενη κωμόπολη του Καραβά και τους ανθρώπους της.

Σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Καραβά στις 11 Δεκεβρίου στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών, έγινε παρουσίαση της έκδοσης από τον βυζαντινολόγο ιστορικό ερευνητή Δρα Χριστόδουλο Χατζη-χριστοδούλου. Το πλήρες κείμενο της ομιλίας του δημοσιεύεται στη συνέχεια.

«Το 2013 ο προσφυγοποιημένος Δήμος Καραβά προχώρησε στην έκδοση του βιβλίου της Καραβιώτισσας δρος Ελένης Παπαδημητρίου με τίτλο «Ο Καραβάς. Τέχνες και Τεχνίτες». Στις αρχές του 1966 η Παπαδημητρίου με παρότρυνση του ζωγράφου Αδαμάντιου Διαμαντή -Καραβιώτη από τον πατέρα του- επισκέπτεται τα σπίτια τόσο του Καραβά, όσο και της γειτονικής Λαπήθου για να μελετήσει τα μεταξωτά τους. Η έρευνά της εμπλούτισε το αρχείο της συγγραφέως με καταγραφές και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Με γλαφυρότητα περιγράφει την καθημερινότητα στον Καραβά, ολόχρονα. Κρατώ τα δικά της λόγια: «Ο κόσμος ήταν γλυκός, μια ζεστή αγκαλιά».

Στο κεφάλαιο με τον τίτλο «Ο Καραβάς», η Παπαδημητρίου δίνει πολύτιμες πληροφορίες για την άλλοτε λεμονανθούσα κωμόπολη του Καραβά, η οποία βρίσκεται στην κεντρική βόρεια παραλία του νησιού.

Στο κυρίως θέμα με τίτλο Τέχνες και Τεχνίτες παρουσιάζονται η αρχιτεκτονική και οι οικοδόμοι, τα σπίτια, οι μύλοι, η αγγειοπλαστική, η σιδηρουργία, η αργυροχοΐα, η υφαντική, το κέντημα, η φορεσιά.

Η συγγραφέας του βιβλίου Ελένη Παπαδημητρίου.

Ξυλόγλυπτη κασέλα, έργο του Νικόλα Χαρβατζιούνη της Πόλυς Κότσαπα.

Γιλέκο από μετάξι του πατέρα της Σταυρινής Χατζηλούκα, δωρεά του Γλαύκου Χαρμαντά στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Καραβιωτών.

Στο κεφάλαιο για τη ξυλουργική – ξυλογλυπτική η συγγραφέας παραθέτει τα ονόματα παλιών τεχνιτών με πιο αντιπροσωπευτικό εκείνο του Νικόλα Χαρβατζιούνη. Οι Καραβιώτες ξυλουργοί κατασκεύαζαν σεντούκια, ερμαράκια και ράφια, πορτοπαράθυρα και γεωργικά εργαλεία, αργαλειούς.

Ακολουθεί το κεφάλαιο για τους νερόμυλους, τους ελιόμυλους, και τους χαρουπόμυλους του Καραβά και της Λαπήθου. Ο Χριστόδουλος Χαρμαντάς, ήταν άριστος τεχνίτης στη χάραξη της μυλόπετρας. Η Παπαδημητρίου κάνει επίσης σύντομη αναφορά στην αγγειοπλαστική, τη σιδηρουργία και την αργυροχοΐα.

Το τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου είναι εκτενές και αναφέρεται στην υφαντική και στη σηροτροφία. Υπολογίζεται ότι στις αρχές του 20ού αιώνα υπήρχαν στον Καραβά 200 υφάντριες. Η συγγραφέας δίνει πολύτιμες πληροφορίες για την οργάνωση της παραγωγής και το εμπόριο των βαμβακερών, των μεταξωτών και των μάλλινων υφαντών. Το πιο χαρακτηριστικό είδος δαντέλας στον Καραβά ήταν η πιπίλλα του βελονιού, ο κροσιές η δαντέλα και ο φερβολιτές.

Καραβιώτισσες πλέκουν δαντέλλες, πιπίλλα και φερβολιτέ-1968.

Ακολουθεί αναλυτική περιγραφή της αντρικής και γυναικείας καθημερινής και εορταστικής φορεσιάς και παρατίθενται αξιόλογες πληροφορίες, οι οποίες προέρχονται από γραπτές πηγές.

Στον επίλογο η Ελένη Παπαδημητρίου γράφει εμφαντικά: «Είναι χρέος μας να διαφυλάξουμε όσα έργα διασώθηκαν και να διατηρήσουμε τις μνήμες για τις επερχόμενες γενιές για να γνωρίσουν και να εκτιμήσουν την προσφορά του Καραβά στον πολιτισμό του νησιού μας. Το οφείλουμε σε όλους του σεμνούς δημιουργούς, επώνυμους και ανώνυμους, στους οποίους αφιερώνεται αυτό το βιβλίο».

Με την έκδοση του βιβλίου αυτού ο Δήμος Καραβά διασώζει και προβάλλει την ιστορική μνήμη καταγράφοντας τις λαϊκές τέχνες και τους τεχνίτες σε ένα τόπο που συνεχίζει να δεινοπαθεί κάτω από τη μπότα του Τούρκου κατακτητή, αναμένοντας την ανάστασή του!»

Σημείωση**:** Όσοι ενδιαφέρονται να προμηθευτούν την έκδοση «Καραβάς, τέχνες και τεχνίτες», μπορούν να επικοινωνήσουν με τα γραφεία του Δήμου Καραβά, τηλ. 22 516937. Η έκδοση βρίσκεται αναρτημένη και στην ιστοσελίδα του Δήμου Καραβά www.karavas.org.cy.

1. Ο Θεοχάρης Κινάνης με τη φωτογραφία του αγνοούμενου γιου του, Μιχάλη.
2. Στιγμιότυπο από την κατάθεση στεφάνων από γονείς πεσόντων αγνοουμένων στρατιωτών του 256 Τ.ΠΖ. – Ευρύχου 4 Αυγούστου 2013.

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ ΤΟΥ 1974
Ο μονάκριβος γιος - Μιχάλης Κινάνης

Η φωτογραφία που δημοσιεύεται πιο πάνω και το κείμενο που ακολουθεί ήταν μια από τις συμμετοχές που υποβλήθηκαν για το διαγωνισμό που διοργάνωσε η επιτροπή κατεχομένων Δήμων τον Οκτώβριο του 2013 για νέους μέχρι 35 χρόνων με θέμα «Πρόσωπα, μνήμες, τόποι, από τη κατεχόμενη γη μας »

«Με ιδιαίτερη συγκίνηση προσπαθούσε ο πατέρας να μας μεταφέρει με λέξεις τις εικόνες από τη λιτή εκδήλωση τιμής προς τους πεσόντες και αγνοούμενους στρατιώτες του 256 ΤΠΖ που πολέμησαν το 1974. Η εκδήλωση γίνεται κάθε χρόνο με διοργανωτή το Σύνδεσμο Επιζώντων Πολεμιστών του τάγματος στην Ευρύχου, στο χώρο που ανεγέρθηκε μνημείο με πρωτοβουλία του Συνδέσμου. Η περιγραφή για την κατάθεση στεφάνων από τους γονείς των παλληκαριών ήταν αυτό που μου κέντρισε το ενδιαφέρον. «Ένας παππούλης με ξεχωριστή περηφάνια κατέθεσε στεφάνι με την έκφραση των ματιών του να εκπέμπουν ένα παράξενο συναίσθημα περηφάνιας αλλά και θλίψης. Ο μονάκριβος γιος του χάθηκε στις μάχες του Καραβά στις 6 Αυγούστου». Αυτή ήταν η περιγραφή που με συγκίνησε και επιδίωξα να μάθω περισσότερα.

Στις 6 Σεπτεμβρίου εντόπισα με τη βοήθεια του Συνδέσμου το όνομα του παππού και κατάφερα να επικοινωνήσω μαζί του. Τον επισκέφτηκα στο σπίτι που διαμένει στο χωριό Ευρύχου. Λίγα λόγια από τη συνομιλία που είχα μαζί του: Το όνομά του Θεοχάρης Κινάνης. Πλούσια από κάθε άποψη η κοινωνική προσφορά του στο χωριό Ευρύχου. Γεννήθηκε το 1922. Παντρεύτηκε το 1954 την κα Βαλεντίνα από το Στρόβολο, η οποία πέθανε πριν λίγα χρόνια. Απέκτησαν ένα γιο, το Μιχάλη. Ο Μιχάλης αποφοίτησε από το Λύκειο Κύκκου. Κατά την περίοδο της εισβολής υπηρετούσε τη στρατιωτική του θητεία στο 256 ΤΠΖ. Στις 6 Αυγούστου μαζί με άλλους πέντε στρατιώτες βρισκόταν σε αποστολή στην πρώτη γραμμή του πυρός στον Καραβά, την ημέρα που έγιναν οι σφοδρές μάχες για κατάληψη των δύο κωμοπόλεων Καραβά και Λαπήθου. Συνολικά έπεσαν στο πεδίο της μάχης και αγνοούνται 49 αξιωματικοί και οπλίτες του Τάγματος. Ένας απ' αυτούς ήταν ο Μιχάλης Κινάνης. Ο πατέρας του σε ηλικία 92 χρονών περιμένει να μάθει αν υπάρχουν περισσότερες πληροφορίες για την τύχη του μονάκριβου γιου του. »

Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου- Σεπτέμβριος 2013

Η τραγική συνέχεια. Ο παππούς Θεοχάρης ήταν ο μεγάλος απών στην εκδήλωση που διοργάνωσε φέτος ο σύνδεσμος επιζώντων πολεμιστών του 256 ΤΠΖ προς τιμή των πεσόντων και αγνοουμένων του τάγματος την περίοδο της εισβολής την Κυριακή 3 Αυγούστου 2014 στην Ευρύχου. Έφυγε από τη ζωή στις 10 Ιουνίου του 2014 με ανεκπλήρωτη την επιθυμία να μάθει για την τύχη του αγνοούμενου παιδιού του. Δεν άντεξε να περιμένει άλλο! Μια τραγική δοκιμασία που την βιώνουν έντονα πολλές οικογένειες αγνοουμένων μας.

1.Από τον εορτασμό της Αγίας Βαρβάρας στην 190 Μοίρα Πυροβολικού, 4 Δεκεμβρίου 1973.
2.Στρατιώτες της 190ΜΠΒ στον περίβολο της ιεράς Μονής Αχειροποιήτου στον Καραβά-1972.

Αφιέρωμα στους δέκα πεσόντες και αγνοούμενους της 190 ΜΠΒ

Στις 20 Ιουνίου 2013 διοργανώθηκε από το Δήμο Καραβά σε συνεργασία με τον Παγκύπριο Σύνδεσμο Εφέδρων Πυροβολικού και το Προσφυγικό Σωματείο «Ο Καραβάς» εκδήλωση με τίτλο «Η ιστορική διαδρομή της 190 Μοίρας Αντιαρματικού Πυροβολικού στον Καραβά μέχρι το 1974». Στην εκδήλωση τιμήθηκαν όλες οι οικογένειες των πεσόντων και αγνοουμένων που χάθηκαν την περίοδο της εισβολής.

Σύντομα βιογραφικά σημειώματα για τους δέκα πεσόντες και αγνοούμενους της Μοίρας δίνονται στη συνέχεια.

Ιωάννου Χρίστος

Γεννήθηκε το 1950. Γονείς του ο Κώστας και η Κατίνα από τη Λάπηθο. Εξασκούσε το επάγγελμα του λογιστή.

Χαράματα της 20ης Ιουλίου, ημερομηνία κατά την οποία άρχισε η Τουρκική Εισβολή, ο Τάκης Ιωάννου κατατάγηκε έφεδρος στη μονάδα του την 190 Μ.Α./Τ.Π.

Γύρω στις 5.30 οι άνδρες της μοίρας εξήλθαν του στρατοπέδου και έλαβαν θέσεις μάχης παρά το κέντρο Αϊρκώτισσα στην περιοχή Λαπήθου για αντιμετώπιση των Τούρκων εισβολέων. Τουρκικό αντιτορπιλικό έβαλε εναντίον τους και οι άνδρες της 190 Μ.Α./Τ.Π. ανταπέδωσαν τα πυρά.

Σε κάποια στιγμή εξερράγη πλησίον του Τάκη βλήμα που εκτοξεύτηκε από το αντιτορπιλικό, με αποτέλεσμα να τραυματιστεί θανάσιμα. Στη συνέχεια μεταφέρθηκε και τάφηκε στο κοιμητήριο Λαπήθου.

Διάκου Ανδρέας

Γεννήθηκε το 1952. Γονείς του ο Δημήτριος και η Ελένη από τη Βασίλεια. Ο Ανδρέας διέμενε με τους γονείς του στη Βασίλεια όπου εξασκούσε το επάγγελμα του οικοδόμου.

Το έτος 1970 κατατάγηκε στην Εθνική Φρουρά για να εκτελέσει τη στρατιωτική του θητεία. Μετά τη συμπλήρωση της θητείας του συνέχισε την εργασία του ως οικοδόμος.

Στις 19/7/74, μία μέρα πριν την Τουρκική Εισβολή, ο Ανδρέας έλαβε προσωπική κλήση για επιστράτευση και κατατάγηκε στην 190 Μ.Α/Τ.Π. Την επομένη, 20/7/74, ημέρα έναρξης της Τουρκικής Εισβολής, οι άνδρες της Μοίρας, συμπεριλαμβανομένου και του Ανδρέα, βρίσκοντο στην έδρα της Μοίρας στον Καραβά. Γύρω στις 5.30 μ.μ. οι άνδρες της Β' Πυροβολαρχίας, συμπεριλαμβανομένου και του Ανδρέα, εξήλθον του στρατοπέδου και κατευθύνθηκαν προς την Κερύνεια. Καθ' οδόν στην περιοχή Έξι Μίλι, η πυροβολαρχία εβλήθηκε από την τουρκική πολεμική αεροπορία με

αποτέλεσμα την ακινητοποίηση των οχημάτων. Στη συνέχεια ο διοικητής διέταξε τους άνδρες να αποβιβαστούν των οχημάτων και να καλυφτούν στη γύρω περιοχή και να ανταποδώσουν τα πυρά. Όπως και έγινε.

Στη συνέχεια και ένεκα της υπεροπλίας του εισβολέα η περιοχή καταλήφθηκε από τα τουρκικά στρατεύματα. Έκτοτε ο Ανδρέας δεν έδωσε σημεία ζωής.

Διάκου Σάββας

Γεννήθηκε το 1950 στη Βασίλεια. Είναι αδελφός του αγνοούμενου Ανδρέα Διάκου. Παντρεύτηκε τη Μαρούλα, από την Κυπερούντα και είχε την περίοδο της εισβολής ένα γιο τον Δώρο ηλικίας μόλις τριών μηνών. Λίγες μέρες πριν από την Τουρκική Εισβολή ο Σάββας με την οικογένειά του μετακινήθηκαν στο χωριό της συζύγου του την Κυπερούντα.

Στις 20/7/74, ημερομηνία έναρξης της Τουρκικής Εισβολής στην Κύπρο, ο Σάββας ξεκίνησε μαζί με άλλους εφέδρους με λεωφορείο, με σκοπό να καταταγεί στην 190 Μ.Π.Β. στον Καραβά. Ενώ το λεωφορείο που τους μετέφερε βρισκόταν στο δρόμο προς το ΡΙΚ πλησίον του Αρχηγείου Αστυνομίας, τουρκικά αεροπλάνα άρχισαν να τους βομβαρδίζουν, οπότε όλοι αποβιβάστηκαν από το λεωφορείο και καλύφθηκαν σε χαρακώματα. Μετά το βομβαρδισμό οι έφεδροι συνέχισαν την πορεία τους με ό,τι μέσο βρήκαν για να καταταγούν στη μονάδα τους, ενώ ο Σάββας τους είχε πει ότι θα μετέβαινε για να καταταγεί στην 190 Μ.Π.Β. στον Καραβά. Έκτοτε χάθηκαν τα ίχνη του.

Καψός Παναγιώτης

Γεννήθηκε το 1952. Γονείς του ο Πέτρος και η Μαργαρίτα από τη Μια Μηλιά. Αποφοίτησε από την Τεχνική Σχολή Λευκωσίας και βοηθούσε τον πατέρα του στο κρεοπωλείο του στη Μια μηλιά.

Στις 20/7/74, ημέρα έναρξης της Τουρκικής Εισβολής στην Κύπρο, ο Παναγιώτης μαζί με δύο άλλους συγχωριανούς του μπήκαν σε διερχόμενο αυτοκίνητο βαν και μετέβηκαν μέχρι τη διασταύρωση του δρόμου Κερύνειας προς Μπέλλα-Πάις.

Εκεί σταμάτησαν ένα διερχόμενο μικρό λεωφορείο για να μεταβούν στη μονάδα τους την 190 Μ.Π.Β, η οποία βρισκόταν στον Καραβά. Όταν έφθασαν παρά το Γ.Σ. Πράξανδρος, ο ένας κατέβηκε από το αυτοκίνητο καθότι η μονάδα του ευρίσκετο στην Κερύνεια. Ο Παναγιώτης με άλλους δύο συνέχισαν τη διαδρομή τους προς τον Καραβά. Ενώ πλησίασαν προς τον Καραβά παρά το Πέντε Μίλι συνάντησαν ομάδα Τούρκων στρατιωτών, οι οποίοι διασταύρωναν το δρόμο. Μόλις αντελήφθησαν τους Τούρκους ο οδηγός σταμάτησε, οι δε Τούρκοι άρχισαν να βάλλουν εναντίον τους. Έκτοτε χάθηκαν τα ίχνη του.

Κυριάκου (Τσιακλή) Μάμας

Γεννήθηκε το 1956. Γονείς του ο Ανδρέας και η Πηνελόπη από την Περιστερώνα Μόρφου. Εξασκούσε το επάγγελμα του τυπογράφου.

Τον Ιανουάριο του 1974 ο Μάμας κατατάγηκε στην Εθνική Φρουρά για να εκτελέσει τη στρατιωτική του θητεία. Μετά τη βασική του εκπαίδευση τοποθετήθηκε στην 190 Μ.Α./Τ.Π.

Στις 20 Ιουλίου ο Μάμας μαζί με τους άλλους άνδρες της Β' Πυροβολαρχίας δέχτηκε επίθεση από την Τουρκική πολεμική αεροπορία στην περιοχή του Έξι Μίλι και έκτοτε δεν έδωσε σημεία ζωής.

Λάμπρου Βάσος

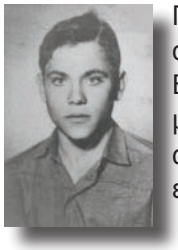
Γεννήθηκε το 1955. Γονείς του ο Σάββας και η Χρυσταλλού από το Καϊμακλι. Εξασκούσε το επάγγελμα του τυπογράφου. Το έτος 1972 ο Βάσος κατατάγηκε στην Εθνική Φρουρά για να εκτελέσει τη στρατιωτική του θητεία. Μετά τη βασική του εκπαίδευση τοποθετήθηκε στην 190 Μ.Α./Τ.Π., η οποία είχε την έδρα της στην Αχειροποιήτου στον Καραβά.

Στις 20/7/74, ημέρα έναρξης της Τουρκικής Εισβολής, ο Βάσος βρίσκετο στη μονάδα του στην Αχειροποιήτου μαζί με άλλους στρατιώτες. Γύρω στις 5.30 οι άνδρες της Μοίρας εξήλθαν του στρατοπέδου και έλαβαν θέσεις μάχης παρά το κέντρο Αϊρκώτισσα στην περιοχή Λαπήθου για αντιμετώπιση των Τούρκων εισβολέων. Τουρκικό αντιτορπιλικό έβαλε εναντίον τους και οι άνδρες

της 190 Μ.Α./Τ.Π. ανταπέδωσαν τα πυρά.

Σε κάποια στιγμή εξερράγη πλησίον του Βάσου βλήμα που εκτοξεύτηκε από το αντιτορπιλικό και έκτοτε δεν έδωσε σημεία ζωής.

Μαραθεύτης Χαράλαμπος



Γεννήθηκε το 1951. Γονείς του ο Νικόλας και η Μαρίτσα από τη Βασίλεια. Είναι πρώτος ξάδελφος με τον Ανδρέα και Σάββα Διάκου από τη Βασίλεια. Εξασκούσε το επάγγελμα του οικοδόμου.

Στις 19/7/74, μια μέρα πριν από την Τουρκική Εισβολή, ο Χαράλαμπος έλαβε προσωπική κλήση για επιστράτευση. Κατά αρχήν μεταφέρθηκε μαζί με άλλους εφέδρους στον Αστυνομικό Σταθμό Λαπήθου και από εκεί στάληκαν στις μονάδες τους. Ο Χαράλαμπος κατατάγηκε στη μονάδα του, την 190 Μ.Α./Τ.Π., η οποία έδρευε στον Καραβά.

Στις 20 Ιουλίου ο Χαράλαμπος μαζί με τους άλλους άνδρες της Β' Πυροβολαρχίας δέχτηκε επίθεση από την Τουρκική πολεμική αεροπορία στην περιοχή του Έξι Μίλι και έκτοτε δεν έδωσε σημεία ζωής.

Παπαπαναγή Ηλίας

Γεννήθηκε το 1955. Γονείς του ο Γεώργιος και η Δήμητρα από τον Άγιο Παύλο Λευκωσίας. Εξασκούσε το επάγγελμα του μηχανικού στη Λευκωσία.

Τον Ιανουάριο του 1973 ο Ηλίας κατατάγηκε στην Εθνική Φρουρά για να εκτελέσει τη στρατιωτική του θητεία. Μετά τη βασική του εκπαίδευση τοποθετήθηκε στην 190 Μ.Α./Τ.Π.

Στις 20 Ιουλίου ο Ηλίας μαζί με τους άλλους άνδρες της Β' Πυροβολαρχίας δέχτηκε επίθεση από την Τουρκική πολεμική αεροπορία στην περιοχή του Έξι Μίλι και έκτοτε δεν έδωσε σημεία ζωής.

Πασχάλη Παναγής

Γεννήθηκε το 1955. Γονείς του ο Ζουβάνης και η Χρυσταλλένη από τη Σωτήρα Αμμοχώστου.

Το έτος 1973 ο αγνοούμενος κατατάγηκε στην Εθνική Φρουρά για να εκτελέσει τη στρατιωτική του θητεία. Μετά τη βασική του εκπαίδευση τοποθετήθηκε στην 190 ΜΑ/ΤΠ.

Στις 20 Ιουλίου ο Παναγής μαζί με τους άλλους άνδρες της Β' Πυροβολαρχίας δέχτηκε επίθεση από την Τουρκική πολεμική αεροπορία στην περιοχή του Έξι Μίλι και έκτοτε δεν έδωσε σημεία ζωής.

Χατζηνικολή Γεώργιος

Γεννήθηκε το 1954. Γονείς του ο Θεόδωρος και η Μελπομένη από τη Λάπηθο. Αποφοίτησε από το Γυμνάσιο Λαπήθου. Τον Ιούλιο του 1973 κατατάγηκε στην Εθνική Φρουρά για να εκτελέσει τη στρατιωτική του θητεία. Μετά τη βασική του εκπαίδευση τοποθετήθηκε στην 190 Μ.Α/Τ.Π. όπου προήχθηκε στο βαθμό του Λοχία.

Στις 20 Ιουλίου ο Γεώργιος μαζί με τους άλλους άνδρες της Β' Πυροβολαρχίας δέχτηκε επίθεση από την Τουρκική πολεμική αεροπορία στην περιοχή του Έξι Μίλι και έκτοτε δεν έδωσε σημεία ζωής.

1.Στιγμιότυπο από την κηδεία του Κώστα Νικήτα, ο οποίος δολοφονήθηκε από τους Τούρκους τον Αύγουστο του 1974. Η μοίρα το 'φέρε να γίνει η κηδεία με τον αδελφό του Ανδρέα.
2.Ο Κώστας Νικήτα.

Αφιέρωμα στον Κώστα Νικήτα, αγνοούμενο της Τουρκικής Εισβολής του 1974

Στις 17 Ιανουαρίου 2013 τελέστηκε η κηδεία ενός συνδημότη μας, του Κώστα Νικήτα, ο οποίος δολοφονήθηκε από τους Τούρκους κατακτητές χωρίς λόγο και αιτία τον Αύγουστο του 1974 μαζί με άλλους 8 συνεπαρχιώτες μας στην περιοχή της Κερύνειας. Η διακρίβωση της τύχης του Κώστα Νικήτα γνωστοποιήθηκε στους συγγενείς του μετά την ταυτοποίηση των οστών του με τη μέθοδο DNA τον Αύγουστο του 2013.

Ο Κώστας Νικήτας γεννήθηκε το 1929 και ήταν το 6ο από τα δέκα παιδιά του Αντώνη Νικήτα και της Μαρίας Σπανούδη από τον Καραβά. Μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον με πολλές στερήσεις αλλά πάντοτε με αρχές και σεβασμό προς το συνάνθρωπο. Η στοργική μητέρα του Μαρία έδινε τις πολύτιμες συμβουλές της και κατάφερε μαζί με το σύζυγό της να δώσουν τα απαραίτητα εφόδια και τη μόρφωση στα παιδιά τους για να ξεπερνούν τις δυσκολίες της ζωής και να γίνουν άξιοι πολίτες της κοινωνίας μας. Τη δύσκολη περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου τρία από τα παιδιά αναγκάζονται να ξενιτευτούν στην Αφρική για ένα καλύτερο μέλλον.

Ο Κώστας ακολούθησε το επάγγελμα του μηχανικού. Την τραγική περίοδο Ιουλίου – Αυγούστου του 1974 βρίσκεται στον Καραβά κοντά στο σπίτι του θείου του Χριστόδουλου Νικήτα. Πολλοί από εμάς ζήσαμε την περίοδο εκείνη τις απερίγραπτες στιγμές ολέθρου, φρίκης, φόβου και απόγνωσης.. Στην παραλιακή περιοχή του «5 Μίλι» στον Καραβά στις 20 Ιουλίου, έγινε η πρώτη απόβαση των Τούρκων και στη συνέχεια ολοκληρώθηκε η κατάληψη των υπόλοιπων περιοχών της πατρίδας μας, της Κερύνειας, της Μόρφου, της Καρπασίας και της Αμμοχώστου. Ο Καραβάς και η Λάπηθος κατελήφθησαν σε περίοδο εκεχειρίας στις 6 Αυγούστου μετά από πολύνεκρες μάχες με πολλές απώλειες. Αρκετοί συνδημότες μας επέλεξαν να παραμείνουν εγκλωβισμένοι, δεν λιποψύχησαν, δεν φοβήθηκαν για το τι θα ακολουθήσει και πίστευαν ότι το κακό θα κοπάσει και οι υπόλοιποι συγχωριανοί θα επέστρεφαν πίσω.

Ο αξέχαστός μας Κώστας συνελήφθη χωρίς κανένα λόγο από τους Τούρκους στρατιώτες στις 6 Αυγούστου και μεταφέρθηκε στον αστυνομικό σταθμό της Κερύνειας. Μαζί με άλλους οκτώ συνεπαρχιώτες μας οδηγήθηκαν στις 11 Αυγούστου 1974 σε περιοχή κάτω από τον Άγιο Ιλαρίωνα και δολοφονήθηκαν εν ψυχρώ. Ο λόγος άγνωστος, ίσως αντίποινα, ίσως γιατί με αυτή τους την πράξη ήθελαν να μεγεθύνουν τις προθέσεις τους για χειρότερες καταστάσεις που θα ακολουθούσαν.

Κανένας από τους συγγενείς δεν γνώριζε στα τριάντα εννέα χρονιά για αυτή την εξέλιξη μέχρι που η ομάδα διακρίβωσης της τύχης των αγνοουμένων μας εντόπισε αυτό τον ομαδικό τάφο και αποκαλύφθηκε μια επιπρόσθετη τραγική ιστορία με πρωταγωνιστές αδίστακτους Τούρκους δολοφόνους στρατιώτες.

Ο πατέρας του αξέχαστού μας Κώστα απεβίωσε το 1973 και τάφηκε στο κοιμητήριο του Καραβά. Η στοργική μητέρα του Μαρία έζησε για 11 χρόνια την πικρή προσφυγιά με το μεγάλο της καημό να μάθει για την τύχη του αγαπημένου της παιδιού. Δεν άντεξε και εγκατέλειψε τα εγκόσμια το Σεπτέμβριο του 1985 αφού προηγουμένως άλλα δύο παιδιά της ο Θεόδωρος και η Γιαννούλα έφυγαν και αυτά από τη ζωή. Μαζί με την κηδεία του Κώστα Νικήτα οι συγγενείς αποχαιρέτισαν τον αδελφό του Ανδρέα, ο οποίος πέθανε εντελώς ξαφνικά στις 16 Ιανουαρίου 2013.

Η διαδρομή και προσφορά και των δύο Καραβιωτών που κηδεύτηκαν στις 17 Ιανουαρίου 2013, του Κώστα που δολοφονήθηκε εν ψυχρώ τον Αύγουστο του 1974 και του Ανδρέα που μας έφυγε με ανεκπλήρωτη την επιθυμία για επιστροφή σ' έναν ελεύθερο Καραβά είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα των τραγικών συνθηκών που δημιούργησε η Τουρκική Εισβολή του 1974.

Κλείνοντας τον επικήδειο λόγο του, ο Δήμαρχος Καραβά κ. Γιάννης Παπαϊωάννου ανέφερε και τα ακόλουθα:

«Δεσμευόμαστε ότι θα συνεχίσουμε τον ανηφορικό «Γολγοθά» μέχρι να δικαιωθεί ο στόχος για μια λεύτερη πατρίδα, μέχρι που να βρουν ανάπαυση και γαλήνη οι ψυχές όλων των ηρώων μας, των πεσόντων της Τουρκικής Εισβολής και όσων μας φεύγουν κάθε χρόνο στη διάρκεια της μεγάλης περιόδου της προσφυγιάς με τον πικρό καημό της ανεκπλήρωτης επιστροφής στην πατρική μας γη.

Αιώνια και φωτεινή θα παραμένει η μνήμη των δύο άξιων συνδημοτών μας στις καρδιές όλων μας.»

Εννά ρτει τζείνη η μέρα!

Στην όμορφην Τζερύνειαν μας έχω τζαι 'γιω να 'ρίσω
τζι από τα βάθη της καρκιάς εννά της τραουδήσω:
.....

Το χώμαν της επότισεν με γαίμαν ένας γιος μου
να πάω εις τον τάφο του, χάρην, Θεέ μου, δώς' μου!
Λάδιν, τζερίν στο μνήμαν του πρώτην φορά να τ' άψω
με κλάμαν, κλάμαν του γονιού με τζείνον να τον κλάψω!
Τα δάκρυα, το γαίμαν του, να το 'βρουν τζαι να σμίξουν
τζαι φκιόρα που το σμίξιμον να πιούσιν τζαι να ανοίξουν
τζαι να μυρίσ' ο τάφος του με λευτεριάς αέρα,
πιστέψετε, αδέρκια μου, εννά' ρτει τζείνη 'μέρα.

Στίχοι του λαϊκού ποιητή Χαράλαμπου Δημοσθένους από την Κοντέα για τη θυσία του γιου του Αντώνη, λοχία του 286 ΜΤΠΖ, που έπεσε στο πεδίο της μάχης την πρώτη μέρα της εισβολής του 1974 στην περιοχή «Πέντε Μίλι» στον Καραβά. Στον πρώτο σταυρό αριστερά στον Τύμβο Μακεδονίτισσας η φωτογραφία του ήρωα Αντώνη Δημοσθένους.

1.Ο παππούς Σόλωνας Σιεφταλής μαζί με το γιο του Ανδρέα σε μια αναμνηστική φωτογραφία λίγα χρόνια μετά την εισβολή.
2. Ο παππούς Σόλωνας Σιεφταλής που με κίνδυνο τη ζωή του διέσωσε την περίοδο της εισβολής εφτά στρατιώτες.

Η διαφυγή μας στις ελεύθερες περιοχές το 1974

Το κείμενο που ακολουθεί παρουσίασε ο συνδημότης μας Φίλιππος Φιλίππου σε εκδήλωση που διοργάνωσε η νεολαία του Δήμου μας με τη στήριξη του Δήμου Καραβά με τίτλο «Βιώματα, εμπειρίες του πολέμου του 1974» στις 21 Μαρτίου 2013 στο οίκημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Καραβιωτών.

«Αρχές του Αυγούστου του 1974 πήραμε εντολή να αντικαταστήσουμε τους καταδρομείς που κατείχαν θέσεις στη περιοχή Κυπαρισσόβουνος στα υψώματα μεταξύ Βασίλειας και Λαπήθου. Απο τις θέσεις μας μπορούσαμε να αγνατεύουμε τον Καραβά και την Λάπηθο. Με πόνο ψυχής, ζήσαμε απο μακριά τις μάχες Καραβά – Λαπήθου.

Με την έναρξη της δεύτερης εισβολής στις 15 Αυγούστου, μας εδόθη διαταγή να αφήσουμε τις θέσεις μας και να προχωρήσουμε προς την Μόρφου.

Η ομάδα μας από 11 στρατιώτες με ένα έφεδρο ανθυπολοχαγό, προχώρησε όλο το βράδυ, και το πρωί φτάσαμε έξω από την Μύρτου. Συνεχίσαμε να περπατούμε ακολουθώντας τον δρόμο προς την Μόρφου, θεωρώντας ότι η Μόρφου δεν ήταν στα σχέδια των Τούρκων για κατάληψη.

Στη 1.00 το μεσημέρι φτάσαμε στην τοποθεσία «Νερό του Καπουτιού» και σταματήσαμε να ξεκουραστούμε. Όταν ανηφορίσαμε για να συνεχίσουμε την πορεία μας, πέσαμε σε ενέδρα των Τούρκων. Στη μάχη σκοτώθηκαν τρεις από την ομάδα μας, μαζί και ο ανθυπολοχαγός. Δυο άλλοι συνελήφθηκαν αιχμάλωτοι.

Οι υπόλοιποι εφτά οπισθοχωρήσαμε και φτάσαμε σε μια περιοχή μεταξύ Καλού Χωριού και Κοντεμένου που λεγόταν «Δκιό Ποταμοί». Εκεί για καλή μας τύχη συναντήσαμε ένα βοσκό από τον Κοντεμένο, το μ. Σόλωνα Σιεφταλή. Ο παππούς, έτσι τον αποκαλούσαμε, είχε μαζί του και τον γιο του Αντρέα.

Ο παππούς, μας είπε ότι έπρεπε αμέσως να κρυφτούμε διότι στη περιοχή υπήρχε πολύς στρατός. Μας οδήγησε σε μια σπηλιά που δύσκολα εντοπιζόταν και που παλιά είχε χρησιμοποιηθεί απο αγωνιστές της ΕΟΚΑ.

Οι εφτά στρατιώτες που κρυφτήκαμε στη σπηλιά ήταν ο Αντρέας (κτίστης στο επάγγελμα) από τη Λάπηθο, ο Ηλίας Αντρέα Ξυλιατίτης από την Περιστερώνα, ο Στέλιος Θεοδούλου από τον Αγρό, ο Κώστας Βασίλη Τσαγγάρης από το Γερόλακκο, ο Λούκας Σπύρου από την Περιστερώνα, ο Χριστόδουλος Μαλέκκου από την Κοκκινοτριμιθιά και εγώ.

Ο παππούς ήταν δηλωμένος στον Ερυθρό Σταυρό και έτσι μπορούσε να κυκλοφορεί στην περιοχή, αλλά ο γιος του, λόγω της ηλικίας του, κρυβόταν. Οι δυο τους έμεναν σε ένα σπιτάκι δίπλα απο την μάντρα κοντά στα ζώα τους.

Η παραμονή μας στην σπηλιά διάρκεσε από τις 16 του Αυγούστου μέχρι τις 20 του Σεπτέμβρη. Τη μέρα μέναμε στη σπηλιά και το βράδυ πηγαίναμε στο σπιτάκι του παππού κάπου 3 χιλιόμετρα από τη σπηλιά.

Ο παππούς, ένας πραγματικός λεβεντάνθρωπος με οξυδέρκεια, εξυπνάδα και πονηράδα δεν έδωσε καμιά υποψία στους Τούρκους ότι έκρυβε και τροφοδοτούσε Έλληνες στρατιώτες. Τα βράδια μας περίμενε στο σπιτάκι για δείπνο, όμως δεν προχωρούσαμε αν δεν βλέπαμε το σύνθημα απο τον παππού, που ήταν το άναμμα ενός σπίρτου και που σήμαινε ότι δεν υπήρχε κίνδυνος.

Ο παππούς μαγείρευε απλά φαγητά που ήξερε και με ό,τι υλικά είχε. Μια μέρα έφτιαξε ψητό, αλλά μας το πήραν οι Τούρκοι και έτσι χάσαμε την καλοφαγία. Όταν δεν υπήρχε φαγητό, τρώγαμε χαρούπια και καρπούζια που μας προμήθευε από ένα ποστάνι. Σε κοντινή απόσταση από το σπιτάκι του παππού υπήρχε ξωκκλήσι του Αγίου Γεωργίου με πηγή και παίρναμε νερό. Οι μέρες στη σπηλιά περνούσαν με αφηγήσεις, ανέκδοτα και σχέδια για το μέλλον. Το ηθικό όλων μας ήταν ακμαιότατο, χωρίς κανένα αίσθημα δειλίας, φοβίας ή ηττοπάθειας με τον παππού πάντοτε να μας εμψυχώνει ότι από τους «σκύλους», έτσι αποκαλούσε τους Τούρκους, εμείς θα ξεφύγουμε. Τα βράδια μελετούσαμε τρόπους διαφυγής μας και εγώ τους υπέδειξα τρόπο προσανατολισμού με την βοήθεια των αστεριών.

Το πρωινό της 17ης Σεπτεμβρίου κάτοικοι από το χωριό Καμπυλή, με συνοδεία στρατιωτών άρπαξαν τα ζώα του παππού. Φοβούμενοι ότι αυτός θα τους καταγγείλει στους αξιωματικούς τους, ήθελαν να τον σκοτώσουν. Ο παππούς μας ανακοίνωσε ότι θα έφευγε με το γιο του και έτσι αποφασίσαμε να φύγουμε και εμείς μαζί. Αποφασίστηκε ότι ήταν καλύτερα να φύγουμε σε δύο ομάδες. Τον παππού ακολούθησαν ο Κώστας, ο Χριστόδουλος, ο Ηλίας και ο Λούκας. Ο Στέλιος, ο Αντρέας και εγώ παραμείναμε στη σπηλιά περιμένοντας μήνυμα τους απο το ραδιόφωνο και μετά να ξεκινήσουμε.

Μετά από δύο νύχτες περπάτημα ο παππούς και η ομάδα του έφτασαν στις ελεύθερες περιοχές. Παρελήφθησαν από Έλληνες στρατιώτες και μεταφέρθηκαν στον Στρατηγό Μακρυγιάννη στο

Από την εκδήλωση που διοργανώθηκε στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Καραβιωτών με θέμα «Εμπειρίες, βιώματα του πολέμου του '74» στις 21 Μαρτίου 2013. Απονομή τιμητικής πλακέτας στον Ανδρέα Σιεφταλή, γιο του παππού Σόλωνα Σιεφταλή που διέσωσε εφτά στρατιώτες την περίοδο της εισβολής.

ΓΕΕΦ. Ο παππούς ζήτησε από τον στρατηγό να σταλεί το συνθηματικό μήνυμα. Το μήνυμα μεταδόθηκε στις 19 Σεπτεμβρίου πριν τις ειδήσεις των 1.30 και έλεγε ότι ο Σόλωνας Σιεφταλής μαζί με τους υπόλοιπους, και ανέφερε τα ονόματά τους, προσκαλούν τους Φίλιππο Φιλίππου από τον Καραβά, Αντρέα Προεστό απο την Λάπηθο και Στέλιο Θεοδότου απο τον Αγρό σε δείπνο στην Κοκκινοτριμιθιά.

Ακούοντας το μήνυμα καταλάβαμε ότι ήρθε η ώρα για εμάς να επιχειρήσουμε την έξοδό μας. Όταν νύκτωσε, προσκυνήσαμε στο ξωκκλήσι, γεμίσαμε τα παγούρια μας με νερό και ξεκινήσαμε. Περπατήσαμε όλο το βράδυ και το πρωί φτάσαμε σε ένα ύψωμα πάνω από το χωριό Σκυλλούρα. Το επόμενο βράδυ, αφού περάσαμε μεταξύ τούρκικων φυλακίων έξω απο το Μάμμαρι, φτάσαμε σε ένα ασφαλτόδρομο έξω απο τον Γερόλακκο δυτικά του αεροδρομίου Λευκωσίας. Δυστυχώς άρχισε να χαράζει και παρ' όλο που προχωρούσαμε έρποντας, γίναμε αντιληπτοί απο τους στρατιώτες του τουρκικού φυλακίου που άρχισαν να μας πυροβολούν. Ο Στέλιος και εγώ τρέξαμε προς ένα καλαμιώνα, ενώ ο Αντρέας συνελήφθη.

Ο Στέλιος συνέχισε και κατάφερε να φτάσει στις ελεύθερες περιοχές το ίδιο πρωινό. Επειδή πλέον είχε ξημερώσει και είχα τραυματιστεί στο πόδι, απεφάσισα και κρύφτηκα στον καλαμιώνα μέχρι να νυχτώσει. Το βράδυ επιχείρησα και διέσχισα τις τούρκικες γραμμές και έφτασα το πρωί της Δευτέρας 22 Σεπτεμβρίου, σε περιοχή δυτικά του αεροδρομίου. Προχώρησα προς το δρόμο Λευκωσίας – Παλαιχωρίου όπου ένα αυτοκίνητο με μετέφερε στη Λευκωσία.

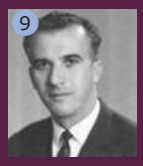
Ο παππούς Σόλωνας Σιεφταλής έσωσε επτά στρατιώτες που του εμπιστευτήκαν την ζωή τους. Γι' αυτό όλοι εμείς του χρωστούμε άπειρη ευγνωμοσύνη και ο Θεός να τον έχει καλά εκεί που βρίσκεται.

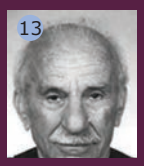
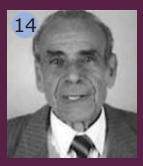
Αυτή η αφήγηση γίνεται απο μένα και εκ μέρους των υπολοίπων σαν ένα μνημόσυνο για τον άνδρα που έσωσε τη ζωή μας. Πάντα μας αποκαλούσε παιδιά του και θυμάμαι τα λόγια του όταν συναντηθήκαμε όλοι μαζί: «Έκαμα πολλά στη ζωή μου, αλλά για το καλό που έκαμα να διασώσω εφτά στρατιώτες, ο Θεός θα συγχωρέσει όλα μου τα αμαρτήματα και θα με έχει κοντά του. »

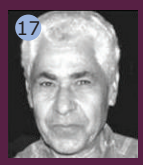
Πέρασαν σχεδόν 39 χρόνια απο τότε, αλλά πάντα η σκέψη μας είναι στα σκλαβωμένα μέρη μας. Αφήσαμε τους τόπους μας, χάσαμε τα πάντα αλλά δεν λυγίσαμε, αγωνιστήκαμε και ξαναφτιάξαμε τη ζωή μας. Οι σκλαβωμένοι τόποι μας δεν πρέπει να ξεχαστούν ποτέ και ο αγώνας για την απελευθέρωση τους πρέπει να συνεχιστεί μέχρι τέλους.»

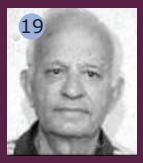
Φίλιππος Φιλίππου

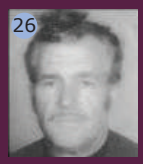
Με συγκίνηση στρατιώτες που κατάφεραν να διαφύγουν την περίοδο της εισβολής μεταφέρουν την απέραντη εκτίμηση και αγάπη τους στον Αντρέα Σιεφταλή για την προστασία και λεβεντιά που επέδειξε την περίοδο εκείνη ο πατέρας του Σόλωνας Σιεφταλής.









Φάρος φωτεινός, πυξίδα ζωής είναι η αιώνια μνήμη όλων όσων μας έφυγαν με τον πικρό καημό της ανεκπλήρωτης επιθυμίας για επιστροφή στον αξέχαστο Καραβά μας.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ...
Κατάλογος με τους Καραβιώτες που μας έφυγαν το 2013

Σ' αυτή την ενότητα καταγράφουμε τους συνδημότες μας που απεβίωσαν στα χρόνια της προσφυγιάς έχοντας τον καημό να επιστρέψουν στη γενέθλια γη του Καραβά.

Οι αποθανόντες Καραβιώτες / Καραβιώτισσες που έφυγαν τη χρονιά που πέρασε ήταν:

1.Μελπομένη Χαραλάμπους: Απεβίωσε στις 24 Ιουλίου 2012 σε ηλικία 96 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Ανδρέας-Χρυστάλλα Χαραλάμπους και Χαράλαμπος-Ευτυχία Χαραλάμπους, τα εγγόνια Νάτια, Έφη, Κωνσταντίνος, Μένη, Δημήτρης, Ανδρέας, Αναστασία και Ευτύχιος και τα δισέγγονα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αποστόλου Βαρνάβα στο Μαθιάτη.

2.Δημήτρης Χριστοδούλου: Απεβίωσε στις 26 Ιουλίου 2012 σε ηλικία 86 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Αντρέας Χριστοδούλου, Μιχάλης Χριστοδούλου, Χαράλαμπος Χριστοδούλου και Τάκης Χριστοδούλου και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί. 3.Ανδρέας Νικήτα: Απεβίωσε στις 11 Ιανουαρίου 2013 σε ηλικία 82 ετών. Οικογένεια η σύζυγος, ο υιός, ο εγγονός και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Κωνσταντίνου και Ελένης στη Λευκωσία.

3.Ανδρέας Νικήτα: Απεβίωσε στις 11 Ιανουαρίου 2013 σε ηλικία 82 ετών. Οικογένεια η σύζυγος, ο υιός, ο εγγονός και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Κωνσταντίνου και Ελένης στη Λευκωσία.

4.Ροδού Θεοδώρου (Ερωτοκρίτου): Απεβίωσε στις 29 Ιανουαρίου 2013 σε ηλικία 88 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Σωτήρης-Ζωή Θεοδώρου, Ειρήνη-Αλέξανδρος Χριστοδουλίδη, Ανδρέας Θεοδώρου, Ευγενία-Κυπριανός Ασπρή, Κρίτωνας-Λουκία Θεοδώρου, Θεόδωρος-Έλενα Θεοδώρου, Πανίκος-Μαρία Θεοδώρου και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Στυλιανού στη Λακατάμεια.

5.Κυριάκος Ι. Κοζάκος: Απεβίωσε στις 11 Φεβρουαρίου 2013 σε ηλικία 87 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Ελένη Κοζάκου, τα παιδιά Πέτρος-Ζιάνα Κοζάκου, Ιωάννης-Όλγα Κοζάκου και Θέτις Κοζάκου, τα εγγόνια Δέσποινα, Ελένη, Βαλέρια, Κυριάκος, Βερόνικα, Αρσένιος και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Νικολάου στη Λεμεσό.

6.Πολυξένη Ιωάννου: Απεβίωσε στις 13 Φεβρουαρίου 2013 σε ηλικία 94 ετών. Οικογένεια τα παιδιά, τα εγγόνια και τα δισέγγονα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αναστάσεως Σωτήρος Χριστού στην Αλάμπρα.

7.Έλλη Βαρνάβα: Απεβίωσε στις 23 Φεβρουαρίου 2013 σε ηλικία 72 ετών. Οικογένεια ο σύζυγος Βαρνάβας Βαρνάβα, τα παιδιά, τα εγγόνια και η μητέρα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στην Ανθούπολη.

8.Θεοφάνης Σ. Θεοφάνους: Απεβίωσε στις 10 Μαρτίου 2013 σε ηλικία 78 ετών. Οικογένεια η σύζυγος, τα παιδιά και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Χαραλάμπους στο Γέρι.

9.Γεώργιος Μαούρης: Απεβίωσε στις 14 Μαρτίου 2013 σε ηλικία 79 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Ανδρούλλα Μαούρη, τα παιδιά Αναστασία Μαούρη, Λάμπρος-Ελευθερία Μαούρη και Ελένη-Γιάννης Βούρου, τα εγγόνια Μίλτος, Γιώργος, Παναγιώτης και Βαγγέλης και η αδελφή Αναστασία Σταύρου. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αποστόλου Βαρνάβα και Μακαρίου στη Δασούπολη.

10.Δέσποινα Καπάταη: Απεβίωσε στις 14 Μαρτίου 2013 σε ηλικία 81 ετών. Οικογένεια ο σύζυγος, τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Γεωργίου στην Αγλαντζιά.

11.Γεώργιος Κυριακίδης: Απεβίωσε στις 23 Μαρτίου 2013 σε ηλικία 90 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Ρίτα Κυριακίδου, τα παιδιά Πόπη-Νίκος Πουλλάκης, Μαρία Κυριακίδου και Ελένη-Σπύρος Ζωνάφος, τα εγγόνια και τα δισέγγονα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στη Λευκωσία.

12.Γεωργία Πορτοκαλλή: Απεβίωσε στις 2 Απριλίου 2013 σε ηλικία 67 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Μαρία-Ηλίας Φραγκέσκου, Δέσπω-Νίκος Νικολάου (Μάνζιαλου), Θάλεια-Άριστος Ευριπίδου και Νικόλας-Μυρούλα Πορτοκαλλή, τα εγγόνια και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίων Βαρνάβα και Ιλαρίωνος στην Περιστερώνα.

13.Δημήτρης Παπαπέτρου: Απεβίωσε στις 13 Απριλίου 2013 σε ηλικία 98 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Λένια Καράτση, Δώρα-Γιάννης Καζαντζής, Ανδρούλα-Δημήτρης Ιωάννου και Σώτος-Ρένα Παπαπέτρου, τα εγγόνια και τα δισέγγονα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αποστόλου Ανδρέα στο Πλατύ.

14.Φώτης Χατζηπετρής: Απεβίωσε στις 30 Απριλίου 2013 σε ηλικία 79 ετών. Οικογένεια τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στο Καντού.

15.Γιάγκος Αχιλλέως: Απεβίωσε στις 3 Μαΐου 2013 σε ηλικία 73 ετών. Οικογένεια η σύζυγος, τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίας Βαρβάρας στο Ζακάκι.

16.Κύπρος Αρότης: Απεβίωσε στις 4 Μαΐου 2013 σε ηλικία 92 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Σπύρος Αρότης, Στέλλα Μουρούζη, Σωτηρούλλα Αρότη, Μάρω Τριφούρκη, Ανδρέας Αρότης και Αύρα Ταλιώτη, τα εγγόνια και οι αδελφές. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Παντελεήμονα στον Αρχάγγελο.

17.Κώστας Ιωάννου Χατζηχριστοφή (Ζιπίτης): Απεβίωσε στις 20 Μαΐου 2013 σε ηλικία 69 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Αθηνά, τα παιδιά Έλενα, Μάριος, Γιάννος και Μελίνα, τα αδέλφια και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίας Βαρβάρας στο Πλατύ Αγλαντζιάς.

18.Λιασής Καρασάββας: Απεβίωσε στις 31 Μαΐου 2013 σε ηλικία 65 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Αλεξάνδρα Καρασάββα, τα παιδιά Ανδρέας-Ελένη Καρασάββα, Χάρης-Madde Καρασάββα και Μαρία-Νίκος Κωνσταντίνου, τα εγγόνια Λιασής, Κυριάκος, Αλεξία, Μελίνα, Ανδρέας, Δήμητρα, Αλεξάνδρα και τα αδέλφια Σωτηρούλα, Μάρω, Μάριος, Λούλλα, Βαγγέλης, Γιώργος. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στην Ανθούπολη.

19.Ανδρέας Χ. Πέτρου: Απεβίωσε στις 22 Ιουλίου 2013 σε ηλικία 83 ετών. Οικογένεια τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Σπυρίδωνα στη Γεροσκήπου.

20.Ανδριανή Αγγελίδου: Απεβίωσε στις 26 Ιουλίου 2013 σε ηλικία 95 ετών. Οικογένεια ο σύζυγος, τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Γεωργίου στον Άγιο Δομέτιο.

21.Νίκος Αντωνίου: Απεβίωσε στις 27 Αυγούστου 2013 σε ηλικία 78 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Κατερίνα Αντωνίου, τα παιδιά Γιώργος-Σάντη Αντωνίου και Ρίτσα-Σόλωνας Κασίνης, τα εγγόνια και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Γεωργίου Κοντού στη Λάρνακα.

22.Ουρανία Φιλίππου: Απεβίωσε στις 28 Αυγούστου 2013 σε ηλικία 85 ετών. Οικογένεια τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Νικολάου στη Λεμεσό.

23.Κώστας Μυλωνάς: Απεβίωσε στις 6 Σεπτεμβρίου 2013 σε ηλικία 61 ετών. Οικογένεια η σύζυγος Ελένη Μιχαήλ Μυλωνά, η θυγατέρα Μαρίνα Μυλωνά και τα αδέλφια Σωτήρα, Δαμιανός, Δώρα και Αντώνης. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αποστόλου Φιλίππου στα Λατσιά.

24.Στέλλα Κεραυνού: Απεβίωσε στις 20 Σεπτεμβρίου 2013 σε ηλικία 92 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Αντρέας-Ήβη Κεραυνού, Σωτηρούλα-Τάκης Καρπασίτης, Κωστάκης-Μαρίνα Κεραυνού, Γιώργος-Σούλλα Κεραυνού, Μαρία-Σταύρος Θεοχαρίδου, Ελένη Φίσιερ Κεραυνού και Παντελής Κεραυνός, τα εγγόνια και τα δισέγγονα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Βασιλείου στον Στρόβολο.

25.Στέλιος Κίρκου: Απεβίωσε στις 31 Οκτωβρίου 2013 σε ηλικία 90 ετών. Οικογένεια τα ανίψια και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Λαζάρου στην Αγλαντζιά.

26.Γιάννης Κούβακας: Απεβίωσε στις 5 Νοεμβρίου 2013 σε ηλικία 84 ετών. Οικογένεια η αδελφή και τα αδελφότεκνα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Μάμαντος στο συνοικισμό Αγίου Αθανασίου.

27.Σάββας Ι. Πίττας: Απεβίωσε στις 11 Νοεμβρίου 2013 σε ηλικία 89 ετών. Οικογένεια Φρόσω-Σάββας, Μιχάλης-Σταύρος Κελογρηγόρη και αδελφότεκνα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Σπυρίδωνα στη Γεροσκήπου.

28.Ανδρέας Σεκκίδης: Απεβίωσε στις 21 Νοεμβρίου 2013 σε ηλικία 78 ετών. Οικογένεια η σύζυγος, τα παιδιά, τα εγγόνια και τα αδέλφια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Νικολάου στη Λεμεσό.

29.Μαργαρίτα Κ. Λοϊζίδου: Απεβίωσε στις 19 Δεκεμβρίου 2013 σε ηλικία 83 ετών. Οικογένεια τα παιδιά Σούλλα-Αντρέας Χαραλάμπους, Νίκη-Jean Louis Sacksteder, Θέλμα-Σωφρόνης Σωφρονίου και Αντρέας-Άννα Λοϊζίδου, τα αδέλφια, τα εγγόνια και τα δισέγγονα. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Δημητρίου στην Ακρόπολη.

30.Μαρούλα Αποστόλη Αριστείδου: Απεβίωσε στις 27 Δεκεμβρίου 2013 σε ηλικία 81 ετών. Οικογένεια τα παιδιά και τα εγγόνια. Η κηδεία έγινε στον ιερό ναό Αγίου Χαραλάμπους στο Γέρι.

Ταμείο Ευημερίας Καραβιωτών
Μια κοινωνική προσφορά του Δήμου και του Σωματείου μας

Όπως έχουμε καταγράψει και σε προηγούμενες μας εκδόσεις, από το 2009 έχει δημιουργηθεί το Ταμείο Ευημερίας Καραβιωτών. Μια κοινή προσπάθεια του Δήμου μας και του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» με στόχο να υπάρχει η οικονομική δυνατότητα, μέσα από ένα ξεχωριστό ταμείο, να βοηθούνται άπορες οικογένειες Καραβιωτών, καθώς επίσης να εξετάζονται έκτακτες περιπτώσεις για τις οποίες χρειάζεται άμεσα οικονομική στήριξη.

Τα κύρια έσοδα του ταμείου είναι οι εισφορές που εξαγγέλλονται σε κηδείες Καραβιωτών καθώς επίσης και άλλες εισφορές από Καραβιώτες και φίλους του Καραβά. Είμαστε πολύ ικανοποιημένοι, γιατί η κοινή αυτή ενέργεια στέφθηκε με επιτυχία και αγκαλιάστηκε από τους δημότες μας. Την περασμένη χρονιά, το 2013, έγιναν εισφορές στο ταμείο ύψους 10,000€ περίπου και δόθηκαν χορηγίες και άλλα βοηθήματα σε άπορες οικογένειες Καραβιωτών, ύψους 8,000€.

Με την ευκαιρία που καταγράφεται αυτό το σημείωμα, θα θέλαμε να εκφράσουμε τις θερμές μας ευχαριστίες σε όλες τις οικογένειες των Καραβιωτών, οι οποίες εισηγήθηκαν κατά τη διάρκεια των κηδειών προσφιλών τους προσώπων να γίνουν εισφορές αντί στεφάνων για το Ταμείο Ευημερίας Καραβά. Μια ενέργεια που ταυτίζεται και με τη δική μας αποστολή για να βοηθούμε όσο μπορούμε δυσπραγούντες συνδημότες μας. Εισφορές για το Ταμείο Ευημερίας Καραβιωτών το 2013 έγιναν στις κηδείες των Καραβιωτών Γεώργιου Μαούρη (16 Μαρτίου 2013), Γεώργιου Κυριακίδη (26 Μαρτίου 2013), Δημήτρη Παπαπέτρου (15 Απριλίου 2013), Φώτη Χατζηπετρή (1 Μαΐου 2013), Στέλιου Κίρκου (31 Οκτωβρίου 2013) και Μαργαρίτας Λοϊζίδου (23 Δεκεμβρίου 2013).

Ευχαριστίες και στους συνδημότες μας Γρηγόρη Χατζηγρηγορίου και Σάββα Μαραγκό για τις εισφορές τους ύψους 2000 ευρώ και 500 ευρώ αντίστοιχα για ενίσχυση του ταμείου.

Ευχαριστίες επίσης μεταφέρουμε σε όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ταμείου για την προθυμία τους να βοηθούν, όποτε τους ζητηθεί, για την ενίσχυση του ταμείου.

1.

2.

1.Μια ξεχωριστή προσωπικότητα στα εκπαιδευτικά δρώμενα του τόπου μας και ειδικά στη δημοτική εκπαίδευση, υπήρξε με την προσφορά του ο αείμνηστος Γιώργος Κυριακίδης.
2.Χαιρετισμός παρέλασης από τις τοπικές αρχές και άλλους αξιωματούχους της κωμόπολης Καραβά πριν το 1974. Διακρίνονται οι πρώην Δήμαρχοι Φιλής Χατζηδαμιανού και Ιωάννης Χαρμαντάς. Στα δεξιά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά, Κυριάκος Κοζάκος, Χριστόδουλος Νεοφύτου και Φώτης Μοτίτης.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΑ (συνοδοιπόροι που μας έφυγαν)

Πέτρος Φρακάλας (1939-2012)

Ο Πέτρος Φρακάλας.

Ο αγαπημένος μου ξάδερφος. Η πρώτη εικόνα που μου έρχεται στο μυαλό όταν τον σκεφτώ είναι να έρχεται με το άσπρο του παντελόνι και πουκάμισο στο σπίτι μας στον Καραβά και να πίνουμε τον καφέ μας στην αυλή. Πάντα ερχόταν να μας δει τα καλοκαίρια που επέστρεφε από τις σπουδές του στην Αθήνα. Ο αγαπημένος μας Άκης – έτσι τον φωνάζαμε χαϊδευτικά – ήταν ένα «καθαρό» πλάσμα: τα άσπρα ρούχα που του άρεσε πάντα να φορά, το χαμογελαστό του πρόσωπο, το απλό ύφος με το οποίο πάντα μιλούσε και, πάνω απ' όλα, η ζεστή του καρδιά. Μιλούσε πάντα απλά και καθαρά, μέσα από την ψυχή του. «Να αφήσεις τα παιδιά σου να σπουδάσουν, θείε. Αυτό είναι το πιο σημαντικό στη ζωή», έτσι έλεγε συχνά στον πατέρα μου.

Ο Πέτρος γεννήθηκε στις 12 Ιουνίου 1939 στον Καραβά, σ' ένα σπίτι με μεγάλη αυλή και πολλά μυρωδάτα δέντρα και λουλούδια. Ήταν ένα από τα εννιά παιδιά του Χρίστου Φρακάλα και της Ελένης Χατζηλούκα. Έχοντας πάρει ο ίδιος από τους γονείς και τα αδέρφια του πολλή αγάπη, την πρόσφερε και αυτός πάντα σ' όλους γύρω του. Γι' αυτό και οι συγγενείς, οι φίλοι, οι συγχωριανοί, οι συνεργάτες του, όλοι πάντα μιλούσαν για τη σοβαρότητα, την ειλικρίνεια και το ενδιαφέρον με το οποίο αντιμετώπιζε το καθετί. Όλοι θυμούνται πόσο εργατικός, υπεύθυνος, ευθύς και αξιοπρεπής ήταν. Όλοι ακόμα θυμούνται το πηγαίο χιούμορ που τον χαρακτήριζε.

Ένα γεγονός που με κάνει να θυμάμαι τον Πέτρο με αγάπη και συγκίνηση είναι η έγνοια του και οι ενέργειές του στη διάσωση, μαζί με άλλους συγγενείς, του ξάδερφού μας Πιερή Χατζηλούκα, που είχε ζήσει μια απίστευτη, μυθιστορηματική εμπειρία στην εισβολή του 1974 και, όντας τραυματίας, κινδύνευε σοβαρά η ζωή του.

Μαζί με τους Νίκο Χατζηστέφανου, Τηλέμαχο Κληρίδη και τον πρόεδρο της βουλής των αντιπροσώπων και πρόεδρο της ΕΔΕΚ Γιαννάκη Ομήρου.

Συνάντηση του Πέτρου Φρακάλα με τον πρώην πρόεδρο της Δημοκρατίας Γλαύκο Κληρίδη.

Συνάντηση του Πέτρου Φρακάλα με τον πρώην πρόεδρο της Δημοκρατίας Τάσσο Παπαδόπουλο.

Ο Πέτρος άρχισε τις σπουδές του το 1958-59 στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στη συνέχεια όμως ενεγράφη στη Νομική Σχολή του ίδιου πανεπιστημίου, απ' όπου απεφοίτησε το 1965. Το Νοέμβριο του 1966 ενεγράφη ως δικηγόρος κι έτσι ξεκίνησε την καριέρα του. Είχε δικό του δικηγορικό γραφείο, στο οποίο εργάστηκε για 40 περίπου χρόνια.

Μια λεπτομέρεια που δείχνει την ευαισθησία του και την καλλιτεχνική πλευρά της προσωπικότητάς του είναι η μεγάλη του αγάπη για το θέατρο, αφού αυτό αρχικά ήθελε να σπουδάσει και με αυτό ήθελε να ασχοληθεί.

Το Σεπτέμβρη του 1968 ένωσε τη ζωή του με τη Μαρία Λαζάρου, ένα αξιόλογο και συγκροτημένο άτομο από τη Λάπηθο. Σχημάτισε έτσι μια όμορφη κι ευτυχισμένη οικογένεια. Απέκτησαν δύο παιδιά, το Στέλιο, ο οποίος είναι λογιστής στο Συνεργατισμό, και το Χρίστο, ο οποίος είναι δικηγόρος. Η ευτυχία της οικογένειας συμπληρώθηκε με τα τρία εγγονάκια, το ένα από τα οποία μάλιστα έχει και το όνομά του. Η έγνοια του Πέτρου, όταν διαγνώστηκε η αρρώστια του, ήταν να ρωτήσει το γιατρό αν είχε αρκετό χρόνο ακόμα για να ζήσει πιο πολύ με τα εγγόνια του.

Μεγάλο και σημαντικό κεφάλαιο της ζωής του ήταν η ένταξή του στο Σοσιαλιστικό Κόμμα ΕΔΕΚ από τα πρώτα χρόνια της ίδρυσής του. Για πάρα πολλά χρόνια συνέδεσε το όνομά του με το κόμμα αυτό και συνεργάστηκε πολύ στενά με τον ιδρυτή και αρχηγό του κόμματος Βάσο Λυσσαρίδη. Για σειρά βουλευτικών εκλογών μάλιστα ήταν και ο ίδιος υποψήφιος βουλευτής στην επαρχία Κερύνειας. Ήταν πρόεδρος της Επαρχιακής Επιτροπής Κερύνειας από τον καιρό που ιδρύθηκε η επιτροπή. Υπηρέτησε στην Κεντρική Επιτροπή και το Πολιτικό Γραφείο του κόμματος και υπήρξε επίσης ταμίας σ' αυτό. Μόλις πήρε τη σύνταξή του διορίστηκε μέλος της Αναθεωρητικής Αρχής Προσφορών για πέντε χρόνια. Υπήρξε ακόμα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Αρχής Τηλεπικοινωνιών και της Αρχής Ηλεκτρισμού.

Έτσι τώρα πια ο Πέτρος μοίραζε την ώρα του ανάμεσα στο γραφείο, το κόμμα και την οικογένειά του. Διοχέτευε όλη την ενέργεια και τη δραστηριότητά του σ' αυτά που έκαναν τη ζωή του πλήρη, ενδιαφέρουσα και ευτυχισμένη.

Ο επίλογος στη ζωή του γράφτηκε μια σημαδιακή για όλους εμάς τους Καραβιώτες ημέρα. Πέθανε στις 20 Ιουλίου 2012, την ημέρα του προφήτη Ηλία, την ημέρα που έγινε η εισβολή των Τούρκων στο αγαπημένο μας χωριό.

Αγαπημένε μας Πέτρο, αγαπημένε μας Άκη, είμαι σίγουρη ότι έφτασε κοντά σου η αγάπη μας και η συγκίνησή μας. Θα έχεις πάντα μια ξεχωριστή θέση στην καρδιά όλων μας.

Χρυστάλλα Χαραλάμπους

Κυριάκος Κοζάκος (1925-2013)

Ο Κυριάκος Κοζάκος.

Η είδηση του θανάτου του συνδημότη μας Κυριάκου Κοζάκου υπήρξε ένα γεγονός που μας δημιούργησε έντονα συναισθήματα λύπης και θλίψης. Ο αξέχαστος μας Κυριάκος Κοζάκος υπήρξε μέσα από τη δική του διαδρομή στο στίβο της ζωής μια ξεχωριστή προσωπικότητα προσφοράς σε πολλούς τομείς με πολυδιάστατη δράση, η οποία άφησε τη δική της σφραγίδα ποιοτικής δημιουργίας στην ιστορία της αξέχαστης κωμόπολης του Καραβά.

Γεννήθηκε το 1925 στον Καραβά. Γονείς του ο Γιάννης και η Άννα Κοζάκου. Ήταν το πρώτο από τα δέκα παιδιά της οικογένειας, πέντε αγόρια και πέντε κορίτσια. Μια οικογένεια η οποία υπήρξε πάντοτε αγαπημένη, με όλα τα παιδιά να κερδίζουν εφόδια και αρχές από την προσεγμένη καθοδήγηση του αφοσιωμένου πατέρα και της στοργικής μάνας. Ο Κυριάκος φοίτησε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά και στη συνέχεια στην Εμπορική Σχολή Κερύνειας από όπου πήρε τις απαραίτητες γνώσεις και τη σωστή κατεύθυνση στη διαμόρφωση του δικού του χαρακτήρα και της δικής του χαρισματικής προσωπικότητας.

Πέρασε τα εφηβικά του χρόνια σε μια περίοδο δύσκολη όπου υπήρχε έντονος προβληματισμός για καλύτερες συνθήκες ζωής αλλά και για το μέλλον του Κυπριακού Ελληνισμού το οποίο βρισκόταν σε κρίσιμο σταυροδρόμι αποφάσεων και διεκδικήσεων.
Από τα πρώτα στάδια της έναρξης του απελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ, ο Κυριάκος και μαζί του πολλά μέλη της οικογένειάς του υπήρξαν βασικά στελέχη προσφοράς για οποιανδήποτε αποστολή για να ευοδωθεί ο στόχος της ελευθερίας της Κύπρου από τον Άγγλο αποικιοκράτη. Οι κορυφαίοι ήρωες μας Γρηγόρης Αυξεντίου και Κυριάκος Μάτσης στο πέρασμά τους από τον Καραβά οργάνωσαν ομάδες νέων και έδωσαν βασικές κατευθύνσεις για τους στόχους και τις επιδιώξεις της Εθνικής εξέγερσης. Ο αξέχαστος Κυριάκος ήταν ένα ξεχωριστό στέλεχος και υπήρξε σε πάρα πολλές περιπτώσεις ο καθοδηγητής ομάδων στήριξης της ΕΟΚΑ στην περιοχή του Καραβά και γενικότερα της επαρχίας Κερύνειας. Συνελήφθη για τη δράση του από τους Άγγλους και διετέλεσε πολιτικός κρατούμενος στην Πύλα και στην Κοκκινοτριμιθιά.

Ξεχώριζε για την ξεκάθαρη σκέψη του, για τη διορατικότητα και την αφοσιωμένη αποστολή του. Με προσεγμένη προσέγγιση και συμπεριφορά αναδείκνυε τις αρχές της φιλοπατρίας και έδινε αισιόδοξα μηνύματα πίστης για καλύτερες μέρες μέσα από την προβολή των ιδανικών της ελευθερίας.

Ένας σημαντικός σταθμός στη ιστορία του Καραβά ήταν η ίδρυση του σωματείου της Αθλητικής Ένωσης Καραβά το Σεπτέμβριο του 1957. Νέοι από όλους τους κομματικούς χώρους, ένιωσαν την ανάγκη να ενώσουν δυνάμεις και να προβάλουν τις άφθαρτες αξίες του αθλητισμού και της πολιτιστικής προσφοράς. Και σε αυτή την πρωτοβουλία σημαντική συμβολή και συμμετοχή είχε ο αξέχαστός μας Κυριάκος Κοζάκος. Υπήρξε μέλος του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου και για σειρά ετών, από το 1958, διετέλεσε πρόεδρός του μέχρι τον Ιούλιο του 1974. Το σωματείο της ΑΕΚ με την εμπνευσμένη καθοδήγηση του Κυριάκου Κοζάκου υπήρξε η κύρια πολιτιστική και αθλητική έπαλξη

Τιμητική εκδήλωση ΚΟΠΕ για τα προσφυγικά σωματεία που διατηρούσαν τμήματα πετόσφαιρας πριν το 1974.

της κωμόπολης Καραβά την περίοδο μετά την ανεξαρτησία του 1960 μέχρι το 1974. Εξαιρετικές διακρίσεις στον αθλητισμό, το ποδόσφαιρο, την καλαθόσφαιρα, τον κλασικό αθλητισμό, την επιτραπέζια αντισφαίριση. Πλούσια επίσης από κάθε άποψη η πολιτιστική δράση του σωματείου με θεατρική ομάδα, χορευτικό συγκρότημα και με πολύ αξιόλογες συμμετοχές σε εκδηλώσεις στον Καραβά και σε ολόκληρη την Επαρχία Κερύνειας.

Ο Κυριάκος κατάφερνε να συνδυάζει μια πολύπλευρη προσφορά ιεραρχώντας όλα τα δεδομένα με ποιοτική σκέψη, σωστή προσέγγιση και θετική ενέργεια. Είχε τη μεγάλη εκτίμηση όλων των συνεργατών του και ο ίδιος με το δικό του τρόπο ανταπέδιδε αυτή τη στήριξη με συλλογικές πρωτοβουλίες για το καλό της κοινωνίας του Καραβά στο σύνολό της.

Παντρεύτηκε το 1962 την Ελένη Πέτρου Δημητρίου από τον Καραβά με την οποία απέκτησαν τρία παιδιά, τον Πέτρο, τον Γιάννη και τη Θέτις. Αφοσιωμένη οικογένεια με τον Κυριάκο να είναι πάντοτε ο στοργικός πατέρας που έδινε συμβουλές για να κερδίσουν τα παιδιά αρχές και αξίες, πολύτιμα εφόδια στο στίβο της ζωής.

Γεμάτος ενέργεια, με πολύπλευρο έργο, κατάφερνε με ένα ξεχωριστό τρόπο να προσφέρει και να δημιουργεί. Η συνεισφορά του στα κοινά δεν περιοριζόταν μόνο στο αθλητικό σωματείο της ΑΕΚ. Διατέλεσε για σειρά ετών μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά επί δημαρχίας Ιωάννη Χαρμαντά και Φιλή Χατζηδαμιανού, όταν η φιλοπρόοδη κοινότητα του Καραβά κατάφερε να υλοποιήσει πολλά αναπτυξιακά έργα και να αναβαθμίσει την ποιότητα ζωής των κατοίκων.
Ο τραγικός σταθμός του Ιουλίου του 1974 ανέκοψε όλες αυτές τις εξαίρετες προοπτικές προόδου και ευημερίας της κωμόπολής Καραβά. Οι πραγματικές διαστάσεις του βίαιου αποχωρισμού από την πατρική γη σε ένα πρωτόγνωρο σκηνικό πολέμου δεν περιγράφονται και ούτε μπορούν να αποτυπωθούν με λέξεις.

Δύσκολα τα δεδομένα και για την οικογένεια του Κυριάκου Κοζάκου. Νέοι ορίζοντες δημιουργίας με αναδίπλωση δυνάμεων επιβίωσης. Μια καλή επιλογή ήταν η εργοδότηση σε χώρες του Αραβικού κόλπου που κράτησε σχεδόν είκοσι χρόνια! Θυσίες μεγάλες αλλά πάντοτε με σωστό προγραμματισμό για το καλό της οικογένειας.

Πολύ εύκολα μπορούσες να διακρίνεις στο γαληνιο βλέμμα του αξέχαστου Κυριάκου τον πόνο της μοιρασμένης πατρίδας και τον ασίγαστο πόθο για επιστροφή σε ένα ελεύθερο Καραβά. Στις συγκεντρώσεις και τις εκδηλώσεις του Δήμου μας πάντοτε έδινε το παρών του και οι συμβουλές του έδιναν εφόδια γνώσης, καθοδήγησης και περηφάνιας για τον Καραβά και την επαρχία μας.

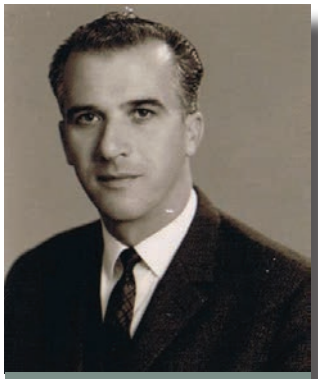
Αναμνηστική φωτογραφία με μέλη από το τελευταίο διοικητικό συμβούλιο της Αθλητικής Ένωσης Καραβά πριν το 1974. Διακρίνονται από αριστερά: Φραγκίσκος Χατζηφραγκέσκου, Κυριάκος Κοζάκος (πρόεδρος), Χρυσόστομος Γεμέττας (γραμματέας), Σπύρος Κοζάκος και Κυριάκος Κωμοδρόμος.

Μεγάλη συγκίνηση και χαρά για τον ίδιο ήταν οι στιγμές επαναδραστηριοποίησης στην προσφυγιά του Αθλητικού Σωματείου της κωμόπολης μας της ΑΕ Καραβά την οποία υπηρέτησε με πολλή αφοσίωση και ξεχωριστή αγάπη. Έζησε ξεχωριστές στιγμές χαράς και περηφάνιας από τις διακρίσεις του σωματείου μας τα τελευταία τρία χρόνια και πάντοτε είχε ένα καλό λόγο να επαινεί τους νέους του Καραβά, οι οποίοι συνεχίζουν να δημιουργούν και να προσφέρουν σε συνθήκες δύσκολες με πολλά προβλήματα.

Για τον Κυριάκο Κοζάκο όσα και να αναφέρεις είναι λίγα. Η προσφορά του σημαντική και πολύπλευρη, άμεσα συνδεδεμένη με την ιστορία του Καραβά μας. Μια ξεχωριστή σφραγίδα δημιουργίας που θα φωτίζει και θα δίνει κατεύθυνση σε όλους μας να ανηφορίζουμε χωρίς ταλαντεύσεις τον Γολγοθά μας. Οι παρακαταθήκες που μας αφήνει είναι πολύτιμες ψηφίδες ζωής που αναδεικνύουν το έργο και την προσφορά του.

Γιάννης Παπαϊωάννου

Γιώργος Μαούρης (1933-2013)



Ο Γιώργος Μαούρης.

Ο Γιώργος Μαούρης γεννήθηκε στον Καραβά στις 25 Νοεμβρίου 1933. Πατέρας του ήταν ο Λάμπρος Μαούρης και μητέρα του η Ελένη Πετρίδη (κόρη του Παναή Κλαμένου).Τα πρώτα χρόνια της ζωής του ήταν πολύ δύσκολα, αφού έχασε αμέσως μετά την γέννησή του τη μητέρα του και την δίδυμη αδελφή του.Ο πατέρας του, αγωνιστής των Βαλκανικών Πολέμων, μετανάστης στην Αμερική για πολλά χρόνια, άριστος ξυλουργός και οργανοποιός (κατασκεύαζε μαντολίνα) πέθανε, όταν ο μικρός Γιώργος ήταν μόλις τεσσάρων χρονών και οι μεγαλύτερες αδελφές του, Στασούλα και Αθηνά, μόλις έξη.

Την ανατροφή των μικρών παιδιών ανέλαβε ο παππούς του ο Παναής και οι θείες του, Μαριτσού και Καλλιόπη καθώς και ο θείος του Ευθύμιος,όλοι αδέλφια της μητέρας του. Συχνά ο Γιώργος Μαούρης θυμόταν ότι μεγάλωσε σε μεγάλη φτώχεια, αλλά με πολλή αγάπη και με τις αυστηρές αρχές της οικογένειας και της θρησκείας, που ήταν φάρος ελπίδας στα δύσκολα χρόνια των δεκαετιών του 30 και του 40.

Από πολύ μικρή ηλικία βοηθούσε σε κάθε εργασία της ευρύτερης οικογένειας όπως η καλλιέργεια και το μάζεμα των «αθασιών», των χαρουπιών, των ελιών. Οι αφηγήσεις του αναφέρονταν πολλές φορές στον παππού του τον Παναή και στον πόνο που ένιωσε όταν τον έχασε αλλά και στις θείες του, που δεν τον ξεχώριζαν από τα δικά τους παιδιά.

Το 1951 αποφοίτησε από το Ελληνικό Γυμνάσιο Λαπήθου κι έβαλε στόχο να γίνει δάσκαλος. Τα πενιχρά οικονομικά του όμως τον οδήγησαν να εργαστεί πρώτα σαν εισπράκτορας στα Λεωφορεία του Καλλή. Τον επόμενο χρόνο με δάνειο που πήρε, φοίτησε στη Σχολή Λοϊζίδη στην Λευκωσία μαζί με άλλους νέους συγχωριανούς του, όπου προετοιμάστηκαν και πέτυχαν στις εξετάσεις για το Διδασκαλικό Κολλέγιο Μόρφου. Αναπολώντας τις διηγήσεις του, φτιάχνουμε την εικόνα νέων ανθρώπων με όνειρα για την ζωή, αγάπη για τα παιδιά αλλά κι αγάπη για την πατρίδα, που το πέρασμα τους από τη Σχολή Λοϊζίδη και μετά από το Διδασκαλικό Κολλέγιο αποτέλεσε τη βάση για μια σταθερή κι επιτυχημένη καριέρα.

Ο Γιώργος Μαούρης μετά την αποφοίτηση του από το Κολλέγιο φοίτησε για ένα χρόνο στην Γεωργική Σχολή Μόρφου με προφανή στόχο την απόκτηση γνώσεων για την καλύτερη καλλιέργεια των περιβολιών του με λεμονιές που σκόπευε να δημιουργήσει.

Πρώτος διορισμός του στην Α΄ Αστική Σχολή Καραβά το 1956. Ο νεαρός δάσκαλος γεμάτος πίστη, ζήλο κι αφοσίωση στο λειτούργημα του δίδαξε σε πολλά συγχωριανόπουλά του τα πρώτα τους γράμματα αλλά και την αγάπη για τη γη και την Κυπριακή φύση. Πεποίθησή του ως δάσκαλος να μαθαίνουν γράμματα όλοι οι μαθητές γι αυτό κι έδινε μεγάλη σημασία σε όλα τα παιδιά. Το αναγνωρίζουν άλλωστε και οι ίδιοι οι μαθητές του, όντας πια μεγάλοι .
Ταυτόχρονα με την διδασκαλία, άρχισε να πραγματοποιεί το όνειρο του φυτεύοντας μόνος χωράφια με λεμονιές. Τα μυστικά της λεμονοκαλλιέργειας τα δίδασκε και στους μαθητές του.

Τα Χριστούγεννα του 1956 αρραβωνιάστηκε την Ανδρούλα Μοτίτη. Τον Σεπτέμβριο του 1957 παντρεύτηκαν. Η Ανδρούλα στάθηκε δίπλα του

Μαθήματα Πρακτικών Γνώσεων στο Δημοτικό σχολείο Καραβά.

μέχρι την τελευταία του πνοή, βράχος ακλόνητος και άξιος συμπαραστάτης. Μαζί απέκτησαν τρία παιδιά, την Αναστασία το 1958, τον Λάμπρο το 1960 και την Ελένη το 1963.

Κατά την διάρκεια του αγώνα της ΕΟΚΑ συμμετείχε σε αυτή μέσα από τις τάξεις της νεολαίας της ΠΕΟΝ. Το 1959 μετατέθηκε στο μονοδιδάσκαλο Δημοτικό Σχολείο Κλεπίνης. Η ανάγκη της καθημερινής μετάβασης κι επιστροφής στον Καραβά για να φροντίζει τις λεμονιές του, μέσα από κακοτράχαλους δρόμους, τον ώθησε στην αγορά του πρώτου του αυτοκινήτου. Το έργο που επιτέλεσε σε αυτό το ορεινό χωριό σαν ο μοναδικός δάσκαλός του αναγνωρίζεται ακόμα και σήμερα από τους κατοίκους του.

Επόμενος σταθμός στην καριέρα του το Οκτατάξιο Σχολείο της Βασίλειας και μετά η Β΄ Αστική Σχολή Καραβά.

Το 1968 άλλαξε ρότα στην εκπαιδευτική του πορεία, μεταπηδώντας, μετά από μετεκπαίδευση, στην Μέση Εκπαίδευση διδάσκοντας το νέο μάθημα των Πρακτικών Γνώσεων (Τεχνικό Σχέδιο, Ξυλουργική και Μεταλλοτεχνία). Πρώτος του σταθμός το Γυμνάσιο Νεάπολης Λευκωσίας, στην συνέχεια το Γυμνάσιο Λευκονοίκου, μετά το Γυμνάσιο Κυθραίας και από το 1972 μέχρι τον εκτοπισμό στο Ελληνικό Γυμνάσιο Λαπήθου.

Η αυγή της 20ης Ιουλίου 1974 τον βρήκε να ποτίζει τις αγαπημένες του λεμονιές από το νερό του Κεφαλόβρυσου, ενώ τα Τουρκικά αεροπλάνα και τα πλοία βομβάρδιζαν ανελέητα τον Καραβά. Δεν εγκατέλειψε όμως τις λεμονιές του διψασμένες. Λες και ήξερε ότι εκείνο θα ήταν το στερνό τους πότισμα!

Μετά τις φοβερές στιγμές που έζησε με την οικογένειά του κατά τη διάρκεια της Τουρκικής εισβολής, στις 26 Ιουλίου 1974 άφησε με πόνο ψυχής τον αγαπημένο του Καραβά παίρνοντας μαζί με την οικογένειά του μόνο το αυτοκίνητο τους και λιγοστά ρούχα. Από εδώ ξεκίνησε ο μακρύς Γολγοθάς της προσφυγιάς. Ο Γιώργος Μαούρης πάντα ήλπιζε ότι μια μέρα θα τον αξίωνε ο Θεός να γυρίσει πίσω στο σπίτι του, στα αγαπημένα του περβόλια, στους τάφους των γονιών του και των θείων του. Αλίμονο όμως, δεν τα ξαναείδε ποτέ!

Τον Σεπτέμβριο του 1974 διορίστηκε στο Β΄ Γυμνάσιο Ακροπόλεως από όπου και αφυπηρέτησε το 1993 σε ηλικία 60 χρονών. Τα χρόνια που ξανάχτιζε τη ζωή σε ξένο τόπο ήταν δύσκολα αλλά ως άνθρωπος που αγωνίστηκε από μικρός, δεν τα έβαλε κάτω. Κατάφερε να σπουδάσει τα παιδιά του και να τα δει να προοδεύουν στη ζωή μεταλαμπαδεύοντας τους αυτή την αγάπη που ένιωθε ο ίδιος για την πατρώα γη , τον Καραβά, για την ελευθερία και τη δημοκρατία.

Θέλοντας να προσφέρει στους συμπατριώτες του και με δεδομένη την αγάπη του για την μουσική, εντάχθηκε στην χορωδία «Η Φωνή της Κερύνειας», την οποία υπηρέτησε με ζήλο, αγάπη και αφοσίωση για πολλά χρόνια. Αυτό αποτέλεσε τη συνέχεια της ιδιαίτερης αγάπης του στη διδασκαλία της Μουσικής. Δεν είναι τυχαίο που η μαέστρος της χορωδίας υπήρξε σε πρώιμα χρόνια μαθήτριά του!

Τα έτη 2002 – 2006 εκλέγηκε Δημοτικός Σύμβουλος Καραβά, όπου κέρδισε την αγάπη των άλλων μελών του Συμβουλίου με την θετική του προσέγγιση αλλά και την πραγματική του έγνοια για το μέλλον της πατρίδας μας.

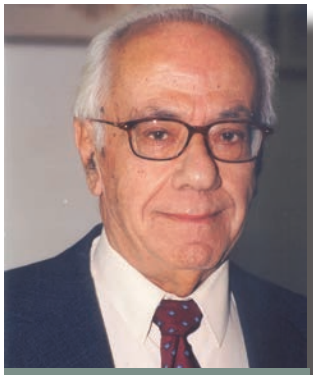
Άνθρωπος που πήρε τα δώρα της αγάπης και της προσφοράς από τους συγγενείς του δεν μπορούσε παρά να συνεχίσει να τα δίνει και στους άλλους. Πρόσφερε και πήρε. Στάθηκε δίπλα στην ευρύτερη οικογένεια του σε κάθε στιγμή.

Τα τελευταία του χρόνια ήταν δύσκολα. Ακόμα όμως και μέσα στην βαριά του αρρώστια, δεν έπαυσε να μας λέει τα αστεία του, να μας λέει «ευχαριστώ», να μας τραγουδά και να μας ψάλλει ύμνους της εκκλησίας. Δεν έπαψε ποτέ να προσπαθεί να επικοινωνήσει με τους άλλους. Η επικοινωνία άλλωστε ήταν μια τέχνη, που μέσα από τις δυσκολίες που του επιφύλαξε η ζωή, κατάφερε να μάθει πολύ καλά.

Έφυγε στις 14 Μαρτίου 2013. Δεν θάφτηκε στην αγαπημένη γη του Καραβά. Δεν ξαναείδε το αγαπημένο του περιβόλι στον Άη Αντρηά. Ζει όμως μέσα στις ψυχές μας και τα λόγια του, το χαμόγελο του και η αγάπη του μας συντροφεύουν και θα μας συντροφεύουν για πάντα!

Ελένη Μαούρη

Γεώργιος Κυριακίδης (1923-2013)



Ο Γιώργος Κυριακίδης.

Ο Γιώργος Κυριακίδης γεννήθηκε στο χωριό Μπέλλα-Πάις στις 27 Φεβρουαρίου 1923. Γονείς του η Μερόπη και ο Σάββας και ήταν το τρίτο από τα τέσσερα παιδιά της οικογένειας. Φοίτησε στο δημοτικό σχολείο του χωριού του και στη συνέχεια στο Ελληνικό Γυμνάσιο Κερύνειας, στο Παγκύπριο Γυμνάσιο και στο Διδασκαλικό Κολλέγιο Μόρφου.

Όμως η έφεσή του για τη μάθηση δεν σταμάτησε με το πέρας των σπουδών του. Η διά βίου μάθηση ήταν τρόπος ζωής για τον ίδιο, που ρουφούσε πραγματικά τη γνώση. Παρακολουθούσε συνέχεια όσα επιμορφωτικά μαθήματα οργανώνονταν από το Γραφείο Παιδείας και το μετέπειτα Υπουργείο Παιδείας. Δεν παρακολουθούσε παθητικά στα μαθήματα, αλλά ήταν ενεργό μέλος. Εκτελούσε χρέη γραμματέα στα συνέδρια και εκπροσωπούσε τους εκάστοτε συμμετέχοντες, γεγονός που δείχνει το βαθμό συμμετοχής του. Παρ' όλη τη μεγάλη επιθυμία που είχε για επιμόρφωση, δε δίστασε να αποποιηθεί πρόταση από το Γραφείο Παιδείας της αποικιακής κυβέρνησης για υποτροφία μετεκπαίδευσης στην Αγγλία την περίοδο του απελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ, ως ένδειξη διαμαρτυρίας.

Στον εκπαιδευτικό τομέα είχε άριστα αποτελέσματα. Απόδειξη η γρήγορη αναγνώρισή του από το Γραφείο Παιδείας και η γρήγορη ανέλιξή του στη σχολική κοινότητα. Σε ηλικία 32 ετών προβιβάζεται σε Διευθυντή. Επίσης ο διορισμός του στα νεοϊδρυθέντα από την Ελληνική Κοινοτική Συνέλευση οκτατάξια σχολεία, πρώτα της Βασίλειας και στη συνέχεια στο Πελέντρι δείχνει την αναγνώριση των προσόντων του και τα άριστα αποτελέσματα της δουλειάς του.

Από τα γραφόμενα των συνεργατών του αναδεικνύεται ένας χαρισματικός εκπαιδευτικός: δημοκρατικός, ευρυμαθής, απλός, ανοικτός σε νέες ιδέες των συναδέλφων του, τις οποίες υιοθετούσε και βοηθούσε στην πραγματοποίησή τους, ενάντια σε κάθε είδος φανατισμού. Σε κάθε ευκαιρία τόνιζε τη σημασία της γενικής κοινωνικής μόρφωσης με την καλλιέργεια του πνεύματος και της ψυχής.

Από τις πρωτότυπες πρακτικές που υιοθέτησε στο σχολείο ήταν η ίδρυση του Μαθητικού Συμβουλίου Λευκωσίας, βοηθώντας τους μικρούς μαθητές να υποβάλλουν υπομνήματα στη Σχολική Εφορεία, το Δημαρχείο, το Υπουργείο Παιδείας. Στόχος του, όπως σημειώνει ο ίδιος, «τα παιδιά να αποτελούν μια κοινωνία χωρίς διακρίσεις, όπου και ο πιο ασήμαντος μαθητής θα έχει την προσωπικότητά του, ο σωματικά αδύνατος δεν είναι εκτεθειμένος στις κακές διαθέσεις του χειροδύναμου, γενικά ο καθένας να αισθάνεται χρήσιμο μέλος μιας κοινωνίας». Πίστευε ότι με την πειθαρχία και την ανάθεση ευθυνών στα παιδιά επιτυγχάνεται η καλή λειτουργία της μαθητικής κοινότητας.

Ο Γεώργιος Κυριακίδης υπηρέτησε ως δάσκαλος στα Δημοτικά Σχολεία της Ακανθούς [1950-1952], Αγίου Αμβροσίου [1952-1955], Μύρτου [1955-1958 και 1965-1969], ως Διευθυντής Β' στο Κάρμι [1958-1962] και ως Διευθυντής στα Οκτατάξια στη Βασίλεια [1961-1965] και στο Πελέντρι [1969-1970]. Τα τελευταία χρόνια υπηρέτησε ως Διευθυντής στην Α' Αστική Σχολή Λαπήθου [1970-1971], το Δημοτικό Σχολείο Αγίου Αντωνίου [1971-1978] και τέλος στο Β' Δημοτικό Καϊμακλίου [1978-1983].

Πέρα από το καθαρά εκπαιδευτικό έργο ενδιαφερόταν, κατά το πρότυπο των παλιών

Κοινωνική προσφορά. Πορεία αντικαρκινικού συνδέσμου.

δασκάλων, για τα γενικότερα προβλήματα της κοινότητας στην οποία υπηρετούσε. Χαρακτηριστική περίπτωση του χωριού Μύρτου, όπου με τη δική του προσωπική συμβουλή και ενέργειες κτίστηκε το νέο σχολείο του χωριού. Ταυτόχρονα νοιαζόταν και για τα συνδικαλιστικά του διδασκαλικού κλάδου, προσφέροντας αφειδώλευτα από τη θέση του προέδρου της ΠΟΕΔ επαρχίας Κερύνειας. Το ενδιαφέρον του για τα κοινά της επαρχίας Κερύνειας τον οδήγησε στην τακτική ραδιοφωνική ανταπόκριση για τις εκδηλώσεις και τα προβλήματα που αφορούσαν στην πόλη και την επαρχία.

Μετά την αφυπηρέτησή του συνέχισε την κοινωνική του προσφορά από τις επάλξεις του Κυπριακού Συνδέσμου Καταναλωτών. Ιδιαίτερη η προσφορά του στην έκδοση του περιοδικού του Συνδέσμου.

Ο Γεώργιος Κυριακίδης με το γάμο του με την Ρίτα Καραβία το 1951 συνδέθηκε ιδιαίτερα με την κωμόπολη του Καραβά. Η προσφορά του στην πολιτιστική ζωή του Καραβά πλούσια και δημιουργική. Συμμετέχει ενεργά στην Επιτροπή πνευματικής ανάπτυξης Καραβά, και μέσα από τη δράση της επιτροπής οργανώνει διάφορες εκδηλώσεις, όπως η εκδήλωση που ήταν αφιερωμένη στον Κύπριο Λουκή Ακρίτα. Σημαντική και η συνεισφορά του στη διοργάνωση των εκδηλώσεων του Κατακλυσμού στον Καραβά. Ως μέλος της Επιτροπής τοπικού μουσείου βοήθησε σημαντικά στη δημιουργία μουσείου λαϊκής τέχνης στον Καραβά και ταυτόχρονα συνεργάστηκε με τον Αδαμάντιο Διαμαντή για τον εντοπισμό θησαυρών του λαϊκού πολιτισμού.

Με την προσφυγοποίηση από τα αγαπημένα χώματα πόνεσε, αλλά μετέτρεψε τον πόνο σε προσπάθεια επούλωσης των πληγών. Ως διευθυντής στο Δημοτικό Αγίου Αντωνίου αγκάλιασε με αγάπη τα προσφυγόπουλα του σχολείου.

Παραθέτουμε απόσπασμα από τα πεπραγμένα του σχολικού έτους 1974-1975, που δίνουν το δικό του στίγμα: «Άρχισαν να καταφθάνουν τα εκτοπισθέντα παιδιά με τον τρόμο και την αγωνία ζωγραφισμένη στα προσωπάκια τους, ζητώντας άσυλο, φροντίδα, και στοργή στο σχολείο μας.... Το ηθικό των παιδιών έπρεπε να τονωθεί, οι κατατρεγμένοι να βρουν στοργή, ένα ανομοιογενές ανθρώπινο υλικό να αφομοιωθεί... Παραδίδω σήμερα ένα σχολείο με 300 παιδιά που ξανάνθισε το χαμόγελο στο προσωπάκι τους, χωρίς καμιά δυσμενή διάκριση για οποιοδήποτε...»

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Προσφυγικού Σωματείου «Ο Καραβάς» και για σειρά ετών μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου μας. Ο Γιώργος Κυριακίδης είχε τη γενική ευθύνη οργάνωσης εκδηλώσεων για τα παιδιά με στόχο να μεταδοθούν πληροφορίες για την κατεχόμενη γη μας και να καλλιεργηθεί η αγάπη και η περηφάνια των παιδιών για τον Καραβά και την επαρχία Κερύνειας.

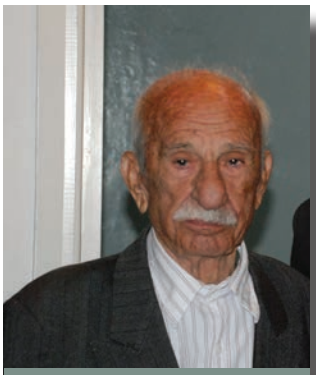
Αναμνηστική φωτογραφία με διευθυντή το Γιώργο Κυριακίδη (κέντρο).

Συμμετείχε επίσης στην επιτροπή έκδοσης του προσφυγικού σωματείου με τίτλο «Καραβάς» [1989-1993], όπου συμπεριλαμβάνονται και δικές του μελέτες. Τα άρθρα του «Εκδηλώσεις του Καραβά», «Έκθεση ζωγραφικής σε ύφασμα», «Θύμησες – Νοσταλγίες», «Οι διαγωνισμοί του σωματείου μας», δίνουν το δικό του στίγμα στα πολιτιστικά δρώμενα του αγαπημένου χωριού. Οι εργασίες του «Η γιορτή του Κατακλυσμού στον Καραβά» «Τσιαττίσματα από τη γιορτή του Κατακλυσμού στον Καραβά» δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό της Αδούλωτης Κερύνειας το 1988.

Σε ανύποπτο χρόνο έγραφε: «Κάτι που το ζεις δεν το εκτιμάς όσο πρέπει. Άμα όμως τύχει να το χάσεις, τότε συνειδητοποιείς την αξία του.» «Εκείνο που μας απέμεινε είναι η ομορφιά της φύσεως , οι κάμποι, η θάλασσα, το βουνό, τα λουλούδια, τα πουλιά».. «Πόσες θύμησες, και πόση νοσταλγία γεμίζουν τη ψυχή μας για τον τόπο μας, τον Καραβά μας, τα ήθη και τα έθιμά του, τον κόσμο του, τις ομορφιές του που τις χάσαμε».

Πίτσα Πρωτοπαπά

Δημήτρης Παπαπέτρου (1914-2013)



Ο Δημήτρης Παπαπέτρου.

Στις 15 Απριλίου αποχαιρετήσαμε για το αιώνιο ταξίδι μια ξεχωριστή προσωπικότητα της κωμόπολης Καραβά, το Δημήτρη Παπαπέτρου ο οποίος μέσα από τη δική του διαδρομή στο στίβο της ζωής ανέδειξε αρετές και αξίες που εξυψώνουν τον άνθρωπο σε ένα ψηλό επίπεδο προσφοράς και εκτίμησης.

Ο Δημήτρης Παπαπέτρου γεννήθηκε στις 25 Ιουλίου του 1914 στον Καραβά. Γονείς του ο Κώστας Χατζηκώστας Παπαπέτρου και η Ελένη Δημητρίου. Μαζί με τα 5 αδέλφια του μεγάλωσε σε ένα φιλήσυχο οικογενειακό περιβάλλον με τα προβλήματα και τις έγνοιες της τότε εποχής. Από μικρός στο στίβο της ζωής με εφόδια την πίστη για ένα καλύτερο αύριο.

Παντρεύτηκε το 1942 την εκλεκτή της καρδιάς του Μαρίτσα, το γένος Διονύση Σταυρινού με την οποία απέκτησε πέντε παιδιά, τη Λένια, τη Δώρα, την Ανδρούλα, το Σώτο και το Διονύση. Γνώριζε πάντοτε να αξιολογεί προτεραιότητες, να προγραμματίζει, να προσφέρει να δημιουργεί. Έδωσε σε όλα τα παιδιά του εφόδια, γνώσεις και σωστές κατευθύνσεις για να πετύχουν τους δικούς τους ξεχωριστούς στόχους.

Εργατικός, τίμιος, κοινωνικός, αφοσιωμένος σε όποια αποστολή αναλάμβανε, κατάφερε να καταξιωθεί στην κοινωνία του Καραβά σαν μια φιλοπρόοδη προσωπικότητα που έδινε σωστή κατεύθυνση, με στοχευμένη δραστηριοποίηση και στους υπόλοιπους.

Δημιουργεί την εταιρεία λεωφορείων Καλλής και Παπαπέτρου και δίνει λύσεις στις διακινήσεις των Καραβιωτών που αναζητούσαν και άλλες επιλογές δημιουργίας και απασχόλησης. Εξίσου σημαντική υπήρξε στη συνέχεια η συνεισφορά του ως οδηγός λεωφορείων στα λεωφορεία του Τσέντα με τη ξεχωριστή του αφοσίωση και το πλατύ του χαμόγελο.

Η έγνοια του για την πρόοδο της κοινωνίας του, για την ευημερία της κοινωνίας του Καραβά ήταν πάντοτε μέσα στη σκέψη και τις προτεραιότητές του. Υπηρέτησε το Δήμο Καραβά από τη θέση του Δημοτικού Συμβούλου για 9 συνεχή χρόνια από το 1953 -1962, επί δημαρχίας Παναγιώτη Καλαβά. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, πολλά έργα προόδου έγιναν στον Καραβά, με αναβάθμιση των κοινωνικών υπηρεσιών και την ποιότητα ζωής των κατοίκων. Πάντοτε κοντά στην οικογένειά του, στο συνάνθρωπο, στην εκκλησία. Κέρδισε την εκτίμηση και την αγάπη όλων των Καραβιωτών.

Τα χρόνια κυλούσαν με ένα ρυθμό προόδου και ευημερίας χωρίς κανένας να μπορεί να προβλέψει τη μεγάλη ανατροπή και τις τραγικές συνέπειες της Τουρκικής εισβολής του 1974. Είναι δε πολύ δύσκολο να προσμετρήσεις όλες τις απώλειες όταν σε αυτές βιώνεις με τον πιο συγκλονιστικό τρόπο το θάνατο του δικού σου παιδιού σε συνθήκες πρωτόγνωρες, τραγικές και αξεπέραστες. Το στερνοπαίδι της οικογένειας, ο Διονύσης υπηρετούσε την περίοδο της εισβολής τη στρατιωτική του θητεία στους καταδρομείς. Ένας νέος που ξεχώριζε για το ήθος του, για τη συμμετοχή

Επίσκεψη στο προσφυγικό σπίτι που διέμενε, 3 Δεκεμβρίου 2011.

Ο Διονύσης Παπαπέτρου.

του στα κοινά του Καραβά, εξαίρετος αθλητής με αναπτυγμένο το αίσθημα της προσφοράς σε πολλούς τομείς.

Η τραγική μοίρα φέρνει το Διονύση στις 15 Ιουλίου 1974 να είναι μαζί με άλλους στρατιώτες σε διατεταγμένη αποστολή στη Λευκωσία. Οι συνθήκες πρωτόγνωρες αλλά και τραγικές σε όλη τους την έκταση. Όλη η οικογένεια αναζητεί να μάθει για την τύχη του αγαπημένου τους Διονύση για τον οποίο οι πληροφορίες που είχαν ήταν ανησυχητικές. Και δεν είναι εύκολο να ζήσεις και να βιώσεις το θλιβερό μαντάτο ότι ο γιος σου είναι νεκρός, χωρίς πολλές λεπτομέρειες.

Μια δοκιμασία αβάστακτη που τη διέκρινες πολύ έντονα στο βλέμμα του πονεμένου πατέρα οποιανδήποτε στιγμή τον συναντούσες. Ο αείμνηστος μας Δημήτρης ήταν περήφανος για τα παιδιά του. Ιδιαίτερα όπως μας έλεγε για το Διονύση του. Ένα καημό αβάσταχτο που τον κουβαλούσε μέσα του για 38 χρόνια «Κρούζει η καρκιά μου» μας έλεγε, «για το γιο μου και τον Καραβά μας».

Η πίστη του στο Θεό του έδινε πάντοτε δυνάμεις να ξεπερνά τις δύσκολες σκέψεις της αναπόλησης, του αποχωρισμού από την πατρική γη του Καραβά αλλά και το μεγάλο βάρος που ένοιωθε για τον άδικο χαμό του γιου του. Διατηρούσε με ένα ξεχωριστό τρόπο μια αξιοπρέπεια μοναδική, μια γαλήνια όψη στο πρόσωπο που έδινε αισιοδοξία για να δούμε όλοι μας καλύτερες μέρες.

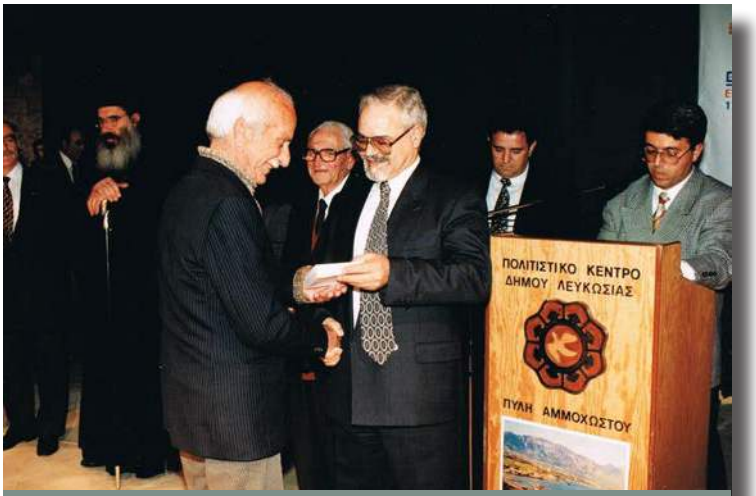
Δυστυχώς μια φωτεινή προσωπικότητα του Καραβά έχει φύγει με ανεκπλήρωτο τον πόθο για επιστροφή στην κατεχόμενη κωμόπολή μας. Επιπρόσθετα, ο αξέχαστός μας Δημήτρης έφυγε με τον πικρό καημό του γιου του που χάθηκε άδικα τις τραγικές εκείνες μέρες της Τουρκικής Εισβολής του 1974.

Τις τελευταίες μέρες πριν το θάνατό του, ο αξέχαστος μας Δημήτρης εξέφραζε συχνά την επιθυμία να πάει στον Καραβά, αν και σε όλη την περίοδο μετά το άνοιγμα των οδοφραγμάτων δεν θέλησε ποτέ να επισκεφτεί τον Καραβά. Ήταν μια συνειδητή άρνηση στα δεδομένα του κατακτητή.

Η αναπόληση του χαμένου παραδείσου συνδέθηκε με την επιθυμία να δει έστω σαν επισκέπτης τη γη που έζησε για 60 ολόκληρα χρόνια. Δεν πρόλαβε. Ήταν προγραμματισμένο από τα παιδιά του να τον πάρουν να δει τον αγαπημένο του Καραβά τις μέρες του Πάσχα. Μια επιθυμία ανεκπλήρωτη.

Πάντοτε κοντά στην εκκλησία, ο Δημήτρης είχε έντονα καλλιεργημένες τις αρχές και τις αξίες της ορθόδοξης πίστης μας. Κάθε Κυριακή εκκλησιαζόταν και μεταλάμβανε των αχράντων μυστηρίων, μια θεάρεστη πράξη που του έδινε δυνάμεις να αντέξει και να ελπίζει. Εντελώς ξαφνικά έφυγε από τη ζωή μετά από ένα εγκεφαλικό επεισόδιο, που κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει. Η καρδιά του άντεξε για μερικές ώρες μέχρι που πήρε από τον ιερέα στο κρεβάτι του πόνου στο νοσοκομείο τη Θεία Κοινωνία. Και μετά από λίγα λεπτά ξεψύχησε. Η γαλήνια μορφή του θα μας δίνει παντοτινά στήριξη και δύναμη στα δύσκολα, πέτρινα χρόνια της πικρής προσφυγιάς.

Γιάννης Παπαϊωάννου



Επίδοση αναμνηστικής πλακέτας από τον πρώην Δήμαρχο Πανίκο Τσέντα. Εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Καραβά προς τιμή των πρώην δημάρχων και δημοτικών συμβούλων Καραβά, 7 Φεβρουαρίου 1996.

Κώστας Μυλωνάς (1952-2013)

Ο Κώστας Μυλωνάς.

Ο Κώστας Σάββα Μυλωνάς, γεννήθηκε στις 29 Μαΐου 1952 σε μια ιδιαίτερα όμορφη περιοχή του Καραβά, την Παλιά Βρύση. Δίπλα από το κεφαλόβρυσο, όπου το νερό πηγάζει και δίνει τη ζωή και την ομορφιά στον Καραβά. Ήταν το τέταρτο παιδί της επταμελούς οικογένειάς του. Γονείς του, ο Σάββας Τταντή Μυλωνά και η Μαρίτσα Χατζηδαμιανού. Μεγαλύτερη αδελφή η Σωτηρούλλα Κύρου, στη συνέχεια ο Δαμιανός, η Δώρα Καρολίδου, μετά ο Κώστας και, μικρότερος, ο Αντώνης.

Φοίτησε στο Δημοτικό Σχολείο Καραβά, παρακολούθησε τρεις τάξεις στο Γυμνάσιο Λαπήθου και αποφοίτησε από την ιδιωτική σχολή ΚΤΕΕ του Καραβιώτη Ανδρέα Χατζηπαναγή, στη Λευκωσία, με ειδίκευση στην ηλεκτρολογία. Μετά την προσφυγοποίηση του από τον Καραβά συνέχισε τις σπουδές του στην Αγγλία, όπου πήρε πτυχίο ηλεκτρολόγου μηχανικού με έμφαση στις έγχρωμες τηλεοράσεις. Η έφεσή του για μάθηση δεν σταμάτησε εδώ, αλλά παράλληλα με την οικογενειακή και επαγγελματική του ζωή παρακολουθούσε εξειδικευμένη εκπαίδευση στην ηλεκτρολογία της τηλεόρασης, μέσω αλληλογραφίας στην Αμερική. Είχε ολοκληρώσει τη σειρά των μαθημάτων του, και παρέλαβε το πτυχίο του.

Η εργατικότητα και η τιμιότητα ήταν χαρακτηριστικά της παιδικής του ηλικίας. Στο σπίτι αθόρυβος, χωρίς απαιτήσεις, χωρίς θέλω, συνειδητοποιώντας τις οικονομικές δυσκολίες μιας επταμελούς οικογένειας, ρίχτηκε από μικρό παιδί στη σκληρή δουλειά, εργαζόμενος σε οικοδομές και ως σιδεράς, τους καλοκαιρινούς μήνες των διακοπών του σχολείου. Παιδί αμούστακο, αλλά οι ανάγκες πολλές, δυσβάστακτες, στους ώμους των πολυαγαπημένων του γονιών. Υπήρχε η ανάγκη να πληρωθούν τα δίδακτρα στο σχολείο, το ντύσιμο και η διατροφή πέντε παιδιών. Και ο Κώστας είχε την ψυχική και σωματική δύναμη από μικρός να συνεισφέρει σε αυτή τη βιοπάλη της οικογένειας. Ενέργεια που προβάλλει την εργατικότητα του, την αλληλεγγύη, τη μέριμνα και την αγάπη ευρύτερα στην οικογένεια του. Κατατάγηκε στο στρατό στους καταδρομείς, μονάδα που συνεπάγεται σκληρή εκπαίδευση, πειθαρχία και στερήσεις. Προσόντα που επέδειξε όταν η πατρίδα του τον κάλεσε να την υπερασπιστεί. Στο κάλεσμα του ήρωα του Καραβά Γιάννη Κίτσου έτρεξε από τους πρώτους και κατατάγηκε στις ομάδες του που στελέχωσαν τη γραμμή αντίστασης του Καραβά και των περιχώρων του. Στο βουνό της Ελιάς και των Φτερύχων προς τους Μότιδες, έζησε λεπτό προς λεπτό τις μάχες με τον κατακτητή. Για να ανακόψουν τον εισβολέα χρειάστηκε να σκάψουν και να κατασκευάσουν προχώματα μέσα από τα οποία έδωσαν ολονύχτιες μάχες με τους εισβολείς. Συγκλονισμένος, τυλιγμένος τη μαύρη σκόνη της καμένης φύσης του Καραβά, έτσι όπως ήταν και η ψυχή του τυλιγμένη στο κατάμαυρο χρώμα εκείνες τις μέρες, περίγραφε στους δικούς του, με τα πιο μελανά χρώματα τους δεκάδες νεκρούς που αντίκρυσε, Τούρκους και δικούς μας.

Ο Κώστας Μυλωνά είχε κάμει το καθήκον του. Αγωνίστηκε, πολέμησε άνισα με τα μέσα που είχε στη διάθεση του για να υπερασπιστεί τη

Υπηρεσία ως διαβιβαστής στους καταδρομείς.

γη του Καραβά. Το καθήκον υπεράσπισης της πατρίδας συνεχίστηκε και μετά την εκδίωξη του από τον Καραβά. Ως έφεδρος στρατιώτης, τα βράδια έβγαζε σκοπιά στον ακριτικό Άγιο Παύλο και τη μέρα η ανάγκη επιβίωσης της οικογένειας τον υποχρέωναν να εργάζεται. Ο πατέρας του ήταν εγκλωβισμένος για 16 μήνες στον Καραβά και η συμβολή του στην επιβίωση της οικογένειας μεγάλη.

Στα χρόνια που ακολούθησαν ο Κώστας φτιάχνει τη δική του οικογένεια. Κατάφερε και δημιούργησε, οργάνωσε και στελέχωσε το δικό του τεχνικό εργαστήριο, εξασφαλίζοντας έτσι την άνετη οικονομική επιβίωση του. Νυμφεύθηκε την Πίτσα Μαυρονικόλα και μαζί απέκτησαν τη Μαρίνα., την κόρη του την οποία λάτρευε. Ο γάμος του με την Πίτσα δεν κράτησε πολύ. Μετά από αρκετά χρόνια μοναξιάς, στη ζωή του εμφανίζεται σαν θείο δώρο η Ελένη, καθηγήτρια των Θρησκευτικών. Μια κοπέλα που τον ενέπνευσε, του γέμισε τη ζωή, του χάρισε ευτυχία. Και αυτό συνέβη όταν ένα ζευγάρι ηλικιωμένοι πελάτες με τους οποίους απέκτησε φιλία τον αγάπησαν, τον εκτίμησαν και του πρότειναν την βαφτιστικιά τους, την Ελένη, ως νύμφη. «Φάνηκα και μια φορά στη ζωή μου τυχερός» συνήθιζε να λέει.

Μαζί έζησαν αγαπημένοι, ενωμένοι και ευτυχισμένοι μέχρι που η επάρατη νόσος του καρκίνου χτύπησε τον Κώστα. Την πάλεψε τη νόσο, με αξιοπρέπεια, δυναμισμό και αντοχή. Και πάντα δίπλα του, νυχθημερόν, μέχρι την τελευταία του πνοή στεκόταν η αγαπημένη του Ελένη. Να τον φροντίζει, να τον εμψυχώνει, να τον ενδυναμώνει, να τον παρηγορεί, να τρέχει να του εκπληρώσει κάθε του επιθυμία. Και οι δυο τους πολύ κοντά στην εκκλησία, έχοντας μέσα τους το Θεό κατάφεραν να υπερβούν το θάνατο. Απέθανε στις 6 Σεπτεμβρίου 2013 στην προσφυγιά, στη Λευκωσία.

Ο Κώστας Μυλωνάς, άνθρωπος με μεγάλη έγνοια και αγάπη για τον τόπο του δήλωσε παρών και στα κοινά του κατεχόμενου Καραβά. Διετέλεσε για 2 θητείες Δημοτικός Σύμβουλος στο Δήμο Καραβά. Η πρώτη θητεία ήταν από το 1992 μέχρι το 1996 και η δεύτερη από το 1997 μέχρι το 2002. Διορατικός, δραστήριος στις πολύπλευρες εκδηλώσεις του Δήμου, ήταν τα κύρια χαρακτηριστικά της δράσης του, έτσι όπως τα διατύπωσε ο Δήμαρχος Καραβά Γιάννης Παπαϊωάννου στον επικήδειο λόγο του. Εξάλλου ο Δήμαρχος Λειψών Αιγαίου, Μπενέτος Σπύρου, με τον οποίο συνεργάστηκε και είχε μια στενή φιλία, στο άκουσμα του θανάτου του εξέφρασε τη βαθιά του θλίψη και το κενό που αφήνει ο αδαμάντινος χαρακτήρας του.

Ο Κώστας όπως και τόσοι άλλοι Καραβιώτες έφυγαν με την πίκρα και τον πόνο της προσφυγιάς, μακριά από τον πανέμορφο τόπο που τους γέννησε. Μεταλαμπαδεύουμε την ιδέα στις νεότερες γενιές και σε όσους ζήσουν και ευτυχήσουν να γευτούν το γλυκύτατο ποτήρι της επιστροφής στον Καραβά, να κρατήσουν μια θέση, μια σπιθαμή γης του Καραβά για αυτούς που έφυγαν και δεν πρόλαβαν.

Μάρω Χατζηστεφάνου

Μετά τη διοργάνωση εκδήλωσης στη Λευκωσία με εκπροσώπους του Τετάρτου Δημοτικού Διαμερίσματος Δήμου Θεσσαλονίκης. Ο Κώστας Μυλωνάς διακρίνεται στο κέντρο.

Υποδοχή αντιπροσωπείας Δήμου Καραβά στο Τέταρτο Δημοτικό Διαμέρισμα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ο Κώστας Μυλωνάς, μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Καραβά, πρώτος δεξιά.

Ανδρέας Σεκκίδης (1935-2013)

Ο Ανδρέας Σεκκίδης.

Στις 23 Νοεμβρίου 2013 έφυγε από τη ζωή ο Ανδρέας Σεκκίδης, ένας αφοσιωμένος συνοδοιπόρος της επιστροφής, ένα πρότυπο αρετής με αδαμάντινο χαρακτήρα, με πολύμοχθη και καρποφόρα σταδιοδρομία.

Ο αξέχαστός μας Ανδρέας σε όλη τη διαδρομή του στο στίβο της ζωής ανέδειξε αρετές που εξυψώνουν το χαρακτήρα και την προσωπικότητά του σε ένα υψηλό επίπεδο κοινωνικής προσφοράς σε μια πολυεπίπεδη δράση σε πάρα πολλούς τομείς.

Τα εφηβικά του χρόνια στην πόλη της Κερύνειας ξεχώριζε για τις διακρίσεις του στον αθλητικό τομέα. Ιδιαίτερα πρωταγωνιστικό ρόλο είχε στις εκδηλώσεις του κατακλυσμού στα αθλήματα της θάλασσας. Αγάπησε την πόλη και επαρχία της Κερύνειας με ξεχωριστή αφοσίωση και πάντοτε ήταν συμπαραστάτης και πάρα πολλές φορές συμμετείχε σε πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις που διοργάνωναν τα σωματεία και οι Δήμοι της επαρχίας.

Πάντα ήταν στην πρώτη γραμμή της κοινωνικής δραστηριότητας και προσφοράς. Μιας προσφοράς η οποία σαν μοναδικό της αντάλλαγμα θεωρούσε την εσωτερική ικανοποίηση, την ενδόμυχη, τη μεγάλη χαρά που μόνο «όσοι εργάζονται το αγαθόν» έχουν το προνόμιο να νιώθουν.

Γεννήθηκε στις 10 Φεβρουαρίου 1935 στο χωριό Φλάσου. Το 1961 παντρεύτηκε την Αντρούλλα Νικοδήμου από τον Καραβά και μαζί απέκτησαν δύο παιδιά, την Ηλιάνα και το Μαρίνο. Ο γήινος παράδεισος του Καραβά υπήρξε για τον αξέχαστο Ανδρέα ένας δεύτερος σταθμός δημιουργίας σε θέματα αθλητισμού και πολιτισμού.

Αφοσιωμένος οικογενειάρχης με κοινωνικές ευαισθησίες, κέρδισε την εκτίμηση και την αγάπη όλων των Καραβιωτών. Πάντοτε τις απόψεις του τις εξέφραζε με δημοκρατικό πνεύμα και έδινε τις δικές του συμβουλές εκεί όπου μπορούσαν να βοηθήσουν.

Την περίοδο της ΕΟΚΑ 1955-59 διετέλεσε πολιτικός κρατούμενος για δύο χρόνια. Μέσα από τη συνολική προσφορά του μπορούσες να διακρίνεις την αφοσιωμένη του προσέγγιση για τα εθνικά θέματα και τις αρχές της ελευθερίας, της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης. Την περίοδο της Τουρκοανταρσίας 1963-1964 σαν εθελοντής συμμετείχε ενεργά στις ομάδες που οργανώθηκαν στον Καραβά.

Για δέκα και πλέον χρόνια υπήρξε μέλος του αθλητικού σωματείου της κωμόπολής μας, ΑΕΚ Καραβά, και για μεγάλη περίοδο προσέφερε πολύτιμες υπηρεσίες από τη θέση του προέδρου της επιτροπής καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Αρχές του 1974, πριν τα τραγικά γεγονότα, μαζί με μια ομάδα Καραβιωτών ιδρύουν τον Πνευματικό Αθλητικό Όμιλο Καραβά (ΠΑΟΚ). Στη σύντομη διαδρομή των έξι μηνών με πρόεδρο τον Ανδρέα, ανέπτυξε μια αξιόλογη δράση και πολλοί συγχωριανοί μας είχαν αγκαλιάσει το σωματείο.

Η αγάπη του αξέχαστου Ανδρέα για την επαρχία Κερύνειας και η διατήρηση άσβεστης της μνήμης για επιστροφή τον οδηγούν με μια άλλη ομάδα

Απονομές στην εκδήλωση «Κατακλυσμός επαρχίας Κερύνειας» 24 Ιουνίου 2013.

συνεπαρχιωτών μας στην επαναδραστηριοποίηση του Ναυτικού Ομίλου Κερύνειας στη Λεμεσό. Το 1986 αναλαμβάνει πρώτος πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και προσφέρει πολύτιμες υπηρεσίες στις δραστηριότητες του Ομίλου, με συμμετοχές αθλητών του ομίλου σε διάφορες διοργανώσεις με αρκετές διακρίσεις. Το 2009 μέσα από πνεύμα ομόνοιας και συμφιλίωσης με βασικό κριτήριο την αγάπη του για την πρόοδο και τις δραστηριότητες των σκορπισμένων Καραβιωτών στον αθλητικό τομέα, συμμετείχε ενεργά στην προσπάθεια συνένωσης όλων των αθλητικών σωματείων του Καραβά. Υπήρξε διαχρονικά συμπαραστάτης των Δήμων και των σωματείων της επαρχίας μας στον αγώνα που διεξάγουν για επιστροφή.

Θα τον θυμόμαστε σαν ένα πρωταγωνιστή συνοδοιπόρο, ο οποίος είχε έντονα καλλιεργημένο το αίσθημα της φιλοπατρίας και της διεκδίκησης. Θα τον θυμόμαστε για τα όσα έχει προσφέρει στην οικογένειά του, στην κοινωνία και ειδικότερα στην επαρχία Κερύνειας.Η δική του προσφορά θα παραμείνει φωτεινός φάρος που θα καθοδηγεί εμάς τους νεότερους για να συνεχίσουμε με πίστη και αφοσίωση τη δύσκολη αποστολή μας.

Παναγιώτης Μανώλη

Γιάννης Κούβακας (1929-2013)

Απεβίωσε σε ηλικία 84 χρονών στις 5 Νοεμβρίου 2013 ο Γιάννης Κούβακας μια ξεχωριστή προσωπικότητα της κωμόπολης Καραβά με πολυδιάστατη προσφορά στα αθλητικά δρώμενα του Καραβα και της επαρχίας Κερύνειας.

Η οικογένεια Κούβακα προσφυγοποιήθηκε τρεις φορές. Την πρώτη φορά ξεριζώθηκαν το 1922 από την πατρική τους γη στη Μ. Ασία και βρήκαν καταφύγιο στο φιλόξενο νησί της Χίου . Το 1941, όταν οι Ιταλοί και οι Γερμανοί καταλάμβαναν την Ελλάδα, η οικογένεια Κούβακα μαζί με άλλους κατοίκους της Χίου κατέφυγαν στην Κύπρο, που ήταν αποικία των Άγγλων και αισθάνονταν περισσότερη ασφάλεια. Έτσι ένας κλάδος της οικογένειας Κούβακα ρίζωσε στον Καραβά. Συμμετείχαν στη ζωή του Καραβά και διακρίνονταν για τη μεγάλη τους αγάπη στη θάλασσα. Όμως το 1974 διώχτηκαν για τρίτη φορά από το σπίτι τους και τον αγαπημένο Καραβά. Τα τελευταία χρόνια μέλη της οικογένειας επανενώθηκαν με μέλη της ευρύτερης οικογένειας Κούβακα, που βρίσκονται εγκατεστημένοι στο νησί της Χίου.

Ο Γιάννης Κούβακας αγάπησε τον Καραβά και τους ανθρώπους του και αυτή η αφοσίωση του αναπτύχθηκε ιδιαίτερα στον αθλητικό τομέα. Βοήθησε τα μέγιστα στην ανάπτυξη του ποδοσφαίρου στον Καραβά και ευρύτερα στην επαρχία Κερύνειας. Υπήρξε για χρόνια έφορος ποδοσφαίρου του αθλητικού Σωματείου ΑΕΚ Καραβά. Ξεχωριστή διάκριση για την κωμόπολή μας ήταν η άνοδος της ποδοσφαιρικής ομάδας της ΑΕΚ Καραβά στην τρίτη κατηγορία τα τελευταία δύο χρόνια πριν την εισβολή όπου ο αξέχαστος μας Γιάννης επέδειξε εξαιρετικό ζήλο και αφοσίωση. Πολλοί νέοι του Καραβά εμπιστεύτηκαν τη στοχευμένη ενθάρρυνση του για τον αθλητισμό και εντάχτηκαν στις αθλητικές δραστηριότητες της κωμόπολης και ειδικότερα στο αθλητικό σωματείο της ΑΕΚ. Η προσφορά του ανεκτίμητη, η οποία έδωσε την ξεχωριστή σφραγίδα δημιουργίας στα αθλητικά δρώμενα ολόκληρης της επαρχίας μας.

Στα δύσκολα χρόνια της προσφυγιάς διέμενε στον προσφυγικό συνοικισμό του Αγίου Αθανασίου με τη αδελφή του Αναστασία στη Λεμεσό. Όπως και πολλοί άλλοι συνδημότες μας φεύγει με τον πικρό καημό της ανεκπλήρωτης επιθυμίας για επιστροφή στον αξέχαστο Καραβά μας.

Γιάννης Παπαϊωάννου

Ο Γιάννης Κούβακας (δεξιά) μαζί με την ποδοσφαιρική ομάδα της ΑΕΚ, 1969.

Αναμνηστική φωτογραφία μαθητών Στ' τάξης του Ελληνικού Γυμνάσιου Λαπήθου με τους καθηγητές τους το 1972. Πάνω δεξιά ο Γιώργος Μαούρης (απεβίωσε στις 14 Μαρτίου 2013).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (Αφιέρωμα σε αυτούς που μας έφυγαν το 2013)

Αναμνηστική φωτογραφία λίγα χρόνια μετά την Τουρκική εισβολή, με συγγενείς πεσόντων του 1974. Κοιμητήριο Κωνσταντίνου και Ελένης στη Λευκωσία. Πρώτος αριστερά ο Δημήτρης Παπαπέτρου (απεβίωσε στις 15 Απριλίου 2013).

Αναμνηστική φωτογραφία πριν το 1974 στον Καραβά. Η Ουρανία Φιλίππου στο κέντρο μαζί με συγγενικά της πρόσωπα (απεβίωσε στις 28 Αυγούστου 2013).